

प्रेमचन्द : एक विवेचना

डा. इन्द्रनाथ मदान

राजकमल प्रकाशन, दिल्ली :

प्रकाशक
राजकमल पब्लिकेशन्स लिमिटेड
दिल्ली

मूल्य सवा तीन रुपया

मुद्रक
गोपीनाथ सेंट, नवीन प्रेस
दिल्ली

आमुख

प्रेमचन्द हिन्दी के ऐसे श्रेष्ठतम उपन्यासकार हैं, जिनके ग्रन्थों में दमन और उत्पीड़न के युग के समाज की अवस्था का यथातथ्य चित्रण और प्रतिबिम्ब मिलता है। उन्होंने उन समस्याओं और मान्यताओं का स्पष्ट चित्र अंकित किया है; जो मध्यवर्ग, जमींदार, पूँजीपति, किसान, मजदूर, अछूत और समाज से बहिष्कृत व्यक्तियों के जीवन को संचालित करती हैं। साहित्य के क्षेत्र में वे साहित्य के साथ-साथ समाज के भी स्रष्टा कहे जा सकते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में उनके समस्त उपन्यासों और कुछ प्रतिनिधि कहानियों का अध्ययन इस दृष्टि से करने की चेष्टा की गई है कि जिससे हम, उनके युग के अनुकूल उनके मस्तिष्क और कला के विकास-क्रम को देख सकें। यह आवश्यक भी है; क्योंकि कोई भी लेखक, चाहे वह कितना ही प्रसिद्ध क्यों न हो, अपने समय की उपज होता है। वह अनजान में ही उन सामाजिक और राजनीतिक समस्याओं को अपना लेता है, जो एक विशेष युग के व्यक्ति को प्रभावित करती हैं। सामाजिक परिस्थिति के द्वारा लेखक के मस्तिष्क और कला का अध्ययन करने का अर्थ केवल उस घनिष्ठ सम्वन्ध पर बल देना है, जो साहित्य और समाज के बीच स्थापित है।

प्रेमचन्द यदि महान् हैं तो इसलिए कि उन्होंने किसानों के मानसिक गठन और मध्यवर्ग के दृष्टिकोण को उस समय

अत्यन्त विरवास और उत्साह के साथ घापी दी, जिस समय इस देश के सामाजिक और राजनीतिक जीवन में क्रांतिकारी परिवर्तन हो रहे थे। उनके ग्रन्थों में आर्थिक शोषण और सामाजिक अत्याचार के विरुद्ध कृषक वर्ग की पुञ्जीभूत घृणा और कटुता की मलक मिलती है। उनमें उस पूँजीवाद या पश्चिमी गभ्यता के बढ़ते हुए प्रभाव के विरुद्ध निम्न गभ्यवर्ग के विरोध और घृणा के भी दर्शन होते हैं, जो ग्रान्य-जीवन की पुरातन व्यवस्था को ध्वंस और नष्ट-भ्रष्ट करने का उत्तरदायी है। देहात में रहने वाले प्रेमचन्द उन क्रांतिकारी परिवर्तनों से मली भाँति परिचित थे, जो १९०५ से १९३६ तक के संघर्षपूर्ण युग के मानव के जीवन में हो रहे थे। प्रेमचन्द का व्यक्तित्व तब सबसे अधिक विकसित होता है जब वे निम्न गभ्यवर्ग और कृषक-वर्ग का चित्रण करते हैं। उनके बढ़िया उपन्यासों की पृष्ठ-भूमि किसानों की जिन्दगी है। उन्होंने उनके कठिनाइयों और संघर्षों से मरै जीवन को महान् कौराल के साथ चित्रित किया है। उनकी कृतियाँ इसलिए महत्त्वपूर्ण नहीं हैं कि उनमें किसानों और निम्न गभ्यवर्ग के लोगों का वर्णन है बल्कि इसलिए भी कि उन्होंने उनमें अपने युग की प्रतिक्रियात्मक प्रवृत्तियों का भी विरोध किया है। यद्यपि उनके अपने वर्ग के सीमित दृष्टिकोण और आदर्शों ने उनके मार्ग में बाधा पहुँचाई, तथापि वे इस ऐतिहासिक युग के एक प्रगतिशील लेखक थे।

जिस वर्ग-संघर्ष को उन्होंने अपने उपन्यासों और कहानियों में इतनी स्पष्टता से चित्रित किया है उसी वर्ग-संघर्ष की दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक में उनकी कला का विवेचन और उनके मरिगष्क का अध्ययन करने का प्रयत्न किया गया है। यह विषय का एक नवीन स्वरूप है। मेरा यह विरवास रहा है कि सामाजिक परिस्थिति के द्वारा उनके ग्रन्थों का अध्ययन करने से उनके व्यक्तित्व

और उनकी कला को समझने में अधिक सुविधा होगी । उन्होंने दस उपन्यास और लगभग तीन सौ कहानियाँ लिखी हैं । एक ऐसे व्यक्ति के लिए, जिसके पास साधन और अवकाश की कमी हो, यह बड़ी भारी सफलता है । ऐसी कठिन परिस्थितियों में दस हजार पृष्ठों से भी अधिक लिखना एक आश्चर्य है । इससे यह स्पष्ट है कि साहित्य के लिए उनमें अद्भुत लगन थी ।

—इन्द्रनाथ मदान

सूची

१	पूर्व पीठिका	- - -	६
२	जीवनी	- - -	२४
३	मध्य वर्ग	- - -	४१
४	भूमिपति	- - -	७०
५	उद्योगपति	- - -	८३
६	किसान और अटूत	- - -	६८
७	किसान—होरी	- - -	१०६
८	फला और शिल्प-विधान	- - -	१२१
९	कहानियां	- - -	१३८
१०	समााजिक उद्देश्य	- - -	१५२
	परिशिष्ट		
	१. पारिभाषिक शब्द	- - -	१६८
	२. प्रेमचन्द के पत्र	- - -	१७२
	३. सहायक ग्रन्थ	- - -	१८०

अत्याचार

की भलक मिलन पूर्व पीठिका

के बढ़ते हुए हैं कि हम आरम्भ में लेखक के मस्तिष्क और धृष्टता के पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध का सामाजिक हो रही हैं। जो लोग साहित्यिक आलोचना की समाज-

प्रणाली को अपनाते हैं वे सब अपने निर्णयों का आधार

सांसात्विक भौतिकवाद को बनाते हैं। समाजशास्त्रीय प्रणाली

अपने समस्त रूपों में सौंदर्यशास्त्र प्रणाली से भिन्न होती है।

इसलिए जहां सौंदर्यशास्त्र प्रणाली सौंदर्यानुभवों की पूंजी का

वर्णन भर करती है वहां समाजशास्त्रीय प्रणाली साहित्यिक कृति

की व्याख्या और अध्ययन पर ही लक्ष्य रखती है। जिस सामा-

जिक वातावरण में किसी साहित्यिक कृति का जन्म होता है,

उस सामाजिक वातावरण के साहित्यिक सूत्रों की छानबीन करने

पर एक उत्कृष्ट साहित्य की उपलब्धि होती है। इसकी क्रमशः

तीन सीढ़ियां होती हैं। पहले तो यह समाजविशेष की आर्थिक

व्यवस्था पर विचार करती है। फिर इस आर्थिक आधार से यह

उसकी सामाजिक गतिविधि और उसके वर्गभेद की व्याख्या

की ओर बढ़ती है। उसके परवान् इन दो प्रकार के अध्ययनों से

बढ़कर अपने सामाजिक मनोविज्ञान, धार्मिक विचारधारा, अपनी

मानसिक और बौद्धिक स्थिति और अपने विश्व सम्बन्धी

दृष्टिकोण को स्पष्ट करती है, जो आर्थिक और सामाजिक तत्त्वों

की सम्मिलित प्रतिक्रिया होती है। आर्थिक और सामाजिक

तथ्यों का प्रभाव साहित्य पर सीधा नहीं पड़ता; वे अपना कार्य मनोवैज्ञानिक और विचारधारा सम्बन्धी मध्यवर्ती मन्त्रों द्वारा करते हैं, वे वर्ग के मनोविज्ञान प्रथम विचारधारा को स्थिरता भर प्रदान करते हैं। विचारधारा या सामाजिक चेतना का अन्तिम और प्रत्यक्ष रूप भौतिक अस्तित्व द्वारा निर्धारित नहीं होता। यह अत्यन्त सरल और स्थूल धारणा कि आर्थिक सम्बन्धों पर विचारधारा स्पष्ट और प्रत्यक्ष रूप में आधारित होती है, साहित्य की समाजशास्त्रीय व्याख्या से कोई सम्बन्ध नहीं रखती। अनेक विचारधारा सम्बन्धी रचनाएँ, जिनमें साहित्य भी सम्मिलित है, आर्थिक आधार से वृथक-वृथक मात्रा का सम्बन्ध रखती हैं। किसी कृति में आर्थिक आधार या लेखक के राजनीतिक विचारों भाके ध्येय से प्रकट होता है या उनके अभिप्राय में, उन शिक्षाओं और पाप-पुण्य की धारणाओं द्वारा प्रकट होता है, जिन्हें कलाकार अपने बानावरण में प्रहृत करता है। कलाकार के दर्शन या जीवन के प्रति उनके दृष्टिकोण को उसकी कृति से पृथक करना अनुचित है। विचारक प्रेमचन्द को कलाकार प्रेमचन्द से अलग नहीं किया जा सकता। कोई भी ऐसा प्रयत्न जिसमें आधार और उस पर आधारित रचना की भौतिकवादी धारणा की उपेक्षा की गई हो और कोई भी ऐसी चेष्टा जिसमें किसी कृति को पूर्णरूपेण स्वयं परिभाषित या आर्थिक तत्वों से सीधा प्रभाव ग्रहण करने वाली मानने की प्रवृत्ति परिलक्षित होनी हो, साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन से कोई सम्बन्ध नहीं रखती।

प्रेमचन्द यदि भट्ठान है तो इसलिए कि उन्होंने किसानों के मानसिक गठन और मध्यवर्गी के दृष्टिकोण को उस समय अत्यन्त विद्वान् और उत्साह के साथ धारण की, जिस समय हम देश के सामाजिक और राजनीतिक जीवन में मानसिक

परिवर्तन हो रहे थे। कृषक-अर्थशास्त्र और कृषक-जीवन की पुरानी नींव—वह नींव जो युग-युग से दृढ़तापूर्वक ग्राम्यजीवन को संभाले थी, विदेशी सत्ता और पूंजीवाद, नाश तथा दारिद्र्य की बढ़ती हुई लहर के विरुद्ध हुए राष्ट्रीय संघर्ष के इस युग में हिल गई। उनके ग्रन्थों में आर्थिक शोषण और सामाजिक अत्याचार के विरुद्ध कृषकवर्ग की पूंजीभूत घृणा और कटुता की झलक मिलती है। उनमें उस पूंजीवाद या परिचामी सभ्यता के बढ़ते हुए प्रभाव के विरुद्ध निम्न मध्यवर्ग के विरोध और घृणा के भी दर्शन होते हैं, जो इस युग में देश में व्याप्त हो रही थी।

१६०५ से १६३६ का वह युग, जिसमें प्रेमचन्द ने अपने साहित्य का स्रजन किया, सामन्तशाही के आभिजात्य में बदलने का संक्रातिकाल था। पं० जवाहरलाल नेहरू ने अपनी आत्म-कथा में इस युग का अत्यंत स्पष्ट चित्र अंकित किया है। वे कहते हैं—“वास्तव में समस्त राजनीति मध्यवर्ग तक ही सीमित थी और नर्मदली और गर्मदली दोनों समान रूप से उसमें भाग लेकर विकास के लिए भिन्न-भिन्न मार्ग बताते थे। नर्मदली नेता विशेष रूप से उन मुट्ठीभर उच्चवर्ग के लोगों का नेतृत्व करते थे जो ब्रिटिश शासन में खूब फले-फूले थे और कोई आकस्मिक परिवर्तन नहीं चाहते थे, क्योंकि इससे उन्हें भय था कि कहीं उनकी वर्तमान स्थिति और स्वार्थ स्वतरे में न पड़ जायें। गर्मदली नेता भी मध्यवर्ग के निम्न भाग का प्रतिनिधित्व करते थे। कारखानों में काम करने वाले वे मजदूर, जिनका बहुत-सा भाग बुद्ध की भेंट चढ़ चुका था, बुद्ध स्थानों में सामान्य रूप से संगठित थे और उनका प्रभाव भी बहुत कम था। कृषकवर्ग जड़, दारिद्र्यनामस्त, उत्पीड़ित और अपने दुर्भाग्य को रोने वाला था और हाथ-पर-हाथ धरे बैठा हुआ सरकार, जमींदार साहू-

कार, छोटे सरकारी अफसर, पुलिस, वकील और पड़े-पुजारियों द्वारा शोषित हो रहा था।" एक ओर तो जमींदारी प्रथा के विरुद्ध गाँवों में यह पुराना और निरन्तर बढ़नेवाला आन्दोलन था, जिसने १९२०-२२ और १९३०-३२ के राष्ट्रीय आन्दोलन में परिपक्वता प्राप्त की और दूसरी ओर उस मजदूरवर्ग का आक्रामक उत्थान था, जो पूँजीवाद के विकास के साथ-साथ नवीन शक्ति लेकर जागा था। देश में रहने वाले प्रेमचन्द उन सामाजिक और राजनीतिक परिवर्तनों से भलाभाँति परिचित थे, जो जनता के जीवन में हो रहे थे। यह जानते थे कि किसानों पर लगान का बोझ दिन-दिन बढ़ रहा है और उसके कारण उनकी कमर टूटी जा रही है। उन्होंने देखा था कि किस प्रकार गैरकानूनी तरीके से उनको गेतों और मौपड़ियों से बेदखल कर दिया जाता है, कैसे वे उनके रक्त को चूसने वाले कारिंदों, मदाजनों और पुलिस के सिपाहियों से घिरे हैं। उन्होंने यह भी देखा था कि कैसे वे दिन-दिनसे कठिन परिश्रम करते हैं और इस प्रकार जो पैदा करते हैं उस पर उनका कोई अधिकार नहीं होता; प्रत्युत उनके बदले में उन्हें मार, अभिशाप और भूखे पेट से ग्रहण हो। पुष्कलान्वय रूप में मिलता है। उस समय गाँवों की जो अवस्था थी उसका फूँ जवाहर लाल नेहरू ने अत्यंत सुन्दरता से विश्लेषण किया है—“जमीन उपजाऊ थी परन्तु उस पर बोझ बहुत भारी था, सामग्री कम थी और उस पर आधारित लोगों की संख्या बहुत ज्यादा थी। जमीन की भूख का लाभ डायरर जमींदार गैरकानूनी रूप से बहुत भारी लगान वसूल करवा था—गैरकानूनी इसलिए कि कानूनी तौर पर कुछ निश्चित प्रतिशत से अधिक लगान बढ़ाने का उसे अधिकार न था। किसान कोई धारा न देखकर मदाजन से रुपया उधार माँगता था और लगान चुकाता था और तब अपने अन्न या

लगान को चुकाने में असमर्थ होने पर वह बेदखल कर दिया जाता था और उसे अपने सर्वस्व में हाथ डोने पड़ते थे। 'गोदान' का होरी ऐसे किसान का जीता-जागता चित्र है, जो भूख, बीमारी, उपेक्षा, पीड़ा और मृत्यु के साथ संघर्ष करता है। 'यह पुराना रिवाज था और बहुत समय से कृषकवर्ग की दरिद्रता बढ़ती चली आ रही थी। आर्थिक स्थिति ने एक मस्तिष्क को चेतना दी और देहांत में जागरण का संकेत दे दिया।' १६२०-२२ का किसान-विद्रोह युक्तप्रान्त के कुछ ही जिलों तक सीमित था। लेखक का मत है कि किसान-आन्दोलन के लिए अवध विशेष रूप से उपयुक्त क्षेत्र था। यह ताल्लुकेदारों का प्रांत था और है। यहाँ जमींदारी प्रथा अपने निकृष्टतम रूप में दिखाई देती है। पं० जवाहरलाल का कहना है कि किसान-आन्दोलन कांग्रेस-आन्दोलन से बिलकुल भिन्न था और इसका असहयोग-आन्दोलन से कोई सम्बन्ध न था।

वे 'जमींदार' शब्द के अभिप्राय को स्पष्ट करते हैं। वे कहते हैं कि जमींदार बड़े भूमिपति नहीं हैं। जिन प्रांतों में रैयतवारी प्रथा है वहाँ इसका अर्थ उस किसान से है, जो अपनी जमीन का मालिक भी हो। यहाँ तक कि जिन प्रांतों में विशेष प्रकार की जमींदारी प्रथा है, वहाँ इसका अभिप्राय कुछ बड़े जमींदारों से है, कुछ हजारों, मध्यवर्ग के सौर जोतने वाले किसानों से है, और कुछ उन लाखों व्यक्तियों से है, जो घोर दरिद्रता का जीवन बिताते हैं। युक्तप्रान्त की जनगणना से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि मोटे तौर पर पन्द्रह लाख व्यक्ति ऐसे हैं, जिनको जमींदार कहा जा सकता है। इनमें से ६६ प्रतिशत की स्थिति वही है, जो एक दरिद्रतम किसान की होती है। पूरे प्रांत में बड़े-बड़े जमीन के मालिक भी पाँच हजार से अधिक नहीं हैं। केवल पाँच सौ को बड़े जमींदारों और ताल्लुके-

दारों में गिना जा सकता है। जिन अनेक समस्याओं को प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासों और कहानियों में उठाया है, उनको समझने के लिए जमींदारी प्रथा का पूरा-पूरा ज्ञान आवश्यक है। इस ज्ञान के आधार पर उनके ग्रंथों का अध्ययन अधिक सुगमता से किया जा सकता है और इससे उनके चरित्रों तथा सामाजिक उद्देश्य को भी अधिक अच्छे ढंग से समझा जा सकता है। कहानियों के बहुत से पात्र, जिन्होंने राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लिया, सहीब किसानों और मध्यवर्गीय जमींदारों से लिये गए हैं। बड़े-जमींदारों ने अपने को संघर्ष से अलग रखा। उनमें बड़प्पन की विशेषताएँ भी नहीं थीं। जहाँ तक उनके वर्ग का सम्बन्ध है वे शारीरिक और मानसिक रूप से पतित हो चुके थे। प्रेमचन्द ने दिखाया है कि उनके दिन भीत चुके थे। कृषकवर्ग युगों की तन्द्रा में जाग रहा था और नवीन चेतना पा रहा था। इसका कुछ श्रेय एक विशिष्ट व्यक्ति के नेतृत्व को था। वह था रामचन्द्र, जिसने प्रान्त के उन जिलों में किसानों को आन्दोलन के लिए संगठित किया, जिनमें दरिद्रता अगम्य हो उठी थी। किसानों के सामूहिक प्रदर्शन पर पुलिस ने गोलियाँ चलाईं और बहुत से आदमी मारे गए। यह कहा जाता है कि जमींदारों और पुलिस की सम्मिलित शक्ति का उन्होंने पूरे सालभर तक डटकर मुकाबला किया। यह जेल जाने से पहले की वह तैयारी थी, जिसे कांग्रेस ने १९२१ में आरम्भ किया था। इसमें भी किसानों ने पूरा-पूरा भाग लिया। प्रेमचन्द ने इस गद्यको सोचा-समझा था और वह इसलिए कि उन्होंने गाँव में रहकर इन जनान्दोलनों को अपनी आँखों से देखा था।

१९२६ में फीमता के गिरने से दुनिया में निराशा की जो लहर आई उसने कृषि-सम्बन्धी एक महान् संघट्ट पैदा कर दिया। इसी महान् भारतीय नेता के शब्दों में १९२८ का वर्ष

ऐसा था, जिसमें समस्त देशभर में निरन्तर राजनैतिक हलचल बनी रही। उस समय जनता को आगे बढ़ाने वाला एक नया ही जोश दिखाई दिया। तत्कालीन विभिन्न दलों में एक नई चेतना विद्यमान थी। इसका प्रमाण मजदूर, किसान और मध्यवर्ग के युवकों में मिल सकता था। इस समय ट्रेड यूनियन आन्दोलन जोर पकड़ रहा था। ट्रेड यूनियन कांग्रेस पहले से ही एक दृढ़ और प्रतिनिधित्व करने वाली संस्था थी। इसकी विचारधारा अधिकाधिक लड़ाकू और अतिवादी होती जा रही थी। किसान भी आन्दोलित थे। युक्तप्रान्त और गुजरात में यह विशेषरूप से उल्लेखनीय घटना थी, जहां विरोध में होने वाली भारी-भारी संस्थाएं होना साधारण बात थी। इस बात का अनुभव किया गया कि किसानों के लिए बनाया गया वह नया कानून, जिसने जीवनभर के लिए पट्टे का अधिकार तथा अन्य बहुत-सी सुविधाएं पैदा कर दी थीं, किसानों के दुर्भाग्य को तनिक भी कम नहीं कर सका था। इस युग की प्रमुख राजनीतिक घटनाओं में युक्तप्रान्त का १९३० का करबन्दी आन्दोलन और १९३१ का दिल्ली पैक्ट महत्वपूर्ण थे। इस पैक्ट में सरकार के साथ समझौते की नीति का स्वीकरण है। पंडित गोविन्दवल्लभ पन्त को प्रान्तीय सरकार के साथ सम्पर्क स्थापित करने के लिए विशेष अफसर नियुक्त किया गया। कृषि-सम्बन्धी संकट की वास्तविकता, खाद्यपदार्थों के मूल्य में बेहद कमी होने और श्रमिक किसान की लगान अदा करने की असमर्थता की बात को स्वीकार किया गया। माघ-राहत: सरकार ने जमींदारों से बातें कीं। जमींदारों को लगान कम करने या उसे माफ करने के लिए कहा गया। जमींदारों ने कोई भी ऐसा कार्य करने से तब तक के लिए मना कर दिया जब तक कि सरकार स्वयं अपने द्वारा मांगे हुए लगान का

एक अंश कम न कर दे। बहुत समय तक कोई कार्रवाई नही की गई। इस युग की राजनीतिक परिस्थिति का विस्तृत विवेचन हमें 'कर्मभूमि' के समझने और अध्ययन करने में सहायक होगा। 'कर्मभूमि' इस युग के पदचान् लिखा गया एक महान् ग्रंथ है—ऐसा ग्रंथ है, जिसमें इस युग में घटने वाली छोटी-से-छोटी घटना का भी उल्लेख मिलता है। यह उपन्यास इस युग की व्यक्तियों पर ही नहीं लिखा गया है वरन् उसमें उन व्यक्तियों का भी दर्शन होता है जिन्होंने इस महान् संघर्ष काल में प्रमुख कार्य किया। ऐसा प्रतीत होता है कि उपन्यास के नायक अमरकान्त की प्रेरणा का स्रोत पंडित पंत ही हैं। वह वही कार्य करता है जो इस संकटकाल में इस राजनीतिक नेता ने किया। कृषि-सम्बन्धी वस्तुओं के मूल्य में १९२६ में जो सहसा कमी हो गई, और जिसने कृषि की स्थिति को तीव्रता से ग्रिगाइ दिया, वह इस कहानी के सामान्य ढाँचे का प्राण है। इस आर्थिक मन्दी के कारण कृषि-सम्बन्धी श्रम बढ़ने लगा और भूमि की आय पर आधारिण रहने वाले सभी वर्ग—जमींदार, मालिक-किसान और साधारण किसान—उन महाजनों के शिकार हो गए जिनका अस्तित्व विद्यमान परिस्थितियों में आदिग ग्राम्य व्यवस्था को स्थिर रखने के लिए अनिवार्य था। किसान भूत्यों मरने लगा। महाजन और अधिक शक्तिशाली हो गया और उसने परिस्थिति से पूरा-पूरा लाभ उठाया। इसकी एक मूलक 'मोदान' में दी गई है। इस उपन्यास में महाजनों द्वारा किसानों के उस कठोर शोषण की कहानी वर्णित है, जिसमें किसान की बोटी-बोटी महाजन की भेंट हो जाती है। परिणामस्वरूप वह नई ताकतों के कारण, जो गाँव में काम कर रहा था, वह किसान जो अब तक अपनी जमीन का मालिक था, अब 'अनिया-जमींदार' का नौकर बन गया। जमीन जोतने वाले किसान

वेदखल हुए भूमिहीन सर्वहाराओं के साथ मिल गए। होरी लगान पर खेत जोतने वाला किसान है। रुपया लगाने वाला या मालिक गावों से कोई जीवित सम्पर्क नहीं रखता। वह तो शहरों में रहता है और वहाँ अपना लेन-देन का कार्य करता है। 'गोदान' में ऐसे भी चरित्र हैं, जिनकी नियुक्ति लगान वसूल करने वाले एजेंटों के रूप में हुई है—वे एजेंट जो अपना कार्य मशीन की भाँति अमानवीयता और क्रूरता के साथ करते हैं। यह कष्ट और भूख की दिल दहलाने वाली कहानी है। ज़मींदार के कारिन्दे अपने बैल और व्यक्तिगत सम्पत्ति रखते हैं। होरी मानवीय और दैवी दोनों प्रकार की शक्तियों द्वारा ख़ाया जाता है। वह भूख और अशक्तता के कारण मृत्यु की गोद में सो जाता है।

प्रेमचन्द ने इस युग को ठीक-ठीक चित्रित किया है। उन्होंने इसे एक भावुक कलाकार की आँखों और एक गंभीर विचारक के मस्तिष्क से देखा और अनुभव किया। उन्होंने युग की मूल समस्याओं का तो चित्रण किया परन्तु वे उसकी उलझनों को पूरी तरह से नहीं समझ पाये। वह महान् है क्योंकि उन्होंने अपने समय के आधारभूत वर्गों के जीवन को समझा था। उन्होंने बहुसंख्यक जनता की जीवनप्रणाली को भी समझा और उसे अपनी कृतियों में प्रकट किया। वह और भी महान् बने होते, यदि उन्होंने विकास के मार्गों को भी समझा होता। उन्होंने अपने कथासाहित्य में रुढ़िग्रस्त किसानों और निम्न मध्यवर्गों की मानसिक स्थिति और नवीन व्यवस्था के प्रति उनकी स्वाभाविक घृणा का दिग्दर्शन कराया है। इसने पूँजीवाद के विरुद्ध, शहर के विरुद्ध, विदेशी शासन के विरुद्ध और उस सबके विरुद्ध, जो प्राचीन परम्परा को नष्ट कर रहा था क्रोध और घृणा दोनों को जागृत किया। सूरदास इस परम्परा का प्रतीक है। 'रंगभूमि' में लेखक का विरोध उस पूँजीवाद और औद्योगीकरण के

विनष्ट व्यक्त हुआ है, जिसने पारस्परिक सहयोग पर आधारित ग्राम्य-व्यवस्था को नष्ट-धष्ट कर दिया है। सरकार और उसके एजेंटों के खिलाफ उनकी उत्साहपूर्ण, उत्कट और तोंत्र विरोध-भावना हमारा ध्यान आदिम प्रजातंत्र प्रणाली की ओर खींचती है। वस्तुतः यही उनका जीवन या जगत् के प्रति दृष्टिकोण है, जो उनकी कृतियों और विभिन्न वर्गों तथा फांसेस के सहित उनके सामाजिक विभागों के बीच की महत्वपूर्ण फट्टी का काम करता है। ऐसा प्रतीत होता है कि टाल्स्टाय और गांधी ने उनके विश्व के प्रति दृष्टिकोण को निश्चित किया है और उन्होंने उनके मस्तिष्क को प्रभावित किया है। गांधीवादी विचारधारा ने उनके जीवन के प्रति दृष्टिकोण को इस सीमा तक निमित्त किया है कि वह पूर्ण रूप से अपने को अपने गुरु से प्रभावित पाता है।

प्रेमचन्द, जिन्होंने कि इस विचारधारा को अपनाया है, यथार्थ के चित्रण के समय पूर्व-निश्चित धारणाओं से ही काम लेते हैं। कोई भी लेखक, चाहे वह कितना ही बड़ा क्यों न हो, अपने युग की उपज होता है। वह प्रकृति और समाज का अध्ययन और अनुशीलन करते समय जीवन और उसकी समस्याओं के सम्बन्ध में पूर्व-निश्चित दृष्टिकोण को ही आधार बनाना है। ठोस सामग्री के प्रति उसका दृष्टिकोण, पात्रों के एक विशिष्ट सम्प्रदाय को स्पष्ट या अस्पष्ट करने की प्रवृत्ति का रहस्य उसके जीवन के प्रति दृष्टिकोण में ही निहित रहता है। कलाकार के दृष्टिकोण का प्रभाव उसकी कृति पर सीधा पड़ता है। यद्यपि वह अपने विचारों को प्रत्यक्ष रूप से व्यक्त नहीं करता तथापि जिन घटनाओं और पात्रों को वह चित्रित करता है उनका विषयगत महत्व उसके ग्रंथ में निहित उसके दृष्टिकोण और उसके केन्द्रीय भाव को छोड़कर और किसी वस्तु का स्पष्टीकरण नहीं करता। यदि गहराई से देखा जाय तो पता चलेगा कि प्रेमचन्द

का पूर्ण रूप से आदर्शात्मक दृष्टिकोण काल्पनिक है लेकिन फिर भी उनमें ऐसा तत्व है, जो निश्चित मूल्य और महत्व रखता है। वास्तव में उनके कार्य का जो निश्चित मूल्य है, वही आलोचना की दिशा है। विषय की दृष्टि से भी वह प्रगतिशील है। मध्यवर्ग की जिस जनता का इस युग में प्रगतिशील कार्य करने के लिए आवाहन किया गया था, उसके लिए यह कार्य बड़ा लाभदायक रहा है। उनकी कलात्मक कृतियों में निकट भूत की सभी बातें मिल जाती हैं। जिस समय वे मध्यवर्ग और किसानों का चित्रण करते हैं उस समय उनका रूप विशेष रूप से निखर उठता है। उनके श्रेष्ठतम उपन्यासों की पृष्ठभूमि किसानों की जिन्दगी है। वास्तव में उपन्यास सभी प्रकार के शोषण के विरुद्ध धर्मयुद्ध के समान हैं। भारतीय 'नवाबों' के निन्दनीय कार्य, जमींदारों के अमानवीय अत्याचार, लगान की कुप्रथा—इन सबका लेखक द्वारा निर्दयता से भण्डाफोड़ किया गया है। लेखक किसानों की वेदना को इतनी तीव्रता से अनुभव करता है कि धनियों के अत्याचार पर वह काँपता हुआ-सा जान पड़ता है। वह दुःख और निर्ममता से घृणा करता है। वह एक सन्त की न्याय में परिपूर्ण वाणी में अन्याय की निन्दा करता है। नग्न वास्तविकताओं को स्वयं देखने के कारण उसकी आत्मा दृढ़ हो गई है। वह अपने शोषकों का घुरे-मे-घुरे रूप में चित्रण करता है। सच तो यह है कि कलात्मक वर्णन में संयम और दृढ़ता को बनाए रखने में वह अत्यंत कुशल है।

यह बड़ा रोचक होगा, यदि हम उनकी तुलना एक दूसरे ऐसे बड़े बंगाली उपन्यासकार से करें, जिसने अपनी कलात्मक कृतियों में सामयिक समस्याओं का समाधान खोजने की चेष्टा की है। शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय (१८७६-१९३८) ने अपने उपन्यासों और कहानियों में मध्य और उच्चमध्यवर्गीय जमी-

दारों का वर्णन किया है। वह अपने अध्ययन के लिए विषय के रूप में उनमें से शिक्षित लोगों को चुनते हैं। उन्होंने मध्यवर्ग के बुद्धिवादी समाज के जीवन का वर्णन अत्यन्त स्पष्टता और कलाकारोचित तटस्थता के साथ किया है। एक विधवा के जीवन की यंत्रणाओं, कतेव्यहीन जमींदारों की बुराइयों, तुच्छतम पड़-यंत्र और ईर्ष्या-द्वेष, जायदाद के भगाड़े, आचार और विचार की क्रांति, प्रेम-सम्बन्धी धारणा, विवाहित जीवन के प्रति दृष्टिकोण, सामाजिक संस्थाओं और रुढ़ियों के सम्बन्ध में विचार, जाति-बन्धन की समस्या आदि का वर्णन उन्होंने अद्भुत गद्यार्थता और शक्ति के साथ विस्तार से किया है। जड़ता, अशिष्टता, अन्वयिश्वास, गतिहीनता, ईर्ष्या-द्वेष, घृणा और अभिमान में चूर ग्राम्यजीवन का चित्रण उन्होंने कठोर अन्तर्दृष्टि के साथ किया है और उसको आदर्श का रूप देने की तनिक भी चेष्टा नहीं की। अस्त-व्यस्त दशा में पड़े हुए मध्यवर्ग के एक भाग के सामाजिक संघर्ष को फौशल से पकड़ने और उसे गहराई से समझने में उनकी प्रतिभा अद्वितीय है। मध्यवर्ग में संकीर्ण और सीमित जीवन को उन्होंने निर्मम यथार्थता और कल्पनिक दृष्टि से चित्रित किया है। वह एक ऐसे महान् भारतीय लेखक हैं, जिन्होंने अपने अभिजात्यवर्ग के पात्रों में पुरातन और नवीन जीवन और पृष्ठावस्था, क्रांति और रूढ़िवादिता के बीच की संघर्ष की भावना का लगा-जोला तैयार किया है। इस संघर्ष का विभिन्न रूप और रंग उनके द्रामा अद्भुत रंग से वर्णित हुआ है। वर्तमान अभिजात्यवर्ग का वह अंश, जो शिक्षित है, भयानक संघर्ष का शिकार है। जीवन के संकीर्ण दृष्टिकोण के कारण वह अंधकार में मार्ग खोज रहा है। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक है कि उनके ग्रन्थों का सुतान निराशा और विषाद की ओर हो। प्रेम की भावना उनमें सर्वप्रधान

है, जो उनके पात्रों के जीवन को संतुलित करती है। वास्तव में यह है भी स्वाभाविक कि प्रेम की प्रधानता हो। इस कठोर संसार में वह देखते हैं कि मनुष्य प्रसन्नता के लिए लालायित है और कल्पना करते हैं कि वह उसे किसी-न-किसी प्रकार प्रेम के द्वारा ही प्राप्त कर सकता है। प्रेम के द्वारा प्राप्त प्रसन्नता उनके जीवन के आदर्श का अत्यन्त सार्वभौम प्रतीक है। शरत् ने तत्कालीन भारतीय परिस्थिति की कष्टमय अवस्था का अनुभव किया और उसे यथार्थवादी तथा शक्तिशाली अभिव्यक्ति देने के लिए ऐसे नायक और नायिकाओं की सृष्टि की, जो सामान्यतः प्रेम और जीवन से निराश हो चुके थे।

रवीन्द्रनाथ ने, जो कि स्वयं उच्चमध्यवर्ग के व्यक्ति थे, उस शिक्षित बुद्धिवादी वर्ग की आशाओं-आकांक्षाओं को अभिव्यक्ति दी, जो सामाजिक मान्यताओं को नये सिरे से पहला रूप देने की मांग कर रहा था। गोरा (१९१०) में युग के सामाजिक संघर्ष का ऐसा ही चित्र है। पुस्तक नवीन शक्ति और जीवन से ओत-प्रोत है। इसमें धार्मिक सम्प्रदायों, सामाजिक रुढ़ियों, राष्ट्रीयता और देशभक्ति पर वाद-विवाद किया गया है। वाद-विवाद नुकीले तर्क और भावुकतापूर्ण उत्साह से उच्चकोटि के मिश्रण द्वारा संचालित है। उपन्यास का नायक गोरा उस भारतीय आत्मा का रूप है जो स्वतंत्रता के लिए लालायित है और जो अपने सामाजिक और राजनीतिक बंधनों के विरुद्ध संघर्ष कर रही है। वह उस निम्न मध्यवर्ग का प्राणी है जो राष्ट्रीयता के प्रथम उत्थान (१९०५-१९१०) के समय राजनीतिक दृष्टि से सचेत हो गया था। जैसे ही उसे इस घात का ज्ञान होता है कि वह निम्नवर्ग में जन्मा है वैसे ही उसकी नेतृत्व की अभिलाषाओं का उद्गार समाप्त हो जाता है और वह फिर व्यक्तिगत जीवन की ओर

लौट जाता है, जहाँ का सबसे बड़ा शान्तक प्रेम है। हाथी-दाँत के मीनार-सा उसका जीवन मध्यवर्गीय समाज के शिक्षित वर्ग के खगड़-खण्ड होने की सूचना देता है। उपन्यास दमन और संघर्ष के युग के शिक्षित बुद्धिवादी वर्ग के विशिष्ट दृष्टिकोण का प्रतिनिधित्व करता है। लगभग अपने सभी उपन्यासों में टैगोर किसी विशेष समस्या को उठाते हैं और उस पर अस्पष्ट रूप से विचार करते हैं। उनकी कहानियों की घटनाएँ व्याख्या के भार से दबी हुई हैं। वे सौंदर्य और आकर्षण के साथ इन घटनाओं का उपयोग करते हैं, शिक्षित समाज के मानवीय सम्बंधों को व्यक्त करने वाली गहन अन्तर्दृष्टि के प्रतीक के रूप में उनको परिवर्तित कर देते हैं। मानवतावादी और ऐतिहासिक दृष्टि से सम्पन्न रवीन्द्रनाथ टैगोर उपदेश, राजनीति और दर्शन के सार्वजनिक महत्व के प्रश्नों पर ही अपने ध्यान को केन्द्रित रखते हैं। वे प्रेम, सौंदर्य और कल्याण के सार्वजनिक महत्व पर जोर देते हुए विरह को बदलने की चेष्टा करते हैं। जीवन की समस्याओं का उनका समाधान निश्चय ही सौंदर्यवादी है। इसके परिणामस्वरूप अपने युग के सामाजिक और आर्थिक संघर्ष को वे ब भी ध्यान नहीं देते।

प्रेमचन्द लेखकों के इस समाजशास्त्रीय वर्ग से सम्बन्धित है, जो नैतिक उपदेशों के एक विशेष स्वर को स्वीकार करता है और उपन्यास का उपयोग सामाजिक उद्देश्य और सामाजिक आलोचना के लिए करता है। ये सामयिक जीवन का चित्रण इसलिए करते हैं कि अपने वर्ग के सामाजिक और नैतिक आदर्शों की दृष्टि से उसके गुण-दोष का निर्णय हो सके। उनके उपन्यासों की केन्द्रीय भावना प्रमुख रूप से सामाजिक है। वे प्रथम भारतीय उपन्यासकार हैं, जिन्होंने किसानों और निम्न मध्यवर्ग का चित्रण पड़ी तत्परता और ईमानदारी के साथ

किया है। उन्होंने उनका अध्ययन एक तटस्थ दर्शक की भाँति नहीं किया वरन् वे स्वयं उनका अंग बन गए हैं। उनके यथार्थवाद के मूल में किसानों की आत्मा को नष्ट करने वाली यंत्रणा के दर्शन होते हैं। इन कारण उनके ग्रंथ दरिद्र और पीड़ित मानवता के लिए मानवीय प्रेम के संदेश के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। उनकी कला में गंभीर मानवीय विशेषता है। प्रेमचन्द की कलात्मक कृतियाँ हमारे लिए इसलिए महत्वपूर्ण नहीं हैं कि उन्होंने किसानों और निम्न मध्यवर्ग का चित्रण किया है वरन् इसलिए भी कि उन्होंने अपनी युग की प्रतिक्रियात्मक प्रवृत्तियों के विरोध में लिखा है। वह महान् है क्योंकि उन्होंने ऐसे संकटकालीन युग में लाखों किसानों की मन की स्थिति और विचारों को मूर्तरूप दिया जबकि पूंजीवादी मभ्यता प्राचीन ग्राम्यव्यवस्था को छिन्न-भिन्न कर रही थी और किसानों को गला घोटकर मारे दे रही थी। इस ऐतिहासिक युग में प्रेमचन्द ने उन मूल सामाजिक समस्याओं को समझा, जो कि समाधान चाहती थीं। समस्त सामाजिक वर्गों से इन समस्याओं का जो सम्बन्ध था उसका स्पष्टीकरण भी उन्होंने किया और अपने उपन्यासों और कहानियों में उनका ठोस विवेचन किया।

जीवनी

प्रेमचन्द लेखक के नाते तो महान् हैं ही, मनुष्य के नाते और भी महान् हैं। उनकी कला और उनके व्यक्तित्व में अत्यन्त निष्ठ का और घनिष्ठ सम्बन्ध है। उनके जीवन की कहानी का संक्षिप्त अध्ययन उनके स्रजनकार्य पर बहुत कुछ प्रकाश डाल सकता है। आरम्भ में ही यह जान लेना चाहिए कि प्रेमचन्द अत्यन्त गीध और सादा आदमी थे। वह बहुधा मुले गले का चादी का कुर्ता और स्वच्छ किन्तु ढाली-ढाली धोती पहनते थे। देखने में वे किसी प्रकार भी प्रभावशाली नहीं जान पड़ते थे। उनके पाले और भैसे हुए गालों पर सुरियाँ पड़ गई थीं, जो कष्ट और श्रम की सूचक थीं। भाग्य बदलित ही उनके अनुकूल रहा हो। उन्होंने सर्वत्र बालकों जैसा भोलापन और सरलता दिखाई। उनका दूसरों के हृदय को मोह लेने वाला आचरण, उनका सीधा और नादा हँस, उनका स्वाभाविक व्यवहार—इतने सब बातों ने उनकी नवागन्तुओं और मित्रों की दृष्टि में ऊँचा उठा दिया था। उनके मित्रों ने उनके जीवन की बहुत सी ऐसी घटनाओं का समझ किया था, जिनने उनके चरित्र की इन विशेषताओं का स्पष्टीकरण होता है। जो कोई भी उनसे मिलने आता था उसे उमीदों से लुभा लेते थे। एक बार मैं भी उनके आकर्षक व्यक्तित्व का अनुभव कर चुका हूँ। श्रीमती प्रेमचन्द इस सच्चे महापुरुष के आकर्षक व्यक्तित्व की माती

दे सकती हैं, जिसको जनता में उचित और महान् ख्याति प्राप्त हुई। जो लोग उनके सम्पर्क में आते थे उनके लिए उनकी बातें सदैव उत्साह और प्रेरणा देने वाली होती थीं। नैतिक आग्रह और सामाजिक लक्ष्य के साथ-साथ उनके जीवन में विनोद और हास्य का समावेश था। साहित्यकार का जीवन बिताने के लिए उन्होंने पूरी-पूरी तैयारी की थी। वह ऐसे बच्चे रह चुके थे, जो कष्ट सहते हैं और जानते हैं कि कष्ट का अर्थ क्या है। उन्होंने जीवनभर अपने हृदय में गरीबों के प्रति उस सहानुभूति को जीवित रखा, जो उन आदमियों को कभी आसानी से नहीं मिल सकती जो गरीबी का जीवन नहीं बिताते। उनके चरित्र की सब से बड़ी विशेषता उनका अधिकाधिक दयार्द्र होना है। दूसरी विशेषता वह बदले की भावना थी, जो शीघ्र परिष्कृत होकर व्यक्ति और समाज के सुधार की कामना में बदल गई। उन्होंने उन हृदयहीनों के विरुद्ध जिहाद किया, जो सामाजिक और आर्थिक अन्याय के शिकार, निर्धनों और असहायों का शोषण करते थे। वे अवश्य ही ऐसे लेखक थे, जिन्हें अभिव्यक्ति की लगन होती है। उनके पास अभिव्यक्ति के उपयुक्त वास्तविक अनुभूति भी थी। उनको देखते ही ऐसा अनुभव होता था कि यह व्यक्ति अत्यधिक भावुक है और इसने कष्ट और श्रम का अनुभव किया है। उनकी धँसी हुई और स्वप्नदर्शी आंखों में, उनकी करुण और कोमल मुद्रा में, जीवन की दुखद गाथा, निहित थी।

उनका असली नाम धनपतराय श्रीवास्तव था। प्रेमचन्द तो उनका उपनाम था। वे ३१ जुलाई सन् १८८० में भारत के पवित्र नगर बनारस के पास एक छोटे से गाँव लमही में पैदा हुए थे। श्रीवास्तव होने के नाते वे परम्परागत लेखकों की जाति में सम्मन्वित थे। उनके गरीब माता-पिता मुहर्ररी का पेशा

करते थे और मुसल अदालत से घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण उनके पूर्वजों ने इस्लाम और फारसी संस्कृति के तत्वों को अपना लिया था। यह एक अत्यंत महत्वपूर्ण बात थी, जिसने हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य के सम्बन्ध में प्रेमचन्द को अपना दृष्टिकोण निश्चित करने में सहायता दी। उन्होंने अपने पिता की देर-रेख में एक मौलवी से पढ़ना शुरू किया, जो गाँव के छोटे-से स्कूल को चलाते थे। उन्होंने अपने जीवन के नितान्त शैशव काल में ही अपने मस्तिष्क का भी निर्माण कर लिया। उनके पिता को बहुत ही कम वेतन मिलता था और वे मुश्किल से एक छोटे-से पोस्ट आफिस में मामूली पोस्टमास्टर हो पाये थे। उस समय उनको ४०) मासिक वेतन मिलता था। श्रीमती प्रेमचन्द ने ऐसी अनेक घटनाओं का उल्लेख किया है जिनमें उनके परिवार की घोर दुरिद्रता का पता चलता है। जब वे बच्चे थे, तब उन्हें पतंग उड़ाने का बड़ा शौक था लेकिन उनके पास खरीदने के लिए पैसे नहीं होते थे। इसलिए उन्हें पतंगों की लूट पर निर्भर रहना पड़ता था। जब तक उनके पिता जीवित रहे तब तक उनके लिए बारह आने से अधिक के जूते और चार आने गख से अधिक कीमत के कपड़े नहीं खरीदे जा सके। वे एक संमिश्रित परिवार के सदस्य थे। यह संमिश्रित परिवार ही भारतीय समाज व्यवस्था का आधार है और इसीसे उन्होंने अपने उपन्यासों और कहानियों में आदर्श स्वर देने की चेष्टा की है। पूरा परिवार एक भूतान को पैसे गन्दी काठरी में रहता था, जिसे उनके पिता ने वेद नखें महीने फिराये पर लिया था। उस समय प्रेमचन्द मुश्किल से बारह वर्ष के थे। यद्यपि उनकी माता उमरी समय सर गई थी जयकि वे मात्र वर्ष के थे क्योंकि यह उनके मस्तिष्क पर गहरी छाप छोड़ गई थी। माता और प्रथम प्रेमचंदी ही तब से हैं जिनसे कोई कलाकार नारी की प्रतिमा

बनाता है। प्रेमचन्द के मामले में उनकी माता ही थीं जिनके उन्होंने अपनी कहानियों का आदर्श बनाया। “वह एक महान् नारी थी। जैसा कि सभी अच्छी माताओं का स्वभाव होता है, कभी तो वह भक्तता की मूर्ति बन जाती थी और कभी अत्यन्त कठोर।” नारी के इस रूप के दर्शन उनकी कलाकृतियों में हो सकते हैं। उन्होंने सदैव मातृप्रेम के लिए सम्मान और प्रेम से पूर्ण श्रद्धाञ्जलि समर्पित की है। उनके पिता ने दूसरी शादी की। अवकी वार, दूसरी शादी करने के बाद, मरने की वारी उनकी थी। प्रेमचन्द उस समय मुश्किल से पन्द्रह वर्ष के थे। उनके पास एक भी पैसा न था और उनके कंधों पर भार था सौतेली माँ और दो सौतेले भाइयों के पालन-पोषण का। इसी बीच उनकी ‘एक कुरूप और असभ्य स्त्री’ के साथ जोत दिया गया। यह उनके पिता और परिवार के बड़े-बूढ़ों द्वारा की गई सामान्य शादी थी। घर-बधू की स्वीकृति का तो प्रश्न ही नहीं था। यह उनके ऊपर एक अतिरिक्त भार था क्योंकि उनकी पत्नी उनकी सहायक न होकर उनके लिए एक परेशानी ही अधिक थी। यह अनमेल सम्बन्ध ही नहीं था, यह पूर्णरूप से असफल भी सिद्ध हुआ। श्रीमती प्रेमचन्द उन्हें छोड़कर अपने पिता के यहाँ चली गईं और उन्हें उनके लिए कई वर्षों तक गुजारे के लिए खर्च देना पड़ा।

पिता की मृत्यु ने उनकी जिम्मेदारियों का बोझ और बढ़ा दिया। वे उस बोझ के नीचे पूरी तरह पिस गए, लेकिन उन्होंने कर्मा धैर्य नहीं छोड़ा। वे पहले से ही इतने गरीब थे कि अपनी स्कूली पढ़ाई नहीं चला सकते थे। एक बार उन्हें रेल-किराया चुकाने के लिए सर्दी के दिनों में अपना ऊली कोट बेचना पड़ा। दस रुपये में से पाँच रुपये उन्हें अपने घर का खर्च चलाने के लिए भेजने पड़ते थे। अपनी आगदनी बढ़ाने के लिए उन्हें पाँच

रुपये के व्यय के लिए दस मील पैदल जाना पड़ता था। खाना भी हाथ से बनाना पड़ता था। ये कठिन परिस्थितियाँ थीं जिनमें इस नंगे-भूखे युवक ने सन् १९०४ में द्वितीय श्रेणी में मैट्रिक की परीक्षा पास की। द्वितीय श्रेणी आने के कारण उनको कालिज में भर्ती करने से इन्कार कर दिया गया। उनके जीवनचरित्र में लेखकों ने लिखा है कि सरीखी और निराशा के कारण कई बार उन्होंने आत्महत्या करने का विचार किया था। तीन दिन की भूख मिटाने के लिए उन्हें अपनी हिंसाय की किताब बेचने को मजबूर होना पड़ा। एक चारुतरामन्द हिन्दू-मास्टर ने उन्हें किताब बेचने हुए देखा और दया करके उन्हें अठारह रुपये महीने पर अपने स्कूल में अध्यापक बना लिया। इसने उनको प्राइवेट रूप में बी. ए. पास करने का अवसर दिया। पन्द्रह वर्ष में वे अध्यापक से छिप्टी इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल के पद पर पहुँच गए।

प्रेमचन्द युवक थे। उनकी पत्नी उन्हें छोड़ गई थी। उन्हें लोगों ने दूसरी शादी के लिए मजबूर किया। वे शादी करने को राजी हो गए परन्तु एक ही शर्त पर, कि उनकी शादी एक विधवा से होगी। अपने इस कानिकारी कार्य में उन्होंने अपने कई मित्रों और मित्रेदारों की सहायता ली थी। उन्होंने शादी में मिलने वाले उस दहेज को भी खो दिया जिससे उनकी उम्र समय कुछ सहायता हो सकती थी। यह विधवा लड़की, जिसमें उन्होंने शादी की थी, अपने प्रथम पति को ग्यारह वर्ष की अवस्था में शादी के तीन ही महीने बाद खो चुकी थी। पीछे आने वाली भीसही प्रेमचन्द आठ वर्ष तक अपने वैवाहिक जीवन को अपने अनुकूल न बना सपी। मुझसे लिखे गए एक पत्र में उन्होंने अपनी पत्नी के चरित्र के सम्बन्ध में बताया है—
“मेरे वैवाहिक जीवन में रोमांस जैसी कोई चीज नहीं थी।

वह बिल्कुल साधारण ढंग भी था। मेरी प्रथम पत्नी सन् १९०४ में मरी। वह एक अभागी स्त्री थी जो देखने में तनिक भी अच्छी नहीं थी और यद्यपि मैं उससे सन्तुष्ट नहीं था तथापि मैं बिना किसी प्रकार के शिकवे-शिकायत के उसे निभाता रहा, जैसा कि सभी पुराने ढंग के पति किया करते हैं। जब वह मर गई तब मैंने एक बाल-विधवा से शादी की और मैं उसके साथ अत्यन्त प्रसन्न हूँ। उसकी रुचि साहित्यिक है और वह कभी-कभी कहानियाँ भी लिखती है। वह एक निर्भीक, साहसी, दृढ़, विश्वसनीय, भूल स्वीकार करने वाली और अत्यधिक प्रोत्साहन देने वाली स्त्री है। उसने असहयोग आन्दोलन में भाग लिया और जेल गई। जो कुछ वह नहीं दे सकती उसकी आशा न न करता हुआ मैं उससे प्रसन्न हूँ। वह टूट भले ही जाय, पर आप उसे झुका नहीं सकते।" आठ वर्ष के बाद उसने घर संभालना और उन पर शासन करना आरम्भ किया। यह बाल-विधवा उस लापरवाह और चिन्ताग्रस्त पति के लिए, जो पूर्णरूप से साहित्यिक जीवन बिताने जा रहा था, अद्भुत संगिनी सिद्ध हुई।

प्रेमचन्द अपनी दूसरी शादी से पहले ही साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में लिख रहे थे। 'कृष्ण' नाम का उनका साधारण-सा उपन्यास प्रकाशित हो ही चुका था। उमी प्रकार का दूसरा उपन्यास 'प्रेमा' १९०५ में छपा। इन दिनों वे उस देश-भक्ति की लहर-की ओर खिंचे जा रहे थे, जो सारे देश में फैल रही थी। उन्होंने सन् १९०७ में 'दुनिया का सबसे अनमोल रत्न' नामक कहानी लिखी, जो उच्चशक्ति की देशभक्ति की भावना से पूर्ण थी। उस कहानी का सार यह था कि मंमार की सबसे अधिक मूल्यवान वस्तु रक्त की वह बूँद है, जो मातृभूमि की रक्षा के लिए गिरती है। इनके बाद ऐसी ही और भी कहानियाँ

लिखी गई, जिन्होंने पाठकों में देशभक्ति की भावना जगाई। 'सोजे-बतन' उनकी कहानियों का पहला संग्रह था, जिसे उन्होंने सन् १९०७ में प्रकाशित कराया। ये सब कहानियाँ उर्दू के प्रसिद्ध मासिकपत्र 'जमाना' में छेड़ चुकी थीं। यद्यपि विषय की दृष्टि से ये कहानियाँ क्रांतिकारी नहीं थीं फिर भी भयभीत नौकरशाही सरकार का ध्यान उनकी ओर चला ही गया। जिले के कलक्टर ने उन्हें बुलाया और ऐसी कहानियाँ लिखने के लिए उनसे जवाब तलब किया, जिनसे वीथानिक सरकार के प्रति घृणा पैदा होने की संभावना थी। लगभग २०० पुस्तकें कलक्टर की आज्ञा से जनता के सामने जलाई गईं और युष्क लेखक को कड़ी चेतावनी दे दी गई। कलक्टर ने चेतावनी देते हुए कहा कि यदि दूसरी सरकार होती तो उनके हाथ काट लिये गए होते और इस प्रकार उनका लिखना बन्द हो गया होता। यह बात प्रेमचन्द के मर्म पर चोट करने वाली थी, परन्तु वे अस्हय थे। इस घटना ने उनके हृदय में ऐसा गहरा धाव कर दिया, जो समय पाकर भर तो गया परन्तु उसका निशान बना रहा। तब धनपतराय मर गया और साज्जद को अपनी कहानियों से पाटने के लिए प्रेमचन्द का जन्म हुआ, जिसका अर्थ था भारत के उज्ज्वल अतीत के प्रति प्रेम उत्पन्न करना। सन् १९१४ में उन्होंने उर्दू को छोड़कर हिन्दी में लिखना आरम्भ किया। एक पत्र में, जो उन्होंने मुझे १९३५ में लिखा था, उन्होंने अपने साहित्यिक जीवन की आलोचना करते हुए कहा है—“मैंने उर्दू नाव्याहिकों और फिर मासिकों में लिखना आरम्भ किया। लिखना मेरे लिए शौक की चीज था। मैं सरकारी नौकर था और फरसत के समय ही लिखता था। उपन्यासों के लिए मेरे हृदय में शान्त न होने वाली भूख थी और पिता भले बुरे के ज्ञान के जो गुद् भी मुझे मिलता था, उसे

ही मैं निगल जाता था। मेरा प्रथम लेख सन् १९०१ में छपा और प्रथम पुस्तक सन् १९०३ में। लिखने से मेरे अहं की तुष्टि के अतिरिक्त और कोई लाभ नहीं हुआ। पहले मैंने सामयिक घटनाओं पर लिखा और उसके बाद वर्तमान और अतीत के वीरों के रेखाचित्र पेश किये। सन् १९०७ में मैंने उर्दू में कहानियां लिखना आरम्भ किया और निरन्तर मिलने वाली सफलता से उत्साहित हुआ। १९१४ में मेरी कहानियों का अनुवाद हुआ और वे हिन्दी के पत्रों में प्रकाशित हुईं। उसके पश्चात् मैंने हिन्दी को अपनाया और 'सरस्वती' में लिखना आरम्भ किया। इसके बाद मेरा 'सेवामदन' निकला और मैंने नौकरी छोड़कर स्वतन्त्ररूप से साहित्यिक जीवन बिताने का निश्चय किया।"

इस बीच उन्हें घोर परिश्रम करना पड़ा, जिससे उनके स्वास्थ्य पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ा। उन्होंने १९१४ में इन्टरमीडियेट की परीक्षा पास की। परीक्षा के लिए वे प्रातःकाल पांच बजे तक कार्य करते थे। उसके बाद वे नाश्ता करते और छः बजे से पहले ही साहित्यिक कार्य करने के लिए बैठ जाते। वे नौ बजे स्कूल जाते और दोपहर के बाद तीन बजे पैदल वापस आते। सायंकाल छः से आठ तक फिर साहित्यिक कार्य में जुट जाते। वर्षों तक यही उनका दैनिक कार्यक्रम रहा। वास्तव में बिना किसी प्रकार का उचित विराम या अवकाश प्राप्त किये उनका जीवन निष्ठा और कठोर श्रम से पूर्ण था। एक बार उन्होंने मुझे लिखा था कि मेरे निकट जीवन का अर्थ सदैव कार्य ही रहा है। वे कार्य करने में ही सुख का अनुभव करते थे। यद्यपि उनके जीवन में निराशा के ऐसे क्षण भी आगे थे, जब उन्हें आर्थिक अभाव ने घेरा था तथापि वे अपने भाग्य से सन्तुष्ट ही रहे थे। उन्होंने अनुभव किया कि वे जितना

बुद्ध चाहते थे उससे अधिक उन्हें मिला था। प्रकृति अपना कार्य भिन्न प्रकार से करती है। प्रेमचन्द को भी उसने नहीं छोड़ा। उनको पेचिश ने घेर लिया। यह रोग उन्हें अपने माता-पिता से लगा था और इसी के कारण वे ५६ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हो गए।

सन् १९२० में उनके जीवन में एक महत्वपूर्ण घटना घटी। महात्मा गांधी, जो कि भारतीय राजनीति के संचालक थे, युक्तप्रान्त का दौरा करते हुए गोरखपुर आये और यहां एक भाषण दिया। प्रेमचन्द और उनकी पत्नी ने उनका भाषण सुना और वे गांधीजी के भक्त हो गए। उनके जीवन में एक नया ही परिवर्तन हो गया। यहां से उनका जीवन नई दिशा की ओर मुड़ा। प्रेमचन्द ने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र देने का निश्चय कर लिया। दूसरे ही दिन उन्होंने अपने स्कूल के हेडमास्टर के हाथों में अपना त्यागपत्र दे दिया। उस समय उन्हें १७५) प्रतिमान वेतन मिल रहा था, जो काफी अच्छा था। बिना स्थायी आमदनी के अपनी कलम के द्वारा उन्हें दो बच्चों को पालना था। उनकी पत्नी की सम्मति में उनका स्वास्थ्य खराब ही नहीं था बल्कि सम्भाल कर रखने योग्य भी था। इतना होते हुए भी उनका निश्चय अविनल ही था; उन्होंने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र दे दिया और असहयोगियों की बढ़ती हुई भीड़ में शामिल हो गए। उन्होंने पूरी तरह अपने आपको राष्ट्रीयता और साहित्य को समर्पित दिया। अपनी जीविका के लिए उन्होंने चरखा घुमाकर बचने के मानारण काम में लेकर मिनेमा कम्पनी के लिए कहानी लिखने तक का कार्य किया। प्रेम का पालना तो उनके लिए जीवनभर परेशानी पैदा करता रहा। पत्रकारिता ने उन्हें भारी आर्थिक असमर्थता में डाल दिया। उन्होंने तर्क यह स्वीकार किया कि आर्थिक

दृष्टि से वे असफल रहे और कभी ऐसा नहीं हुआ कि उनकी जरूरतें पूरी हो गई हों। श्रीमती प्रेमचन्द ने ऐसे अनेक प्रसंगों का उल्लेख किया है, जिनसे इस बात का पता चलता है कि उन्हें निरन्तर अर्थ का अभाव रहा। यद्यपि वे पत्रकार होने योग्य नहीं थे तथापि उनकी परिस्थितियों ने उन्हें पत्रकार होने को बाध्य किया। उन्होंने अपने साहित्य की लगभग सभी कमाई इस व्यापार में खो दी। वह कोई अधिक भी नहीं थी। वह गरीबी में ही मर गए।

सच तो यह है कि उन्हें दो ही बातों का व्यसन था—एक स्नापरवाही की हँसी और दूसरी गरीबी। एक बार उन्होंने लिखा था कि वे कभी इस बात की कल्पना ही नहीं कर सकते थे कि किसी दिन वे संपत्तिशाली पुरुष बनेंगे। जैसे ही वह किसी धनी व्यक्ति को देखते थे, उनको लगता था जैसे उनकी समस्त बुद्धिमत्ता हवा होगई है। लेकिन वे अपने गाँव के गरीब किसानों से मिलने का अवसर नहीं छोड़ते थे। वे हृदय से उनसे मिलने का यत्न करते थे और उनकी कठिनाइयों से परिचय प्राप्त करते थे। वे इस बात से प्रसन्न थे कि उनका भाग्य गरीबों के साथ बंधा है। उन्होंने लेखकों को चेतावनी दी कि जो धन की खोज में हैं उन्हें साहित्य के मंदिर में स्थान नहीं मिल सकता। वे शायद ही कभी धन और यश के लोभ में आये हों। एक बार परिस्थितियों से बाध्य होकर उन्होंने मीनेरियो लेखक के रूप में, अच्छे वेतन पर एक मिनेमा कम्पनी में काम करना आरम्भ किया था। लेकिन शीघ्र वे उससे ऊब गए। कला को व्यवसाय का रूप देने से उन्हें घृणा थी। डायरेक्टर, जो कि सर्वेसर्वा था, मनुष्य की कुप्रवृत्तियों को उभार कर रुपया बटोरने में ही सफलता समझता था। डायरेक्टर चित्र को लोकप्रिय बनाने के लिए नृत्य, चुम्बन, मारपीट, स्त्रियों पर आक्रमण, बलात्कार, रक्तपात और

हत्या इत्यादि कुछ गिने-चुने सस्ते उपायों की काम में लाता था। उन पर सिनेमा-उद्योग का जो प्रभाव पड़ा था, उसे उन्होंने मुझे निम्नलिखित शब्दों में लिखा था—“एक साहित्यिक व्यक्ति के लिए सिनेमा में कोई स्थान नहीं है। मैं इन लाइन में इसलिए आया कि मुझे इसमें आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र होने के कुछ अवसर दिखाई दिये। लेकिन अब मैं देखता हूँ कि मैं भ्रम में था और अब मैं फिर साहित्य में लौट रहा हूँ। वास्तव में जिन् साहित्यिक कार्य को मैं अपने जीवन का उद्देश्य समझता हूँ उसे मैंने कभी चन्द नहीं किया। सिनेमा मेरे लिए ऐसा ही है जैसी कि मेरे लिए वकालत हुई होती, पर अंतर यह है कि वह इसमें अच्छी चीज होती।” प्रेमचन्द ने ऊपरकर सिनेमा-जगत् से सम्बन्ध विच्छेद कर लिया और अपने जीवन के शेष दो वर्षों को साहित्य-सेवा में लगाने के लिए घर लौट आए। ‘गोदान’ के प्रकाशन ने सिद्ध कर दिया कि उनका लौटना बहुत ही उपयुक्त हुआ। ‘गोदान’ साहित्य को वनका ऐसा अंतिम उपहार है जो अपने युग के किसी साहित्य का सर्वश्रेष्ठ उपन्यास है।

प्रेमचन्द ने स्वयं मृत्युपर्यन्त काम किया। जीविकोपार्जन कठिन कार्य था। अपने परिवार का पालन करना और दो-दो पत्नी का चलाना इतना आसान नहीं था। वे उनके रक्त की अंतिम बूंद तक के माहक थे। उनकी पत्नी वनसे आगम करने के लिए कहती थी परन्तु वे समझते थे कि बिना कठिन परिश्रम के जीवन निष्क्रिय और निरर्थक हो जायगा। वे मधुमक्खी भी भाँति जीवनभर व्यस्त रहे। उनका स्वास्थ्य नाजुक था, उनका शरीर दुबला-पतला और उनका भोजन पौष्टिक तत्वों से हीन था। प्रकृति की बार-बार की चेतावनियों के बावजूद वे घोर धम में दूबे रहे। वे सोचते थे कि कठिन परिश्रम के पथान् वे अपने सुहावे के दिन गौरव में विश्रान्त, जहाँ उन्हें निर्भय और आशि-

क्षित ग्रामीणों की सेवा के लिए पर्याप्त अवसर मिलेगा। यह उनके जीवन का स्वप्न था। उनके पुत्र तब तक इतने योग्य हो जायेंगे कि प्रेस की जिम्मेदारी सँभाल सकेंगे। उनकी दूरदृष्टि पत्नी उनसे वृद्धावस्था के लिए शक्ति संचित रखने के लिए आग्रह करती थीं लेकिन वे काम की वेदी पर अपने शरीर की बलि देने पर तुले हुए थे। उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक संघर्ष और त्याग के जीवन को अपनाया। उन्होंने महापुरुषों के जीवन से प्रेरणा ग्रहण की थी। ईसा को शूली पर चढ़ाया गया, मुहम्मद को फाँसी दी गई, राम का निर्वासन हुआ, बुद्ध भी इस संकट से अपने को न बचा सके और गांधी भी गोली खा गए। अंतिम विजय सत्य की ही होगी। प्रेमचन्द संघर्ष और विरोध से भयभीत नहीं होते थे। यही उनके आध्यात्मिक जीवन का आधार था। वास्तव में वे अपने भीतर महानता के संस्पर्श का अनुभव करते थे।

प्रेमचन्द स्वाध्यायशील थे। वे पुस्तकों के ऐसे पाठक थे, जो पुस्तकों के लिए भूखे रहते हैं और जो कुछ भी मिलता है, उसे ही पढ़ डालते हैं। जो कोई भी पुस्तक उनके हाथ में आती थी, उस पर वे एक नज़र ज़रूर डाल लेते थे। उन पुस्तकों में सस्ती जासूसी कथाएँ, रोमांचक और साहसी कहानियों से लेकर स्काट, थैकरे, डिकेंस, हार्डी, हागो, टाल्स्टाय, टैगोर और रोमन-रोलाँ जैसे लेखकों की गंभीर कृतियाँ तक होती थीं। उनका अध्ययन विस्तृत था और उन्होंने जीवन की सामाजिक और राजनीतिक समस्याओं पर गंभीरता से विचार किया था। इस सब महापुरुष के जीवनचरित्र में थीमती प्रेमचन्द ने इस बात का उल्लेख किया है कि देवी विधान में उनका विश्वास नहीं था। उनके लिए ईश्वर मनुष्य की कल्पना का खेल था। पहले वे किसी सर्वोच्च शक्ति में विश्वास रखते थे लेकिन यह उनके लिए संस्कारों की देन थी। यह उनके चिन्तन का फल नहीं था। वह बहुत ही कड़ा करते थे कि

विश्व के मूल में स्थिति शक्ति को जैसे चींटियों, मक्खियों या मच्छरों के जीवन से कुछ लेना-देना नहीं है वैसे ही मनुष्य के कार्यों से भी उसका कोई सरोकार नहीं। अन्धविश्वास तक की क्षमता को नष्ट कर देता है। जीवन उस व्यक्ति का है, जो उसे बदल सकता है। महात्मा गांधी ने उस दैवी सत्ता पर इसलिए जोर दिया कि जनता पूरी तरह जाग्रत नहीं थी और उन्होंने उसे नवीन चेतना देने के लिए इस प्रतीक का उपयोग किया। वैसे देखा जाय तो धर्म का उपयोग शरीर और अपद जनता के शोषण के लिए ही किया गया है। उसी प्रकार धार्मिक अन्ध-विश्वासों में अंधश्रद्धा रखने वाली नांगी का भी मनुष्य द्वारा शोषण हुआ है। महात्मा गाँधी का उनके ऊपर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। उन्होंने उनसे मिलने की कई बार कोशिश की। सबसे पहले वे १९२८ में मिलने गये पर निराश होकर लौट आए। पीछे महात्मा गाँधी ने उन्हें भारत-राष्ट्रभाषा के प्रश्न पर विचार-विनिमय करने के लिए बुलाया। वे सन् १९३५ में उनके साथ चार दिन तक रहे और उनके आकर्षक व्यक्तित्व से इनने अधिक प्रभावित हुए कि उनके नेतृत्व में उनका विश्वास और भी गहरा और अडिग हो गया। प्रेमचन्द इस मेट से बहुत पहले उन्हें अपना बना चुके थे। उनको प्रेमाश्रम (१९२९) की प्रेरणा उनकी विचारधारा और व्यक्तित्व में ही मिली थी। महात्माजी किसानों और मजदूरों की भलाई के लिए संघर्ष कर रहे थे। वे उनको सुन्नी बनाने के लिए जनशिक्षण की ज़रूरी कर रहे थे। प्रेमचन्द ने अपनी पत्नी से कहा कि मादित्य द्वारा ये भी शरीरों का पक्ष ले रहे हैं। वे उनमें आशा और उत्साह भर रहे थे। जैसे उस महान नेता के लिए हिंदू, मुस्लिम एकता विश्वास की वस्तु थी वैसे ही प्रेमचन्द भी हिंदी और उर्दू के मेल में एक सम्मिलित भाषा का निर्माण करके उस उद्देश्य को

पूरा करना चाहते थे। इसीलिए हिंदुस्तानी उनके लिए भावाभि-
व्यक्ति का साधन हो गई थी। वे धार्मिक मठमुल्लेपन के सभी
रूपों से घृणा करते थे। विभिन्न धर्मानुयायी जातियों के बीच
होने वाले अंतर्जातीय विवाहों का उन्होंने कभी विरोध नहीं
किया। वे स्त्री-पुरुष की समानता में विश्वास रखते थे। मनुष्य
द्वारा नारी पर अत्याचार होते देखकर वे अत्यंत क्रुद्ध हो उठते
थे। गरीब स्त्री के लिए बिना किसी प्रकार की उचित व्यवस्था
हुए वे तलाक के पक्ष में नहीं थे। अच्छी-से-अच्छी शादी भी
एक प्रकार से समझौता और समर्पण ही थी। केवल तथा-
कथित उच्चवर्ग में ही तलाक की समस्या ने गम्भीर रूप धारण
कर लिया था अन्यथा सर्वहारावर्ग में तो यह सामान्य बात थी।
प्रेमचन्द इस बात को मानते थे कि कुछ मामलों में तलाक आव-
श्यक हो जाता है लेकिन यह एक ऐसी मांग थी जो अस्वस्थ
व्यक्तिवाद द्वारा उठाई गई थी। समानता के आधार पर
समाज में इसके लिए कोई स्थान नहीं था। अतीत की जर्जर
परम्पराओं में उनका अधिक विश्वास नहीं था। उनका कहना
था कि समय सदैव गतिशील है। सामाजिक नियमों में भी परि-
वर्तन अनिवार्य है। नवीन परिस्थिति के अनुकूल उनको भी
परिवर्तित होना चाहिए। जीवन के निकट सम्पर्क में आकर ही
उन्होंने ये सम्मतियां और दृष्टिकोण प्रस्तुत किये थे। इनमें
तोतारटन्त की बात नहीं थी बल्कि उनके गहरे अनुभव के
परिणाम थे।

रूस की नई सभ्यता उनको बहुत अच्छी लगी। उन्होंने कहा
कि इस देश में मनुष्य के द्वारा मनुष्य का शोषण नहीं होता।
उनको आशा थी कि भारत भी जीवन के इस आदर्श को प्राप्त
करेगा। एक बार उन्होंने अपनी पत्नी से कहा था कि यदि
क्रांति हुई तो वे गरीबों के साथ मिल जायेंगे। उनकी लेखनी

हथीड़े या हँसिये जैसी थी। उसने भी पृथ्वी पर स्वर्ग उतारने का यैसा ही कार्य किया। न यहाँ भय होगा और न अभाव होंगे। वह मानव-जीवन का रूप ही बदल देगी। प्रेमचन्द नई समाज-व्यवस्था के लिए क्रांति की अपेक्षा सामाजिक विकास के मार्ग को पसन्द करते थे। उनका आदर्श समाज वह था, जिसमें सबको समान अवसर मिले। इस स्थिति तक विकास के मार्ग द्वारा ही पहुँचा जा सकता था। जब तक मनुष्य व्यक्तिगत रूप से उन्नत न होगा, कोई समाज-व्यवस्था समृद्ध नहीं हो सकती। कभी-कभी क्रांति जनता को तानाशाही के उस निष्कृष्टतर रूप की ओर ले जाती है, जिसमें सभी प्रकार के व्यक्तिगत स्वातन्त्र्य का निषेध होता है। प्रेमचन्द निश्चय ही एक सुधारक थे, क्रांतिकारी नहीं। उन्होंने मुझे लिखा था कि ये कभी भी क्रियात्मक रूप में कार्य करने वाले व्यक्ति नहीं रहे। उनकी पत्नी सन् १९३०-३१ के आन्दोलन में गिरफ्तार होकर उनसे आगे निकल गई। उन्होंने अपने नगर की स्त्रियों को नमक-कानून तोड़ने के लिए संगठित किया और ११ मार्च सन् १९३१ को गिरफ्तार हो गई। प्रेमचन्द परिवार की ऐसबाल के लिए रह गए, जो उनके लिए घँदी होने से कहीं अधिक बुरा था। उनकी अनुपस्थिति में उन्होंने एक कैदी की जिन्दगी शुरू की। सामाजिक बुराइयों के दूर करने में वे पहले से ही अपने को अमहाय अनुभव करते थे। वे तो केवल साहित्य के माध्यम द्वारा उन बुराइयों के विरुद्ध जनता की चेतना को उन्नत कर सकते थे। उनके लिए यह बड़ा भारी काम था। ऐसी कठिन सामाजिक समस्याओं का समाधान तो केवल स्वतन्त्र भारत में ही हो सकता था। एक बार जब घैश्यार में मृत्तिसिर्पिलिटी की आग में शहर में हड़ताल बाढ़र की जा रही थी तो वे और उनकी पत्नी अत्यधिक बेचैन हो गए थे। उनके भाग्य पर

उनको बड़ा दुख हुआ था। उन्होंने कहा था कि इस समस्या का मुकाबला एक ऐसी महान् आत्मा ही कर सकती है, जिसका कि अभी तक जन्म नहीं हुआ। वे ऐसे नहीं थे; और इसीलिए उन्होंने व्यंग करते हुए उनसे सृष्टि के देवी विधान में विश्राम रखने के लिए कहा। इन अभागी स्त्रियों की मुक्ति ईश्वर द्वारा ही होगी। वास्तव में उनका विश्वास था कि सामाजिक नियम मनुष्य ने बनाए हैं और वह इनमें संशोधन भी कर सकता है। उसमें ईश्वर का हस्तक्षेप न तो अनिवार्य है और न आवश्यक। अपने बौद्धिक निश्चय के कारण वे नास्तिक हो गए। एक बार उन्होंने कहा था कि इस देश की स्थिति को कमालपाशा जैसा तानाशाह ही संभाल सकता है। जनता में प्रजातान्त्रिक भावना इतनी कमजोर थी कि उनके समान उच्च व्यक्तित्वशाली व्यक्ति ही उन्हें करने या मरने की प्रेरणा दे सकता था।

प्रेमचन्द ने भय अथवा अपने गिरते हुए स्वास्थ्य के कारण अपने विचारों और आदर्शों को प्रकट करने में कभी आगा-पीछा नहीं सोचा। संक्रामक रोग ने उनकी शक्ति को खा लिया था; लेकिन उनकी कार्य करने की इच्छा उनमें क्षीण शरीर से अधिक शक्तिशाली सिद्ध हुई। वह सदैव एक योद्धा रहे थे और अभी उन्हें मृत्यु से एक युद्ध और करना था। उनकी मृत्यु से कुछ ही सप्ताह पहले मैक्सिम गोर्की, जिसे वे बराबर प्यार करते थे और जिसके साहित्य की प्रशंसा करते थे, सन् १९३६ में स्वर्गवासी हो गया। उनके कार्यालय में उसकी शोक सभा होने वाली थी। वे रोगशैया पर पड़े थे। उनकी पत्नी ने उनसे मना किया कि वे इस सभा में भाग न लें। आग्रि र गोर्की कोई भारतीय लेखक नहीं था, लेकिन उनके लिए साहित्य के मानचित्र में भौगोलिक दीवारों और मीमांशों का अस्तित्व नहीं था। गोर्की जनता का लेखक था, ऐसे ही वे भी थे। उन्होंने अपना अंतिम भाषण लिखा,

जिसमें उस महान् लेखक की स्मृति में श्रद्धाञ्जलि समर्पित की गई थी। उस अद्भुत व्यक्ति के नामोल्लेख पर ही प्रेमचन्द की आंखें भर आईं, जिसके समान वे अपने जीवन में ख्याति प्राप्त न कर सके। मैक्सिम गोर्की की मृत्यु के दो महीने बाद ही यह महान् भारतीय लेखक भी २ अक्टूबर १९३६ को मृत्यु की नींद सो गया। मरने के समय उनकी आयु मुश्किल से ५६ साल की थी परन्तु जिनकी सेवा उन्होंने की उनके हृदय में वे अब भी जीवित हैं और उनकी गिनती लाखों तक हो सकती है। उनकी सादगी और मानवता कहायत बर्णन कर रहे हैं। उन्होंने निरन्तर मनुष्य के भीतर मृत्यु, शिव, सुन्दर की खोज की। जीवन में जब फभी ये गुण उन्हें मिले, वे उल्लसित हो गए। वे जीवन के दर्शकभर ही नहीं थे पर उनके ऐसे ग्रन्थ भी थे जो धूल और मिट्टी से सुन्दर मूर्तियाँ बनाकर उसे आकार प्रदान करता है। उनकी डीली-ढाली पोशाक, घेतरतीव मूँटें, दिवरे और रुग्ण बाल, बिना पीने के जूते, बच्चों जैसा कुनहल, निर्दोष हँसी के ठहाके, और सबसे अधिक उनका अकृत्रिम व्यवहार—मिलने वालों पर गहरी द्राप छोड़ते थे। वे अपने भीतर घायल हृदय छिपाये थे, जो मनुष्य की पीड़ा को देखने ही पर निकलता था। उन्होंने उस पीड़ा को दूर करने के लिए जनता में उसके विरुद्ध सामाजिक चेतना जाग्रत करने की चेष्टा की। अपने जीवन और कला में ये मानवतावादी थे।

: ३ :

मध्य वर्ग

प्रेमचन्द वास्तव में एक प्रगतिशील लेखक थे। वह अपने युग के साथ-साथ चले और कभी-कभी उसके साथ दौड़े भी। मध्यवर्ग जीवन के प्राचीन और नवीन आदर्शों के संघर्ष के बीच से गुजर रहा था। पूँजीवादी या पाश्चात्य सभ्यता के आघात ने जीवन के मध्यकालीन और आधुनिक दृष्टिकोण के बीच एक गहरी खाई खोद दी थी। प्रेमचन्द की प्रारम्भिक कृतियों का सम्बन्ध विशेष रूप से मध्यवर्गीय समाज के इसी संघर्ष से है। वह सुधार करने के लिए कटिबद्ध थे। १९०५, १९२०-२२ और १९३०-३२ के राजनीतिक आंदोलनों ने उनके कोमल मस्तिष्क पर गहरा प्रभाव डाला। आरम्भ का सुधारवादी आन्दोलन, उदारतावाद से आरम्भ होकर असहयोग में समाप्त होने वाला राजनीतिक संघर्ष और सविनय अवज्ञाभंग आन्दोलन और अन्त में सोशलिज्म और कम्युनिज्म की विचारधारा — ये प्रमुख प्रभाव कहे जा सकते हैं, जिन्होंने कि उनके मस्तिष्क का निर्माण किया और उनकी कला को आकार दिया। सामाजिक मामलों में मध्यवर्ग ने व्यक्तिगत स्वातन्त्र्य का अधिक उपयोग आरम्भ किया। नवीन व्यवस्था ने उस प्रामीण जनता के जीवन पर गहरा और व्यापक प्रभाव डाला, जो जाति-पाँति के बन्धनों में जकड़ी हुई थी। जैसे-जैसे वे शिक्षित होते गए और अधिक अच्छी आर्थिक सुविधाएँ प्राप्त करते गए, वैसे-वैसे वे नगरों में

बसने लगे, जहाँ नग-नग कार्य उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने गाँव में रहने वाले अपने जानिभाइयों से अपना सम्वन्ध तोड़ दिया। उपजातियाँ एक दूसरे में मिलने लगीं। अन्तर्जातीय विवाह भी होने लगे, यद्यपि उनका प्रचलन अधिक नहीं था। बड़ी उम्र में शादियाँ होने लगीं। परस्पर स्नान-पान के बन्धन ढीले हुए। पुराने देवी-देवताओं की मान्यता कम हुई। एक नए पवित्रतावादी दर्शन का विकास हुआ और राष्ट्रीयता और देशप्रेम ने धर्म का रूप ले लिया।

मध्यवर्ग की समस्त शक्ति ध्यान केन्द्रित करने की आदत पैदा करने और उसे पुष्ट करने में लग गई। प्रतिस्पर्द्धा के शोक ने उनके अभिमान को चूर-चूर कर दिया। कर्म ही उपामना की वस्तु बन गया। कर्म पर अधिकाधिक जोर दिया जाने लगा। आर्य समाज ने इसका उपदेश दिया। महात्मा गांधी ने जीवन में कर्म के महत्व को और भी बढ़ा दिया। यह मध्यवर्ग उन जायदाद रखने वाले सज्जनों से मतभेद रखता था, जो अपने किराये की आगदनी के चल पर भविष्य की सभी चिन्ताओं से मुक्त थे। इसलिए मध्यवर्ग इच्छापूर्वक और उत्साह के साथ नैतिकता को अपना रहा था। नये वर्ग का यह विश्वास था कि नैतिक होना लाभप्रद है। उसके सदस्य तर्क और विज्ञान में भी विश्वास रखने थे। उपयोगितावाद के मिथ्यान्त ने जनमत, राजनीति और जनता के राष्ट्रीय जीवन पर और भी व्यापक प्रभाव डाला। बुद्धिवादी और आस्तिक दृष्टिकोणों ने विज्ञान और परम्परागत धार्मिकता के बीच की खाई को और भी चौड़ा कर दिया। इन प्रतीक्षा में अनेकों का विश्वास हिल गया लेकिन एक प्रकार का समझौता, जो कि मध्यवर्गीय मनोविज्ञान की एक विशेषता है, बराबर होता रहा। इस नए दृष्टिकोण के परिणाम-स्वरूप मांशिक और विशेषरूप से उपन्यास और कहानियों के

क्षेत्र में यथार्थवाद की प्रवृत्ति ने प्रमुखता प्राप्त कर ली।

प्रेमचन्द ने, जो कि इस नए सामाजिक दल के व्यक्ति थे, नैतिकता के एक विशेष स्तर की स्थापना की और सामाजिक ध्येय और सामाजिक आलोचना के प्रकाशन के लिए उपन्यास का उपयोग किया। सामाजिक उपन्यास की कला के वह अग्रदूत थे। वह रोचक कथा में सामाजिकता और मनोरंजन का ऐसा मिश्रण करते थे कि वह पाठकों का ध्यान खींच लेती थी। उन्होंने स्वयं अपने पाठक पैदा किये। पाप के ऊपर पुण्य और असत्य के ऊपर सत्य की विजय में उनका दृढ़ विश्वास था। यह सच था कि उन्हें पुण्य की अपेक्षा पाप अधिक शक्तिशाली दिखाई देता था लेकिन फिर भी वे कहा करते थे कि जीवन की असत और निन्दनीय शक्तियों पर अंतिम विजय सत की ही होगी। जैसे ही उन्हें सत पर अमृत की विजय की संभावना दिखाई देती थी वे उनमें समझौता, जो कि मध्यवर्ग की विचारधारा के लिए आवश्यक है, करा देते थे। १९३१ का गाँधी-इरविन पैक्ट उनके जीवन-दर्शन या दृष्टिकोण की राजनीतिक आधारशिला थी। यथार्थवाद और आदर्शवाद का समन्वय, समाजवाद और पूँजीवाद का समन्वय और क्रांति और रूढ़िवादिता का समन्वय—वे मौलिक तत्व थे, जिनसे उनका गस्तिष्क और कला अनुप्राणित थे। वे उपन्यास को जीवन का प्रतिबिम्ब और उसकी आलोचना समझते थे। वे जासूसी और प्रेमकथाओं की विद्यमानता और लोकप्रियता पर खेद प्रकट किया करते थे।

प्रारम्भ में कथासाहित्य की प्रवृत्ति विशेष रूप से प्रेम-चित्रण की ओर थी। देवकीनन्दन खत्री, किशोरीलाल गोस्वामी और गहमरी जैसे लेखकों ने लगातार प्रेम-प्रधान उपन्यास लिखे। उन सबने जादू और आकर्षण, प्रेम और विलास, उत्साह और साहस से भरे जगत की सृष्टि की। उन्होंने पाठकों की

कौतूहल और आद्वुत्य की प्यास को शान्त किया। उनके उपन्यासों के ताले पेचीदा, दरवाजे जादूभर और कमरे रहस्यमय हैं। थोड़े से मानवीय स्पर्श के साथ चमत्कार और प्रेम की सृष्टि करने के लिए सब तथ्यों का समन्वय कर दिया गया है। ऐसे प्रेम-प्रधान उपन्यासों में चरित्र-चित्रण केवल नाम का रहा है। उनमें तो घटना और कथावस्तु की ही प्रधानता रहती है। प्रेमचन्द ने ऐसे उपन्यासों का विरोध किया। उन्होंने प्रताया कि उपन्यास का लक्ष्य केवल लोगों का मनोरंजन ही नहीं है, बल्कि उनका सुधार करना भी है। उपन्यास का उद्देश्य मानवचरित्र पर प्रकाश डालना और सामाजिक वातावरण से उसका मन्वन्ध स्पष्ट करना है। कथावस्तु को भी उन्होंने उचित महत्व दिया, लेकिन उन्होंने कहा कि उसे सामाजिक ध्येय के अधीन होना चाहिए। प्रत्येक प्रसंग या घटना जीवन से मिलती-जुलती होनी चाहिए। यह पहले उपन्यासकार थे, जिन्होंने स्वयं चरित्र-प्रधान उपन्यास लिखे और दूसरों से भी ऐसे उपन्यास लिखने के लिए कहा।

‘मेवासदन’ (१९१४) उनका पहला उपन्यास है, जिसमें ‘अनक चरित्रों का विकसित स्वरूप है और जिसमें मध्ययुग की समस्याओं पर सुन्दरता से प्रकाश डाला गया है। उसमें एक ऐसी लड़की की कथकथा है, जिसकी शायी एक कर, सबकी हृदय रसने वाले, छपण और ईर्ष्यालु सुवर्ण ने छुई थी। वह उसे एक रात को देर में शान के साधारण-से अपराध पर पर से निकाल देता है। एक छोटी नाय तृक्षनी समुद्र में बहने के लिए छोड़ दी जाती है। एक परिवर्तन लड़की के लिए, हिन्दू समाज में कोई स्थान नहीं है। सुमन बरखा होने को विवश हो जाती है। गमस्त पाव और घटनाएँ इसी समस्या के आन्वेषण के लिए हैं। सुमन उपन्यास का केन्द्र है। उनका पिता एक फलकें भा और अपनी लड़की की शादी करने के लिए विवश होने को बाध्य

समझते हैं। सुमन की बहन को भी उसके कारण बध्न उठाना पड़ता है। कृष्णचन्द्र जेल से छूटकर आत्महत्या कर लेता है। सदनसिंह उसकी बहन से शादी कर लेता है। अंत में ऐसी अभागी स्त्रियों को शरण देने के लिए एक आश्रम की स्थापना की जाती है।

कहानी दो सूत्रों में विभाजित हो जाती है। सुमन-गजाधर की कथा बड़ी है और शान्ता-सदन की छोटी। पहली का अन्त 'सेवासदन' है और दूसरी का परिणाम शादी है। दोनों कथा-सूत्रों में सामाजिक समस्या और सामाजिक लक्ष्य को केन्द्र बनाया गया है। म्युनिसिपैलिटी द्वारा एक प्रस्ताव पास किया जाता है, जिसमें बेट्याओं को शहर से बाहर नियालने, उनको पाकों में जाने से रोकने, जिस किसी उत्सव में वे जनता के मनोरंजन के लिए जायें उस पर भारी कर लगाने और उनको इस यात की छूट देने का निश्चय किया गया था कि या तो वे नौ महीने के भीतर शादी कर लें या अपनी जीविका कमाने के लिए कोई दस्त-कारी सीख लें। इस स्थल पर प्रस्ताव पर विचार करते हुए प्रेमचन्द एक सुधारक के रूप में हमारे सामने आते हैं। ये पाप में घृणा करते हैं, पापी से नहीं, जो कि सुधारा जा सकता है। ये मत्स्यदा रूप से समाज-सुधार की भाषना से अनुप्राणित दिखाई देते हैं। ये अभागी स्त्रियों के लिए सहानुभूति उत्पन्न करके, नगर के बाहर उनके रहने की व्यवस्था करके और ऐसी परधानापप्रप्त आत्माओं के लिए आश्रम की व्यवस्था करके, जोकि पवित्र और स्वस्थ जीवन बिताना चाहती हैं, बेट्यावृत्ति की समस्या का हल खोजने का प्रयत्न करते हैं। नगरों में मध्यम वर्ग की जनता के जीवन को जो सामाजिक बुराई लागू जा रही है, उसकी उरगी रोकथाम करने के लिए उनका सुधारक यहाँ प्रकट होता है। उनके वर्ग की विचारधारा उनके मार्ग में बाधक होती है और

उन्हें गहराई में जाकर उन सामाजिक और आर्थिक कारणों को नहीं खोजने देती, जो इस समस्या को उत्पन्न करते हैं। प्रेमचन्द इन वेदों को बचाने के इच्छुक हैं, अन्यथा जो उपचार वह बताते हैं वह वेश्यावृत्ति की युग-युग से चली आती हुई समस्या के मूल पर चोट नहीं करता। वे इस सामाजिक समस्या की ओर अपने वर्ग का ध्यान खींचने में सफल हुए हैं। समाजसेवा के आदर्श पर आवश्यक बल दिया गया है। यह जीवन का चरम लक्ष्य है। जीवन के इस आदर्श का प्रतिनिधित्व करने वाला गजानन्द कहता है कि ज्ञान, भक्ति और सेवा विभिन्न युगों में मुक्ति के पृथक्-पृथक् पथ रहे हैं। आधुनिक युग में मुक्ति की प्राप्ति पीड़ितों की सेवा से ही हो सकती है। 'सेवासदन' इस सामाजिक आदर्श का मूर्त रूप है।

उपन्यास के सभी प्रमुख पात्र मध्यवर्ग के हैं और उनका चरित्र-चित्रण जीवन के सुधारवादी दृष्टिकोण से किया गया है। लड़की के पिता कृष्णचन्द्र में इस वर्ग के सब गुण और अव-गुण विद्यमान हैं। वह एक भोले हृदय का व्यक्ति है, जो कठिन आर्थिक परिस्थितियों के कारण रिश्वत लेता है लेकिन वह यह नहीं जानता कि उसे पचाया कैसे जाय। वह पकड़ा जाता है, गिरफ्तार होता है और पाँच वर्ष के लिए जेल भेज दिया जाता है। इस काल में उसमें जो परिवर्तन होता है वह और भी बुरा है। उसका शेष जीवन वेदना, शोक, परचात्ताप और प्रायश्चित्त में बीतता है। उसकी आत्मा पूरी तरह से भरी नहीं है। उसका अन्त आत्महत्या से होता है। अपने उपन्यास के अनावश्यक पात्र को हटाने का लेखक के पास यह सुगम उपाय है। उपन्यास की नायिका सुमन एक प्रफुल्लित चालिका है। उपन्यास उसके चरित्र के यथार्थवादी चित्रण से आरम्भ होता है लेकिन उसका अन्त आदर्शवादी विचारधारा

समझते हैं। सुमन की बहन को भी उसके कारण बट्ट उठाना पड़ता है। कृष्णचन्द्र जेल से छूटकर आत्महत्या कर लेता है। सदनसिंह उसकी बहन से शादी कर लेता है। अंत में ऐसी अभागी स्त्रियों को शरण देने के लिए एक आश्रम की स्थापना की जाती है।

कहानी दो सूत्रों में विभाजित हो जाती है। सुमन-गजाधर की कथा बड़ी है और शान्ता-सदन की छोटी। पहली का अन्त 'सेवासदन' है और दूसरी का परिणाम शादी है। दोनों कथा-सूत्रों में सामाजिक समस्या और सामाजिक लक्ष्य को केन्द्र बनाया गया है। म्युनिसिपैलिटी द्वारा एक प्रस्ताव पास किया जाता है, जिसमें घेरयाओं को शहर से बाहर निकालने, उनको पाकों में जान से रोकने, जिस किसी उत्सव में ये जनता के मनोरंजन के लिए जायें उस पर भारी कर लगाने और उनको दूध घात की छूट देने का निश्चय किया गया था कि या तो ये नौ महीने के भीतर शादी कर लें या अपनी जीविका कमाने के लिए कोई दस्तकारी सीख लें। इस स्थल पर प्रस्ताव पर विचार करते हुए प्रेमचन्द एक सुधारक के रूप में हमारे सामने आते हैं। ये पाप से घृणा करते हैं, पापी से नहीं, जो कि सुधारा जा सकता है। ये प्रत्यक्ष रूप से समाज-सुधार की भावना में अनुप्राणित दिखाई देते हैं। ये अभागी स्त्रियों के लिए साधुनुभूति उत्पन्न करके, नगर के बाहर उनके रहने की व्यवस्था करके और ऐसी परध्यात्तापमग्न आत्माओं के लिए आश्रम की व्यवस्था करके, जो कि पवित्र और स्वस्थ जीवन बिताना चाहती हैं, घेरयावृत्ति की समस्या का हल ढोजने का प्रयत्न करते हैं। नगरों में गण्यवर्ग की जनता के जीवन को जो सामाजिक घुराई घात जा रही है, उसकी ऊपरी रोकथाम करने के लिए उनका सुधारक यहाँ प्रकट होना है। उनके वर्ग की विचारधारा उनके मार्ग में बाधक होनी है और

उन्हें गहराई में जाकर उन सामाजिक और आर्थिक कारणों को नहीं खोजने देती, जो इस समस्या को उत्पन्न करते हैं। प्रेमचन्द इन वेबसों को बचाने के इच्छुक हैं, अन्यथा जो उपचार वह बताते हैं वह वेश्यावृत्ति की युग-युग से चली आती हुई समस्या के मूल पर चोट नहीं करता। वे इस सामाजिक समस्या की ओर अपने वर्ग का ध्यान खींचने में सफल हुए हैं। समाजसेवा के आदर्श पर आवश्यक बल दिया गया है। यह जीवन का चरम लक्ष्य है। जीवन के इस आदर्श का प्रतिनिधित्व करने वाला गजानन्द कहता है कि ज्ञान, भक्ति और सेवा विभिन्न युगों में मुक्ति के पृथक्-पृथक् पथ रहे हैं। आधुनिक युग में मुक्ति की प्राप्ति पीड़ितों की सेवा से ही हो सकती है। 'सेवासदन' इस सामाजिक आदर्श का मूर्त रूप है।

उपन्यास के सभी प्रमुख पात्र मध्यवर्ग के हैं और उनका चरित्र-चित्रण जीवन के सुधारवादी दृष्टिकोण से किया गया है। लड़की के पिता कृष्णचन्द्र में इस वर्ग के सब गुण और अव-गुण विद्यमान हैं। वह एक भोले हृदय का व्यक्ति है, जो कठिन आर्थिक परिस्थितियों के कारण रिश्वत लेता है लेकिन वह यह नहीं जानता कि उसे पचाया कैसे जाय। वह पकड़ा जाता है, गिरफ्तार होता है और पाँच वर्ष के लिए जेल भेज दिया जाता है। इस काल में उसमें जो परिवर्तन होता है वह और भी बुरा है। उसका शेष जीवन वेदना, शोक, पश्चात्ताप और प्रायश्चित में बीतता है। उसकी आत्मा पूरी तरह से भरी नहीं है। उसका अन्त आत्महत्या से होता है। अपने उपन्यास के अनावश्यक पात्र को हटाने का लेखक के पास यह सुगम उपाय है। उपन्यास की नायिका सुमन एक प्रफुल्लित कालिदास है। उपन्यास उसके चरित्र के यथार्थवादी चित्रण से आरम्भ होता है लेकिन उसका अन्त आदर्शवादी विचारधारा

में होता है। भले ही इस आदर्शवाद से उसका चरित्र निर्जीव हो गया हो परन्तु इतना मानना पड़ेगा कि उसके जीवन की रक्षा इसी आदर्शवाद ने की। प्रेमचन्द ने बताया है कि कैसे एक कमजोर मस्तिष्क का व्यक्ति अपनी परिस्थितियों का शिकार हो जाता है। सुमन का पालन-पोषण विलास और सुख में हुआ था; वह आनन्दमय जीवन की अभ्यस्त थी। वह कुछ-कुछ अभिमानी और अहंवादी भी थी। वह वैसी ही प्रवृत्ति रखने वाली स्त्रियों में भी घिरी हुई थी। उसके घर के सामने रहने वाली भोलो ने उसके मन को लुभा लिया। लड़की के पाम भङ्गीले कपड़े थे, जिनको वह प्रतिदिन बदला करती थी। पहले तो सुमन उससे घृणा करती थी लेकिन पीछे उसे पता चला कि गृहस्थ स्त्रियों की अपेक्षा चेश्याओं का अधिक आदर है। इन सब बातों ने उसके मन को बदल दिया और वह इस स्त्री की ओर उन्मुख हो गई, जो शहर के सभी प्रतिष्ठित व्यक्तियों के आकर्षण का विषय थी। प्रेमचन्द ने उसके हृदय के द्वन्द्व और उसके मस्तिष्क की हलचल का चित्रण नहीं किया है। ऐसा इसलिए हुआ है कि ये चरित्र-चित्रण से अधिक सामाजिक समस्याओं में अभिरुचि रखते हैं। कथा के मार्ग का निरन्तर उनके सुधार का उद्देश्य करता है। सदन का आगमन उसके प्रेम में पड़ने के लिए और अन्त में शादी द्वारा उसकी वादन की शक्ति के लिए ही होता है। इस युवक में सम्पूर्ण के समक्ष सुमन का चरित्र स्पष्ट, आधिकारिक और रहस्यमय रहता है। उसमें समाज पूर्ण करता है। इस कारण उसके मस्तिष्क में उस दुनिया के लिए समझौता और अहंविषदा हो जाती है, जिसमें कि उसकी वादन भी शामिल है। अन्त में उसका पनि समाज-सेवा का मार्ग दिखाता है। सुमन उस पर चलने के लिए तैयार नहीं है। वह नेपाक का आदर्श

चाह है जो उससे जीवन की इस भूमिका को स्वीकार करवाता है। वह वास्तव में इसके अनुकूल नहीं है। यह कुछ-कुछ ऊपर से लादी हुई चीज़ है। शरच्चन्द्र ने अपने उपन्यासों में ऐसी स्त्रियों का चरित्र-चित्रण अधिक यथार्थवादी ढंग से किया है। प्रेमचन्द का समाज-सुधार का उमड़ता हुआ उत्साह उनके पथ में बाधक होकर उनके प्रधान चरित्रों के सौंदर्य को नष्ट कर देता है। कहानी के प्रारम्भिक भाग में सुमन कुछ विगवास लेकर चलती है परन्तु कहानी के पीछे के भाग में उसका चरित्र समाज-सुधार की बलि चढ़ जाता है।

पद्मसिंह मध्यवर्ग का एक विशेष प्रकार का प्रतिनिधि है। वह पुराने विचारों का है और अपने व्यवहार में नैतिकता का आग्रह रखता है। उसके चरित्र में आदर्श का भी पुट है। उसकी निजी मान्यताओं और सामाजिक व्यवहार के बीच भारी असंगतियाँ हैं। उसका मस्तिष्क कमजोर है। इस कारण वह सरलता से दूसरों के कड़ने में आकर वेश्याओं को नृत्य के लिए निमंत्रित कर लेता है। वह इससे घृणा करता है लेकिन विवश है। सदन और शान्ता का वैवाहिक गतिरोध उसके दुर्बल चरित्र का परिणाम है। यह कल्पना करना भी कठिन हो जाता है कि ऐसा व्यक्ति कैसे एक समाज-सुधारक का कठिन कार्य कर सकता है। उसको जीवन की प्रेरणा कदाचित् बिट्ठलदास से मिलती है। यह सजीव पात्र न होकर, संचे में ढला हुआ-सा जान पड़ता है। उसकी एकमात्र अभिलाषा विधवाओं और पतित नारियों के उद्धार करने की है। प्रेमचन्द ने उसके चरित्र का चित्रण इसी रूप में किया है। उसके चरित्र में उन्होंने इस बात को स्पष्ट किया है कि एक समाज सुधारक को अपने लक्ष्य तक पहुँचने के लिए कभी-कभी बाधाएँ पार करनी पड़ती हैं। उस सुधार के युग में मध्यवर्ग की जनता के लिए इसका मूल्य बहुत अधिक था।

लेखक, जो कि आर्यसमाज की विचारधारा से प्रभावित था, अपने पात्र का पारिवर्त सामयिक प्रभाव और सामाजिक प्रगति के अनुकूल प्रस्तुत करने के लिए बाध्य था।

सदन का चरित्र कुछ थोड़ा-सा भिन्न प्रकार का है। उसके चरित्र को विलासिता अन्त में उसे सदाचारी बना देती है। अमरनाथ उसका मूल रूप है, जो आरम्भ में लापरवाही और निरर्थकता से भरी जिन्दगी बिताता है परन्तु पीछे चलकर सामाजिक और राजनीतिक कार्य के लिए विशाल क्षेत्र को अपनाता है। उसके व्यक्तित्व का विकास वास्तव में उन आन्दोलनों में होता है जिनका मंगलत यह पीढ़ियों की भलाई के लिए करता है। सदन के कार्य समाज तक ही सीमित हैं। अमरनाथ अपने कार्य के क्षेत्र का विस्तार अदुतों के राजनीतिक और आर्थिक पुनुरुत्थान तक करता है। 'मेवामदन' और 'वर्मभूमि' के बीच अपनी विचारधारा को परिवर्तित करने और अपनी कला को विकसित करने के लिए प्रेमचन्द ने बड़ी लम्बी दृष्टांत मारी है। सामाजिक-चेतना-सम्पन्न मध्यमों के एक विशेष प्रकार के लेखक से ये शोषण के विरुद्ध संघर्ष करने वाले जनता के लिए 'जनकलाकार' बन गए हैं। दूसरे उपन्यासों में वर्णित विशाल जनमूह की घातक दरिद्रता के सामने इस उपन्यास की देशाश्रितों की समस्या महत्वहीन भी जान पड़ती है।

उपन्यास का सामाजिक भ्यंग नितान्त स्पष्ट है। कई युगों से चली आती हुई परम्परा पर नैतिक और भावुकतापूर्ण दृष्टिकोण से निर्दयतापूर्वक आक्रमण किया गया है। अपने दम के पवित्रतावादी दृष्टिकोण को लेकर चलने वाले इस लेखक की सम्मति में इस घुराई के कारणों की जड़ मानव प्रकृति में नहीं है बरन इसके घंफुर सत्ताहीन यातायात में मिलते हैं और

आश्वासन और सहानुभूति प्राप्त स्त्रियां पाप और घृणा के जीवन से बचाई जा सकती हैं। जिस बह्मविवाह प्रथा की उपज यह वेश्यावृत्ति है उसकी लेखक ने विलकुल अवहेलना कर दी है। इस सामाजिक बुराई का उसने जो विश्लेषण किया है वह भी उथला है और जो उपचार सुझाया है, वह भी वैसा ही प्रभावशून्य है। लेकिन वह सबसे पहले लेखक थे, जिन्होंने बड़े उत्साह के साथ इस समस्या पर लेखनी चलाई। 'सेवासदन' वह प्रथम यथार्थवादी, आधुनिक और साहित्यिक उपन्यास था जिसने हिन्दी भाषी जनता में हलचल मचा दी। प्रत्येक व्यक्ति ने यह अनुभव किया कि साहित्य गगन में एक नये नक्षत्र का उदय हो रहा है। पुराने ढोंकी काल्पनिक जासूसी और प्रेम की कहानियाँ और दूसरी भाषा से अनुवादित और उधार ली गई कहानियों के बाद यह नई कृतियाँ अधिक ताज़गी देने वाली थीं।

'वरदान' भी ऐसी ही प्रारम्भिक कृति है, जिसका सम्बन्ध मध्यवर्ग के जीवन से है। यह कृषि-सम्बन्धी महाकाव्य ('प्रेमाश्रम') के बाद प्रकाशित हुआ था। प्रेमचन्द ने अपनी वर्णन शक्ति, परिपक्व मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और कथोपकथन की स्वाभाविकता का प्रदर्शन इस उपन्यास में किया है लेकिन कथावस्तु इतनी प्रधान हो गई है कि चरित्र-चित्रण की ओर कम ध्यान जा पाया है। चूंकि इसका उद्देश्य मनसनी पैदा करना है, विश्वसनीय तथ्यों का उद्घाटन नहीं, इसलिए कथावस्तु के संगठन में सजीवता को अपेक्षा घटनाओं का घटाटोप ही प्रधान रूप से मिलता है। मनसनीय उपन्यासों से अपनी भूख मिटाने वाला लेखक उनके प्रभाव को छोड़ नहीं सका है। इससे यह मिथ्य होता है कि यह उपन्यास उनके प्रारम्भिक प्रयत्नों में से है, जिनमें कथावस्तु का संगठन अप्रौढ़ और सामान्य कोटि

का मिलता है। उपन्यास की मूलकथा प्रेम और कर्तव्य के द्वन्द्व पर आधारित है। इसके लिए वह एक युवक और युवती को प्रस्तुत करता है। वे वचपन में साथ पले हैं। यह स्वाभाविक है कि उन दोनों में गहरा अनुराग हो लेकिन भाग्य उनका साथ नहीं देता। ब्रजराजों की माँ उसकी शादी एक अधिक सम्पन्न युवक से करने का निश्चय करती है। प्रताप को इससे घबराकर लगना है। प्रेम और कर्तव्य से पीड़ित लड़की की शादी एक कमजोर मस्तिष्क रखने वाले युवक कमलाचरण में हो जाती है। कमलाचरण एक विचित्र ढंग से अलग हो जाता है। वह अपने गाली की लड़की के प्रेम में फँस जाता है। वह लड़की के पिता द्वारा रंगे हाथों पकड़ा जाता है। वह घर से भाग पड़ा होता है और एक चलती गाड़ी में चढ़ जाता है लेकिन बिना टिकिट यात्रा करने के विचार से वह इतना अधिक भयभीत हो उठता है कि चलती गाड़ी से कूद पड़ता है और मर जाता है। गुरे आशुगियों से वचन का यह अन्धरा तरोका है। उसके माता-पिता भी ऐसे ही अप्रसन्न ढंग से हटाए जाते हैं। अपने भाग्य को आज़माने के मैदान में प्रतापचन्द्र ही अकेला रह जाता है। लेकिन वह अपने को अपराधी समझता है। उसके मन में प्रेम और कर्तव्य के बीच संघर्ष होता है। वह और कोई मार्ग न देखकर सापू हो जाता है। भारतीय लेखकों के लिए यह सरल उपाय है। वे जीवन के इस प्रकार के संघर्ष को और किसी प्रकार से दर्श नहीं कर सकते। ऐसे संघर्ष का अंत करने का दूसरा सुझाव या उपाय भाई-बहन का सम्बन्ध है। शरमन्ट ने अपनी कहानियों में पिछले उपाय का अवलम्बन किया है। प्रतापचन्द्र मृगशी होकर समाजसेवा करता है। विरजन सदा कविता लिखना प्रारम्भ करती है, जिसके कारण पाठकों में हलचल मच जाती है। लेकिन कहानी का अन्त यही नहीं होता। संदर्भ एक ऐसी

रहस्यमय लड़की को उपस्थित करता है जो अधिकांश भारतीय लड़कियों की भाँति इस युवक से शादी करने के लिए धैर्य और शांति से प्रतीक्षा कर रही थी। सब लोगों में विरजन ही प्रताप और महादेवी की शादी के लिए आगे बढ़ती है। वह उसके धैर्य और सहनशक्ति से अत्यधिक प्रभावित होती है। वह उससे शादी करने को राजी हो, जाता है लेकिन वह सन्यासिनी होने का निश्चय कर लेती है। यहाँ से कहानी एक अद्भुत मोड़ लेती है। महादेवी का चरित्र रहस्यमय ही रहता है। खोजले आदर्शवाद की रक्षा के लिए दिये गए लम्बे-लम्बे व्याख्यान व्यर्थ हो जाते हैं। अपने आदर्शवाद के प्रचार के लिए लेखक को अनेक बाजीगर के-से खेल दिखाने पड़ते हैं। विरजन कविताएं लिखती है और विदेशों तक उसकी कीर्ति व्याप्त हो जाती है। अनावश्यक पात्रों से छुटकारा पाने का सबसे अच्छा उपाय मृत्यु है। प्रताप और महादेवी बिना अपने मानसिक संघर्ष की कष्टप्रद पीड़ा का प्रदर्शन किये साधू हो जाते हैं। कमलाचरण का अपने माली की लड़की से प्रेम कराया जाता है। उसकी मृत्यु बड़ी सनसनी-पूर्ण होती है। प्रो० भटनागर, जिन्होंने कि प्रेमचन्द पर एक अत्यन्त सुन्दर पुस्तक लिखी है, इस पात्र के प्रति बड़ी सहा-नुभूति रखते हैं क्योंकि उसमें मानवीय कमजोरी है। दूसरे पात्र रक्त-मांस के नहीं हैं। पुस्तक निर्जीव चित्रों में ही एकमात्र अपवाद है।

‘प्रतिज्ञा’, जो ऐसा ही उपन्यास है, १९०५ में लिखे गए ‘प्रेमा’ का परिवर्द्धित संस्करण है। यह विधवाओं के पुनर्विवाह की समस्या को लेकर चला है। सुधारक प्रेमचन्द ने विधवाओं के जीवन को नष्ट करने वाली इस सामाजिक कुरीति की बुराई का भएडाफोड़ किया है। अमृतराय, जो स्वयं एक सक्रिय सुधारक है, एक लड़की से सगाई होने पर, एक विधवा

का मिलता है। उपन्यास की मूलकथा प्रेम और कर्तव्य के द्वन्द्व पर आधारित है। इसके लिए वह एक युवक और युवती को प्रस्तुत करता है। वे बचपन से साथ पले हैं। यह स्वाभाविक है कि उन दोनों में गहरा अनुराग हो लेकिन भाग्य उनका साथ नहीं देता। बजरानी की माँ उसकी शादी एक अधिक सम्पन्न युवक से करने का निश्चय करती है। प्रताप को इससे धक्का लगता है। प्रेम और कर्तव्य से पीड़ित लड़की की शादी एक कमजोर भस्तिष्क रखनेवाले युवक कमलाचरण से हो जाती है। कमलाचरण एक विचित्र ढंग से अलग हो जाता है। वह अपने माली की लड़की के प्रेम में फँस जाता है। वह लड़की के पिता द्वारा रंगे हाथों पकड़ा जाता है। वह घर से भाग खड़ा होता है और एक चलती गाड़ी में चढ़ जाता है लेकिन बिना टिकिट यात्रा करने के विचार से वह इतना अधिक भयभीत हो उठता है कि चलती गाड़ी से कूद पड़ता है और मर जाता है। बुरे आदमियों से बचने का यह अच्छा तरीका है। उसके माता-पिता भी ऐसे ही अद्भुत ढंग से हटाए जाते हैं। अपने भाग्य को आजमाने के मैदान में प्रतापचन्द्र ही अकेला रह जाता है। लेकिन वह अपने को अपराधी समझता है। उसके मन में प्रेम और कर्तव्य के बीच संघर्ष होता है। वह और कोई मार्ग न देखकर साहू हो जाता है। भारतीय लेखकों के लिए यह सरल उपाय है। ये जीवन के इस प्रकार के संघर्ष को और किसी प्रकार से व्यक्त नहीं कर सकते। ऐसे संघर्ष का अंत करने का दूसरा सुझाव का उपाय भाई-बहन का सम्यन्ध है। शरद्वन्द ने अपनी कहानियों में पिछले उपाय का अवलम्बन किया है। प्रतापचन्द्र मन्यामी होकर समाज-सेवा करता है। विरजन सहस्र कविता लिखना प्रारम्भ करती है, जिसके कारण पाठकों में हलचल मच जाती है। लेकिन कहानी का अन्त यही नहीं होता। लेखक एक ऐसी

रहस्यमय लड़की को उपस्थित करता है जो अधिकांश भारतीय लड़कियों की भाँति इस युवक से शादी करने के लिए धैर्य और शांति से प्रतीक्षा कर रही थी। सब लोगों में विरजन ही प्रताप और महादेवी की शादी के लिए आगे बढ़ती है। वह उसके धैर्य और सहनशक्ति से अत्यधिक प्रभावित होती है। वह उससे शादी करने को राजी हो, जाता है लेकिन वह सन्यासिनी होने का निश्चय कर लेती है। यहाँ से कहानी एक अद्भुत मोड़ लेती है। महादेवी का चरित्र रहस्यमय ही रहता है। खोग्रले आदर्शवाद की रक्षा के लिए दिये गए लम्बे-लम्बे व्याख्यान व्यर्थ हो जाते हैं। अपने आदर्शवाद के प्रचार के लिए लेखक को अनेक बाजीगर के-से खेल दिखाने पड़ते हैं। विरजन कविताएँ लिखती है और विदेशों तक उसकी कीर्ति व्याप्त हो जाती है। अनावश्यक पात्रों से छुटकारा पाने का सबसे अच्छा उपाय मृत्यु है। प्रताप और महादेवी बिना अपने मानसिक संघर्ष की कष्टप्रद पीड़ा का प्रदर्शन किये साधू हो जाते हैं। कमलाचरण का अपने माली की लड़की से प्रेम कराया जाता है। उसकी मृत्यु बड़ी सनसनी-पूर्ण होती है। प्रो० भटनागर, जिन्होंने कि प्रेमचन्द पर एक अत्यन्त सुन्दर पुस्तक लिखी है, इस पात्र के प्रति बड़ी सहानुभूति रखते हैं क्योंकि उसमें मानवीय कमजोरी है। दूसरे पात्र रक्त-मांस के नहीं हैं। पुस्तक निर्जीव चित्रों में ही एकमात्र अपवाद है।

‘प्रतिष्ठा’, जो ऐसा ही उपन्यास है, १९०५ में लिखे गए ‘प्रेमा’ का परिवर्द्धित संस्करण है। यह विधवाओं के पुनर्विवाह की समस्या को लेकर चला है। सुधारक प्रेमचन्द ने विधवाओं के जीवन को नष्ट करने वाली इस सामाजिक कुुरीति की बुराई का भएडाफोड़ किया है। अमृतराय, जो स्वयं एक सक्रिय सुधारक है, एक लड़की से सगाई होने पर, एक विधवा

से शादी करने का निश्चय करता है, जिसे वह चाहता है और प्यार करता है। वह उसकी साली है। उसने एक सार्वजनिक मभा में प्रतिज्ञा की है कि वह विधवा से शादी करेगा। इसी बीच प्रेमचन्द उसके लिए रंगमच तैयार करते हैं। कथावस्तु के लिए एक विधवा की आवश्यकता पड़ती है। पूर्णा इसके लिए प्रस्तुत की जाती है। उसका पति हाल ही में नदी में डूब चुका है। दूसरे व्यक्ति भी उसके सम्मुख प्रेम का प्रस्ताव लेकर आते हैं। वह यद्यपि कमलाप्रसाद की पत्नी की महेली है लेकिन फिर भी वह उसे फँसाने का प्रयत्न करता है। वह उसे गाड़ी में बिठाकर धोने से एक बाग में ले जाता है और बलात्कार करने की चेष्टा करता है। लेकिन उसके सतीत्व की रक्षा हो जाती है। पूर्णा उसका सिर फोड़ देती है और वह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ता है। उसे ऐसे जोर का धक्का लगता है कि अन्त में वह सुधर जाता है। अमृतराय विधवाओं की स्थिति सुधारने के कार्य में लगा रहता है। जिस लड़की से उसकी शादी होने वाली थी उससे उसका मित्र शादी कर लेता है। पूर्णा अपने स्वामी की सेवा में लग जाती है। वह ध्यान में डूब जाती है। अमृतराय इस प्रकार एक विधवा से शादी करने की अपेक्षा विधवाओं की समस्या को सुलझाने का प्रयत्न लेकर ही अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है।

ऐसे समाज-संतप्त प्राणियों को आश्रय देना प्रेमचन्द को अत्यन्त प्रिय है। 'सेवासदन' ऐसी पतित नारियाँ को आश्रय देने का प्रारम्भिक प्रयत्न था, जिनके नैतिक पतन की पूरी जिम्मेदारी उन्हीं पर नहीं है। इस उपन्यास में विधवाओं के लिए वनिताश्रम की स्थापना की गई है। समाज-सुधारक के नाते वह अपने पाठकों में केवल सामाजिक चेतना उत्पन्न करके

ही सन्तुष्ट नहीं होते, सामाजिक दुःराइयों के लिए क्रियात्मक हल सुझाने की भी उत्सुक रहते हैं। यदि शरच्चन्द्र से तुलना की जाय तो सामाजिक समस्याओं के विश्लेषण में शरच्चन्द्र अधिक संयत जान पड़ेंगे। विधवा का जीवन उनकी कला का मूल है। लेकिन उनमें समाज सुधार के लिए उत्साह नहीं है। उनके उपन्यासों में विधवाओं के जो बड़े-बड़े चित्र हैं वे अपने रंगों के लिए प्रसिद्ध हैं। वह सबसे अधिक रुचि चरित्र-चित्रण में रखते हैं। प्रेमचन्द का सम्बन्ध विशेष रूप से सामाजिक समस्या से रहता है। उनका उद्देश्य एक सामाजिक समस्या के आनपास पात्रों का जमघट खड़ा करना है। 'प्रतिज्ञा' रक्त-मांस के पात्रों वाले उपन्यास की अपेक्षा विधवाओं के उद्धार की समस्या से अधिक सम्बन्ध रखता है। इस उपन्यास में घटनाओं का आधिक्य इस बात का सूचक है कि यह उनकी आरम्भिक कृति है। पात्र और कथावस्तु दोनों ही सामाजिक ध्येय और सुधार-भावना के आश्रित हैं।

'निर्मला' भी इसी कोटि का उपन्यास है। इसमें एक साथ दो समस्याओं पर विचार किया गया है—एक तो दहेज की प्रथा और दूसरी एक जवान लड़की की एक ऐसे वृद्ध में शादी, जिस की पत्नी मर चुकी हो। इसमें अलग-अलग तीन मध्यवर्गीय परिवार फँसे हुए हैं। उपन्यास में एक परिवार बाबू उदयभानु का है, दूसरा बाबू तोताराम का और तीसरा सिन्हा साहब का। उदयभानु के दो लड़कियाँ हैं। निर्मला शादी के लायक है। सिन्हा के पुत्र को उसके लिए खोजा गया है। सिन्हा शादी में सख्त दहेज मिलने की आशा करते हैं। लड़की का पिता इसके लिए पच्चीस हजार रुपया नहीं दे सकता। वह अपनी पत्नी से मगड़ता है और क्रोध में घर छोड़कर चल देता है। इस समय तक कहानी सीधे-सादे ढंग से चली जाती है। अब वह अचानक

एक गुण्डे को हमले का शिकार होता है, जिसे उसने तीन वर्षों के लिए जेल भिजवा दिया था। मुंशी उदयभानु चले बसते हैं। इस कारण निर्मला की सगाई सिन्हा के पुत्र से नहीं हो पाती। वह निर्दयता से एक वृद्ध के हवाले कर दी जाती है, जिसके पहली पत्नी से तीन बड़े-बड़े लड़के हैं। युवती पत्नी को अपने युवक बेटों की देखभाल करनी पड़ती है। सबसे बड़ा लड़का मंशाराम उसी की उम्र का है। उसे उसके प्रति कुछ अनुराग हो जाता है। तोताराम स्वभावतः उनके प्रेम के प्रति शंकालु और ईर्ष्यालु हो उठता है लेकिन उसकी शंकाएँ निराधार हैं। तोताराम अपने पुत्र से अपना पीछा उसे होस्टल में भेजकर छुड़ाता है जहाँ वह बीमार पड़ता है और मर जाता है। जियाराम उसके आभूषण चुराता है और उनसे नाता तोड़कर जीवन का अंत कर लेता है। बुढ़े की वफ़ालत चलनी कम हो जाती है। पूरा परिवार दरिद्रता की दशा को पहुँच जाता है। सियाराम उब्र कर एक साधू के साथ भाग जाता है। तोताराम भी घर छोड़ देता है। बेचारी निर्मला अपनी लड़की के साथ रह जाती है। वह भी मर जाती है। पूरी कहानी का अन्त एक घने विपाद में होता है, जो पाठक के कंठ को गद्गद कर देता है और उसकी आँखों को आँसुओं से भर देता है। प्रेमचन्द ने दहेज की घातक प्रथा का भण्डाफोड़ किया है, जोकि इस दुःखान्त कथा का मूल कारण है। यही प्रथा इस अनमेल विवाह और उम्रके परिणामस्वरूप होने वाली वेदना को जन्म देती है। निर्मला मरती हुई कहती है—“मेरी लड़की की शादी किसी उचित व्यक्ति से की जानी चाहिए।” लेखक का मत है कि यह कोई व्यक्तिगत समस्या नहीं है बरन् यह एक सामाजिक रोग है, जिसका स्थायी उपचार होना चाहिए।

जैसा कि कहा जा चुका है, इस उपन्यास में चरित्रों का

विकास पूर्ण रूप से नहीं हुआ। उपन्यासकार का उद्देश्य चरित्र-चित्रण नहीं है प्रत्युत एक सामाजिक समस्या का अध्ययन प्रस्तुत करना है। मध्यवर्ग के जीवन से सम्बन्ध रखने वाला उपन्यास 'शवन' इन उपन्यासों में एक अपवाद है। इस उपन्यास के नायक का चरित्र, उसकी सामाजिक परिस्थितियों की दृष्टि से अत्यंत सुन्दर है अन्यथा अपने प्रत्येक उपन्यास में लेखक ने अपने पात्रों का चरित्र-चित्रण स्थूल रूप से ही किया है और उनको अपनी कला की कूँची से छू भर दिया है। निमैला एक ऐसी स्त्री है, जो दहेज प्रथा की वेदी पर वलिदान हो जाती है। तोताराम एक विशेष प्रकार का ईर्ष्यालु और शंकालु बुद्धा है, जो अपनी युवती पत्नी और युवक पुत्र के मिलने में भी सदेह करता है। मंशाराम का चरित्र विश्वसनीय नहीं है। वह एक ऐसे परिवार के कष्ट और संताप को बढ़ाने के लिए ही अतिशयोक्ति पूर्ण ढंग से चित्रित किया गया है, जो अन्त में पूर्णरूपेण नष्ट हो जाता है। निर्मला की छोटी बहन की शादी से सम्बन्ध रखने वाला आदर्श से मुक्त प्रसंग एक विशेष उद्देश्य से रखा गया है। जिस डाक्टर की शादी पहले उसके साथ होने वाली थी उसके लिए यह प्रायश्चित्त है। ऐसे पात्रों से छुटकारा पाने के लिए, जिनका आगे विकास नहीं हो सकता, लेखक के पास आत्महत्या और आकरिमिक मृत्यु ये दो ऐसे उपाय हैं, जिन्हें वह बहुधा काम में लाता है। 'निर्मला' में घटना और वस्तु का संगठन सुन्दर है। सारी घटनाएँ एक ऐसी अभागी लड़की के जीवन के आसपास केन्द्रित हैं, जो एक ऐसे धनी बुढ़े के हाथ बेच दी जाती है, जो आयु की दृष्टि से उसका पिता होने योग्य है। प्रमचन्द ने अपनी वासना को शांत करने के लिए शादी करने वाले बुढ़ों और अपनी लड़कियों के भाग्य का सौदा करने वाले पिताओं को फड़ी घंटाघनी दी है।

'ग़वन' (१९३०) में एक ऐसे अत्यंत रोचक समस्या को उठाया गया है, जो निम्न मध्यवर्ग की जनता के जीवन को प्रभावित करती है। एक ओर धन का निरंतर अभाव और दूसरी ओर उच्च श्रेणी का रहन-सहन उनकी प्रसन्नता को नष्ट कर देता है। प्रेमचन्द ने एक ऐसे युवक की कथा लिखी है, जो अपनी नवविवाहिता पत्नी के लिए कीमती हार खरीदता है और उसकी बिना जानकारी के कर्ज में फँस जाता है। अपने कर्ज को अदा करने के लिए वह राशन करता है। मध्यवर्गीय सम्मानभावना और अपने अभिमान के कारण वह कर्ज और ग़वन का रहस्य अपनी पत्नी को नहीं बताता। यदि उसने उससे कहा होता तो उसने उस घातक आभूषण को लौटाकर आसानी से उसे बचा लिया होता। इस प्रकार नवदम्पति का जीवन ऐसे संकट में व्यतीत होता है, जो पति-पत्नी की प्रसन्नता के लिए हानिकारक है। पत्नी निमंदेह ग़हनों की चेहरे शीकीन है। पति एक मामूली कर्जक होने के कारण उसकी माँग को पूरा नहीं कर सकता; फिर भी वह उसे मना नहीं कर सकता। कर्ज से बुरी तरह दुःख के कारण वह अपने दफ्तर से रुखे का राशन करता है और घर से भाग जाता है। वह अपने को दलदल में फँसा हुआ पाता है और ज्यों-ज्यों वह निकलने की कोशिश करता है त्यों-त्यों उसमें निकलना उसके लिए कठिन होता जाता है। समाकांत का पूरी तरह नैतिक पतन हो जाता है। वह चाहे जितना भूठ घोल सकता है, माँग सकता है, भोली-भाली स्त्रियों के सनीत्व के साथ मिलवाड़ कर सकता है, अपनी रक्षा के लिए सुगंधिरी तक कर सकता है और वेश्याओं के यहाँ भी आ-जा सकता है। परिस्थितियों की विपन्नता उसे जीवन के निम्न मार्ग पर चलने को बाध्य करती है। वह उसके व्यक्तित्व का पूर्ण विश्लेषण है। उसकी पत्नी जालपा ही अकेली वनका मुबार

करने और उसकी प्रतिष्ठा को बचाने के लिए बच रहती है। जैसे ही उसे उसकी आर्थिक स्थिति का पता चलता है, वह अपने सोने के कड़े बेचकर कर्ज चुका देती है। यह उसके त्याग का आरम्भ है। कहानी में यह भारतीय नारी की प्रतिनिधि है। वेश्या को जब उसके त्याग का पता चलता है तो उसके पति को उसे सौंपकर स्वयं नदी में डूब जाती है। उसके लिए यह बहुत बड़ा त्याग है। इस प्रकार कहानी में एक वेश्या का रूपपरिवर्तन भी सम्मिलित हो जाता है। एक छोटी-सी कथा उपन्यास में ऐसी भी है, जो एक जवान विधवा की व्यथा का दिग्दर्शन कराती है। इस विधवा की शादी एक वृद्ध और धनी-मानी वकील से होती है। उसका जीवन भी वैसा ही दुःखपूर्ण है परंतु वह अपनी कथा का अंत आत्महत्या द्वारा कर लेती है। जिन पात्रों से लेखक किसी प्रकार भी छुटकारा नहीं पा सकता उनके लिए यह उपाय रामबाण है।

विरलेपण और आलोचना के लिए उपन्यास की कथावस्तु को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग का सम्बंध इलाहाबाद से अधिक है और दूसरे का कलकत्ते से। दोनों भागों का केन्द्रबिंदु है रमाकांत। यही दोनों के बीच की कड़ी है। रतन और जोहरा की कथाएँ प्रधान कथा की सहायक हैं। ये कथा से गहरा सम्बंध रखती हैं। इस उपन्यास में प्रेमचंद का वस्तुकौशल निश्चय ही विकसित हो चुका है। उन्होंने वस्तु-संगठन की कला पर अधिकार प्राप्त कर लिया है। पहले की तरह अब वह ऐसी घटनाओं का प्रत्यक्ष समावेश नहीं करता जो पाठक को आश्चर्य में डाल दें या जो उसकी भावनाओं में तूफान ला दें। इस उपन्यास में तथ्यकथन की प्रवृत्ति कम है। रतन के चरित्र का समावेश एक भारतीय नारी के महान् आदर्श को दिखाने के लिए किया गया है। जोहरा की

गाथा एक पतित नारी के उत्थान पर प्रकाश डालती है। यह उनकी सबसे प्रिय कथा है। शैष कथा वास्तविक कथा-संगठन और सजीव चरित्र-चित्रण की दृष्टि से अत्यंत उच्चकोटि की है। जीवन को अभिद्युक्त करने के जो यथार्थवादी और आदर्शवादी ढंग हैं, उनके लिए प्रेमचन्द के हृदय में सदैव संघर्ष रहा है। प्रस्तुत उपन्यास में यथार्थवाद की प्रवृत्ति उभर कर आई है। लेकिन उन्होंने जीवन की आवश्यक बातों को भावुकता से ही अपनाया है। सामाजिक समस्याओं और पात्रों के चरित्र का निरूपण करने में वे भावुकता को नहीं छोड़ सके हैं। 'ग़बन' ऐसा गूँथा उपन्यास है, जिसमें धोखे आदर्शवाद से उत्पन्न अनावश्यक विवरणों को जान-बूझ कर चचाया गया है। इससे पता चलता है कि इस स्वनिर्मित लेखक ने जीवन के समझने का एक सुन्दर ढंग खोज निकाला है।

कृषि-समस्याओं का निरूपण करने वाले पहले के उपन्यासों में प्रमुख पात्रों का जो रूप होता था, उससे इस उपन्यास के नायक रमाकांत का रूप बिल्कुल भिन्न है। वह उन विचित्र आदर्शवादियों में नहीं है, जिनके चरित्र में कोई परिवर्तन नहीं होता। वह न तो बहुत अच्छा ही है और न बहुत बुरा ही; बल्कि यह परिस्थिति, शिक्षा और सामाजिक वातावरण का प्राणी है। वह परिस्थितियों का सामना करने में अत्यंत कमजोर है और उनका दाम बचकर रहता है। यह धारणा कि पात्र वातावरण की उपज होते हैं, इस उपन्यास में नए रूप में ही विकसित है। लेखक ने इस कहानी को लिखने से पहले गोल्वेघर्षी के नाटकों का अनुवाद किया था, इसलिए ऐसा प्रतीत होता है कि उन नाटकों का इस कृति पर प्रभाव पड़ा है। उनके दूसरे पात्रों की भाँति रमाकांत रूढ़िवादी मॉर्चे में दला

हुआ नहीं है। वह निम्न मध्यवर्ग का कोमल हृदय का युवक है और हीन-भावना से पीड़ित है। वह झूठ बोलकर अपनी दरिद्रता और अहंभावना को छिपाना चाहता है, जिससे उसको कोई विशेष लाभ नहीं होता। इतना होने पर भी वह अपनी मानवीय कमजोरियों के लिए सहानुभूति का पात्र है। जालपा नारी के प्राचीन आदर्श को अपनाती है और अपने स्वामी के लिए सर्वस्व निष्ठावर करती है। कानून और पुलिस के पंजे से उसे छुड़ाने में वह अत्यंत निपुण है। उसमें कष्टसहन की अद्भुत क्षमता है। अन्य पात्र वैसे ही कल्पनात्मक दृष्टिकोण और गहरी सहानुभूति के साथ चित्रित हैं। देवीदीन अपने आतिथ्य, सत्यवादिता, सादगी, देशभक्ति और अपने शराबी-पन के लिए विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

यह सच है कि प्रेमचन्द मध्यवर्ग का चित्रण करते हैं लेकिन अपने आरंभिक काल में वे मध्यवर्ग का जैसा चित्रण करते थे, उससे यह चित्रण सर्वथा भिन्न कोटि का है। उदाहरण के लिए 'सेवासदन' में एक सामाजिक समस्या है। इस उपन्यास के पात्र इस समस्या का स्पष्टीकरण करने के लिए ही आते हैं। यद्यपि उपन्यास की प्रमुख पात्र सुमन हैं तथापि वह कहानी के सामाजिक ध्येय की सहायक बनकर ही आती है। 'प्रतिज्ञा' और 'वरदान' में भी मध्यवर्ग के परिवारों में अनमेल विवाहों की समस्या है और चरित्रों का महत्व उनके सामाजिक समस्याओं से सम्बन्धित होने के नाते ही है। कृषकजीवन संबंधी उन कृतियों के बाद जिनमें कि १९२०-२२ के महान् राष्ट्रीय आंदोलन का वर्णन है, प्रेमचन्द सामूहिक संघर्ष और हलचल से अवकाश ग्रहण करके अब भयानक सामाजिक वातावरण के विरुद्ध व्यक्ति के संघर्ष पर अपना ध्यान केन्द्रित करते हुए जान पड़ते हैं। वे उस व्यक्ति पर अधिक जोर देने हैं, जो धीरे-धीरे अपने वर्ग से अलग

होगया है और सामाजिक वातावरण की दृष्टि से अध्ययन के वस्तु बन गया है। यही वह वस्तु है, जिसे लेखक ने इस उपन्यास में दिखाया है। प्रेमचन्द नायक को उसकी शिक्षा और उसके वर्ग की दृष्टि से चित्रित करते हैं। वह इतना कमजोर है कि जिस सामाजिक वातावरण की वह उपज है और जिसका वह शिकार है, अपने सबसे बड़े उसी दुश्मन के खिलाफ वह नहीं लड़ सकता। राष्ट्रीय आंदोलन के प्रारंभिक काल में अन्य प्रमुख पात्रों ने साहसपूर्ण संघर्ष करके जो प्रशंसा पाई उसके मुकाबले में वह दया का ही पात्र बन पाता है। यदि 'संवासदन' (१९१४) मध्यवर्ग के जीवन का चित्रण करने वाला प्रथम उपन्यास है तो 'गहन' (१९३०) अंतिम कृति है, जो उनकी पला के रूप की विशेष रूप से स्पष्ट करती है। इस १६ वर्ष के समय में लेखक ने अपनी कला को प्रौढ़ता दी है और अपने शिल्प-विधान को पूर्ण बनाया है।

उनका एक और अच्छा उपन्यास 'कायाकल्प' (१९२२) इस उपन्यास से दो वर्ष पहले प्रकाशित हुआ था। इस उपन्यास में अनेक प्रकार की कथाओं का नमिश्रण है। उपन्यास को दो प्रथक-प्रथक भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक का संबंध सामाजिक समस्या से है और दूसरे का संबंध आध्यात्मिक और रहस्यमय शक्तियों से। इनकी कथावस्तु के निर्माण में एक कथासूत्रों का समावेश किया गया है। परिणाम यह हुआ है कि कथा में अत्यधिक पेचीदागी आ गई है। इन विभिन्न कथाओं को प्रथक करना बड़ा मुश्किल है। वे यहीं-कहीं एक दूसरी के समानान्तर चलती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रेमचन्द ने यह पेचीदा कथावस्तु उन पाठकों की दृष्टि में प्रस्तुत की है जो कहानी में अद्भुत तथ्य के लिए घेरे रहते हैं। जिस भाग में सामाजिक समस्या का समावेश है उनमें से किसी अद्भुत घटनाएँ हैं,

जो सनसनी पैदा करती हैं—जैसे गोघघ, साम्प्रदायिक दंगे, जेलर के साथ भागड़ा आदि। दूसरा भाग, जो स्वतंत्र रूप से विकसित होता है और अंत में एक आकस्मिक मटके के साथ इससे मिल जाता है, उत्तेजित करने वाली घटनाओं और रोमांचित करने वाली कहानियों से भरा है। घटनाएँ और कहानियाँ प्रेम, रोमांस, आत्माओं के दूसरे के शरीर में प्रवेश कर जाने और एक स्त्री के सदा युवती बने रहने की अद्भुत बातों से पूर्ण हैं। नितांत असंभव और रोमांचक घटनाओं के सम्मिश्रण के कारण पाठकों की शिथिल शिराएँ कुछ समय के लिए उत्तेजित हो जाती हैं।

चक्रधर-मनोरमा प्रथम कहानी के केन्द्र हैं। दूसरी कहानी का विषय रूप परिवर्तन है। पहली का निर्माण और निर्वाह यथार्थवादी ढंग पर हुआ है, दूसरी का रहस्यवादी और आदर्शवादी ढंग पर। समझ में नहीं आता कि एक ही उपन्यास में इन दो कथाओं को लेखक ने कैसे मिला दिया। सावधानी और परिश्रम से किये गए विवेचन द्वारा छः प्रसंग ऐसे मिलते हैं जो सफल और असफल प्रेम का वर्णन करते हैं। चक्रधर-मनोरमा कहानी असफल प्रेम की कहानी है। अहिल्या-चक्रधर की कथा लौकिक प्रेम से संबंध रखती है। मनोरमा-विशालसिंह की कहानी खण्डित प्रेम की कहानी है। रोहिणी-विशालसिंह की कथा शिशुहीन और असफल प्रेम की है। महेन्द्रसिंह-देवप्रिया की कहानी रहस्यमय प्रेम की है और हरिमोचक-लौंगी की कथा का आधार आध्यात्मिक प्रेम है। प्रेमचंद ने इस उपन्यास में प्रेम के विभिन्न रूपों और उनके उद्देश्यों की व्याख्या करने का चेष्टा की है। यह प्रेम, विवाह, रोमांस और उन्मुक्त प्रेम की धारणाएँ करते हैं। उपन्यास की अन्तर्निहित कथा जीवन के महसूस और रहस्य से संबंध रखती है लेकिन अस्पष्टता के आव-

रण में वह इतनी दफ गई हैं कि कहानी में कई स्थानों पर छहों कथा-सूत्र अदृश्य होते दिखाई देते हैं।

चक्रधर विश्वविद्यालय का चमकता हुआ स्नातक है। वह अपना जीवन समाज-सेवा में लगा देता है। एक लड़की को प्राइवेट रूप से पढ़ाता है और उसके प्रति उसे तीव्र अनुराग होने लगता है। वह भी उसे प्रेम करने लगती है लेकिन शीघ्र ही ये प्रेमी बिछुड़ जाते हैं। चक्रधर एक अनाथ बालिका से शादी कर लेता है। मनोरमा की शादी एक ऐसे वृद्ध जमींदार से होती है, जिसकी तीन-तीन पत्नियां मौजूद हैं लेकिन जिसके कोई बच्चा नहीं है। वह प्रेम और कर्तव्य के बीच पिस जाती है। यह स्पष्ट है कि वह ऐसा अपने उस प्रेमी से पूछकर ही करती है, जो स्वयं इस जमींदार की जमींदारी में रहने वाले किसानों की भलाई में लग जाता है। प्रेमचन्द इस उपन्यास में गरीब किसानों को नहीं भूलते लेकिन अपने अन्य उपन्यासों की भाँति इस उपन्यास के आगे के अध्यायों में ये उनको प्रधानता नहीं देते। चक्रधर को एक पुत्र की प्राप्ति होती है। मनोरमा उस पर अपने प्रेम की वर्षा करती है। अदिल्या रंग-मंच को छोड़ देती है और मर जाती है। वह उस वृद्ध की खोई हुई बालिका निकलती है। कहानी में यह अद्भुत संयोग की बात है। वृद्ध विशालबिहू अपनी नवविवाहिता पत्नी के प्रेम की जीतने के लिए जीतोड़ परिश्रम करता है। वह अपनी सम्पत्ति जमींदारी और सम्पत्ति के लिए शिशु शम्भुधर को गोद ले लेता है। उपन्यास के दूसरे भाग में राजकुमारों और जमींदारों के पतित जीवन की कहानी है। देवप्रिया सदैव युवती रहने की कला जानती है। उसके पास एक ऐसी दवा है, जिसकी कुछ वृद्ध पीने से मनुष्य अपनी युवावस्था को धत्ताए रख सकता है। वह रहस्यमय शक्ति, पृथ्वी प्रेम और नारकीय जीवन की

विलक्षण कहानी है। यह प्रधान कथा के साथ-साथ चलती है और पुनर्जन्म और आत्माओं के दूसरे शरीरों में प्रवेश करने का वर्णन करती है। क्या पुनर्जन्म की स्मृति का बना रहना संभव है? क्या मनुष्य का जन्म पूर्वजन्म की अपूर्ण अभिलाषाओं को पूरा करने के लिए होता है? क्या कोई व्यक्ति यौगिक क्रियाओं द्वारा सदा युवा बना रह सकता है? इन्हीं अध्यात्मविद्या-सम्बन्धी समस्याओं पर उपन्यास के इस भाग में प्रकाश डाला गया है। लेखक रहस्यवाद के भीतर खोजने का जो प्रयत्न करता है उसके कारण को समझने के लिए १९२०-२२ के असहयोग आन्दोलन के विफल होने के बाद की राजनीतिक परिस्थिति का अध्ययन आवश्यक है।

उपन्यास का प्रमुख पात्र चक्रधर है। उसके ऊपर दो जिम्मेदारियाँ हैं—एक तो उस लड़की के प्रति प्रेम और दूसरी जनता की सेवा। वह साहसी और अपने विचार व्यक्त करने में स्वतंत्र है, जैसा कि वह अपने जीवन के प्रारंभिक भाग में करता है। उसके चरित्र को कई बार कसौटी पर कसा गया है, पर वह हर बार गिरा उतरा है। गोवध के समय, अछूतों से वेगार लेने के समय और जेलर के विरुद्ध आन्दोलन करने के समय वह अपने प्राणों की बाजी लगा देता है। वह कांग्रेस आन्दोलन का एक विशेष प्रकार का अहिंसक असहयोगकर्ता है। अपनी सुधार-भावना के उत्साह में ही वह अपने माता-पिता की इच्छा के विरुद्ध एक अनाथ लड़की से शादी करता है। उसके भीतर की राष्ट्रीय चेतना ने ही उसके जीवन को बदल दिया था। पंडित जनता के लिए वह अपनी सुख-सुविधा की जिन्दगी को छोड़कर उस जनता के शोषकों के विरुद्ध लड़ता है। उसके चरित्र की इस विशेषता को प्रेमचन्द ने इतना बढ़ा-चढ़ाकर दिखाया है कि उनका आदर्शवाद खोखला और निर्जीव-सा

हो गया है। उसमें मानवीय स्पर्श का अभाव है। प्रेमी के नाते भी उसका चरित्र अस्पष्ट है। वह जानता है कि मनोरमा उसे प्यार करती है तब भी वह उसके प्रति अपने प्रेम का प्रकाशन नहीं करता। अपने प्रेम को छिपाना उनके दृष्टान्त और कायरता की प्रकट करता है। वह उसे भूल भी नहीं सकता। वह उससे आर्थिक सहायता लेता है और फिर भी उसमें दूर रहता है। जनता की सेवा की प्रतिष्ठा भी वह पूर्ण नहीं कर पाता। आरम्भ में वह सुधारक होता है लेकिन अन्त में रोगियों को दवाइयाँ बांटने वाला साधू हो जाता है। यह समझ में नहीं आता कि आरंभ के अधिक प्राणवान कार्य की अपेक्षा उसने यह परोपकार का कार्य क्यों अनायास है। या तो इसका कारण प्रेम में असफल होना हो सकता है या इसका उत्तरदायी वह युग हो सकता है, जिसमें कि यह उपन्यास लिखा गया है। अमह-योग आन्दोलन के बाद भारत में एक प्रकार की निराशा भी छा गई थी। इसने साम्प्रदायिक दंगों को जन्म दिया। इस उपन्यास में इन दंगों की एक झलक दी गई है। सामयिक परिस्थिति के प्रति चक्रवर्त का दृष्टिकोण एक राष्ट्रीय कार्यकर्ता का है। वह अपने को अमहाय और ग्रंथक अनुभव करता है। जीवन के अन्तिम दिनों में परोपकार के कार्य में उनकी रुचि से उस युग की विकृति का पता चलता है। इस युग के सामाजिक और राजनीतिक जीवन की छोटी-से-छोटी हलचल को भी व्यक्त करने वाले प्रेमचन्द सामाजिक समस्याओं से दृष्टक जीवन की रहस्यमयता में प्रवेश करते हैं। यह अत्यन्त महत्व की बात है कि उन जैसे प्राणवान लेखक जीवन की आध्यात्मिक व्याख्या करें। चक्रवर्त का गरिष्ठ जीवन में पलायन की प्रवृत्ति का प्रतीक है।

मनोरमा भी निराशा और असफलता को ही व्यक्त करती

है। इस भोली-भाली वालिका ने चक्रधर के लिए अपने सुख का बलिदान कर दिया। यद्यपि उसके भीतर निराश प्रेम का घुन लगा हुआ था तथापि वह सतीत्व के आदर्श की रक्षा करती है। भ्रमजाल में फंसी हुई इस वालिका का लेखक ने अत्यंत करुण चित्र अंकित किया है। राजा विशालसिंह एक पतित व्यक्ति हैं। वह अपनी जवानी की भांति ही बुढ़ापे में भी कामुक होने का प्रयत्न करता है। उसकी चौथी पत्नी से भी कोई पुत्र नहीं होता। अपने जीवन को निराशा को मिटाने के लिए वह गरीब किसानों का बुरी तरह शोषण करता है। अपने उड़ाऊ और गोद लिये हुए पुत्र के लौटने पर वह ईश्वर की शरण लेता है और धार्मिक और उदार बन जाता है। वह यह जानने को उत्सुक है कि उसे अपने जीवन में दुःख क्यों भोगना पड़ा और उस अकेले को ही भाग्य के हाथ का खिलौना क्यों बनना पड़ा। उसे अपने दत्तक पुत्र की मृत्यु का दुःख भी देखना पड़ा। उसकी पत्नियों में चरित्र की दृष्टि से रोहिणी ही विशेष व्यक्तित्व रखती है। वह सरलहृदया, ईमानदार और ममतामयी है। वह पति का प्रेम प्राप्त करती है और आनन्दमय जीवन बिताती है। और जब उसे प्रेम और सुख नहीं दिया जाता तब वह पद-पद पर अपने पति का विरोध करती है और उसका बुरा चिंतित है। सोलह वर्ष तक विवाहित जीवन बिताने के पश्चात् वह मर जाती है। यह पता नहीं चलता कि वह आत्महत्या करती है या स्वाभाविक मृत्यु से ही मरती है। उसके दीप्तिमान चरित्र के सामने उसकी सभी सौतें महत्वहीन-सी दिखाई देती हैं।

उपन्यास में हरिसेवक और लौंगी का जोड़ा आदर्श है। लौंगी कर्तव्य की प्रतिमूर्ति है। हरिसेवक प्रेम का निर्मातृ है। वह उसकी भावना है, आत्मा है, प्रेरणा है। वह शुद्ध स्वार्थी, विनासी, और मरिचक से कमजोर है, फिर भी एक स्त्री के लिए

वह आदर्श पति है। प्रो० भटनागर की सम्मति में यह उपन्यास लेखक के सर्वश्रेष्ठ उपन्यासों में से है। इस आलोचक के साथ, जो कि इसमें शक्तिशाली चरित्र-चित्रण और मानव मन का सूक्ष्म विश्लेषण पाता है, सहमत होना कठिन है। ऐसा प्रतीत होता है कि आलोचक ने अपने निर्णय का आधार लेखक की उस वर्णनशक्ति को बनाया है जिसका स्वर निश्चय ही तीखा है और जिसमें रंगों का बाहुल्य है। वैसे इसका कथा-संगठन खड़बड़ा-खड़बड़ा और अस्पष्ट है। इसका चरित्र-चित्रण असंगत है और इसका उद्देश्य धुंधला और रहस्यमय है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उपन्यास की रचना राजनीतिक निराशा और सामाजिक विद्रोहलता के युग में हुई थी। इसीलिए लेखक का दृष्टिकोण अस्पष्ट और मलिन है। देश के राजनीतिक जीवन के छोटे-से-छोटे परिवर्तन के प्रति मजग रहने वाले प्रेमचन्द इस युग में बहुत दिन तक घनी रहने वाली साम्प्रदायिक समस्या को नहीं भुला सकते थे। उन्होंने साम्प्रदायिक दंगों की जिम्मेदारी उन धर्म के ठेकेदारों और साम्प्रदायिक नेताओं पर रखी है, जिन्होंने अपने स्वार्थमाधन के लिए उम समय परिस्थिति से लाभ उठाया जब कि राजनीतिक जीवन बिलकुल उतार पर था और जब कि जनता के ध्यान को खींचने के लिए कोई रचनात्मक कार्यक्रम नहीं था।

यहाँ प्रेमचन्द के उन सभी उपन्यासों का विहंगावलोकन नमाप्त होता है, जिनमें उन्होंने फंयज़ मध्यम के जीवन और उनकी समस्याओं का विश्लेषण किया है। प्रेमचन्द ने इस जीवन का पूरा चित्र खींचा है और उन विभिन्न प्रकार की समस्याओं का विश्लेषण किया है, जो इस युग के जीवन को प्रभावित करती हैं। वास्तव में ये पहले हिन्दी उपन्यासकार हैं, जिन्होंने अंधार और ईमानदारी के साथ सामाजिक समस्याओं

पर लिखा है। वह इन समस्याओं के उल्लेखमात्र से संतुष्ट होने वाले नहीं हैं, वे हृदय से उन बुराइयों को दूर करना चाहते हैं, जिन्होंने मध्यवर्ग को रोगी और पतित बना दिया है। इन बुराइयों को दूर करने के जो उपाय उन्होंने सुझाए हैं वे उनकी सबसे बड़ी विशेषताएं हैं। वे उनकी उस विचारधारा को स्पष्ट करती हैं, जो उन्होंने इस वर्ग के सदस्य के नाते बना ली थी। इस पर उनके जन्म और शिक्षा सम्बन्धी विशेष परिस्थितियों ने भी प्रभाव डाला था। सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक समस्याओं के प्रति उनकी सुधारवादी भावना ने ही उनके दृष्टिकोण और विचारधारा का निर्माण किया था। यही दृष्टिकोण है, जो न केवल मध्यवर्गीय समाज की समस्याओं के प्रति उनके रुख को बताता है बल्कि जमींदारों और किसानों तथा पूंजीपतियों और मजदूरों के प्रति उनकी भावना का भी स्पष्टीकरण करता है।

लता है। प्रेमचन्द वातावरण को बदलने वाले व्यक्तित्व में परिवर्तन होना तो दिखाते हैं लेकिन शोषण का आधा सामन्तवादी प्रथा पर, जो कि इस समस्या की जड़ है, प्रहार नहीं करते। उनकी विचारधारा एक सुधारक की है, - जातिकारों की नहीं। लेकिन फिर भी वे प्रगतिशील हैं क्योंकि वे जमींदारों और उनके पिट्ठुओं द्वारा हुए किसानों के शोषण की निन्द करते हैं। वे पुलिस और सरकारी अफसरों के अमानवीय अत्याचारों का यथा-तथा चित्र अंकित करते हैं। मध्यवर्गीय समझौते की विचारधारा लेखक के मार्ग में बाधक होती है। समस्या हल के लिए उन्होंने आदर्श कृषि फार्म की बात सुभाई है। बदलती हुई परिस्थितियों को अनुकूल बनाने के लिए नष्ट होती हुई सामन्ती दुनिया को एक दूसरी ही तरह पेश किया गया है। पहला भाग, जो किसानों के जीवन और उनकी समस्याओं से सम्बन्ध रखता है, यथार्थवादिता से परिपूर्ण है और पाठक को वस्तुस्थिति से परिचित कराता है, लेकिन दूसरा भाग, जो इन समस्याओं के हल से सम्बन्ध रखता है, आदर्शवादी की शरण लेता है और उसमें यथार्थ का नाम तक नहीं है। प्राम्यजीवन के यथार्थ चित्रण से आदर्शवादी हल विलकुल विपरीत है। एक का दूसरे से कोई सजीव सम्बन्ध नहीं है। यह शिल्प-विधान लेखक के जीवन के प्रति दृष्टिकोण का परिणाम है।

ज्ञानशंकर जमींदारी प्रथा का नवीनतम मंरकरण है। यह स्वार्थी, लालची, विलासी और क्रूर है। अपने किमानों, परिवार और संसार के साथ उसका जो व्यवहार है, उससे पता चलता है कि वह कितना पतित है। अपने कारिन्दों द्वारा किमानों के निर्देयतापूर्ण शोषण के लिए यही जिम्मेदार है। अपने भाई के साथ किया गया उसका अत्याचार उसे नीच और लालची सिद्ध

करता है। वह अपने भाई के जीवन का अन्त करने के लिए इसलिए पड़्यन्त करता है कि उसके हिस्से की जायदाद को हथिया सके। उपन्यास में एक विधवा के साथ उसके प्रेम-सम्बन्ध का विस्तार से जो वर्णन किया गया है, उससे भी यह पता चलता है कि वह प्रेम की अपेक्षा उसकी जायदाद पर ही अधिक दृष्टि रखता था। सांभे परिवार की समस्याओं को भी ईमानदारी और सचाई के साथ पेश किया गया है। आधुनिक शिक्षा ने प्राचीन सांभे परिवार की प्रथा के पारस्परिक सहयोग के आधार को नष्ट कर दिया है तभी वह अपनी अलग दुनिया बसाने की चिंता में रहता है। उसका चाचा प्रभाशंकर जो सामन्ती प्रथा का अचरिष्ट है, उसके इरादे को जानकर दुखी होता है। उसकी पत्नी भी उससे सहमत नहीं होती लेकिन वह अपने मार्ग में आने वालों को जोर का धक्का देने की सोच चुका है। व्यक्तिवाद को महत्व देने वाली पूंजीवादी सभ्यता के सम्पर्क ने उसके जीवन के प्रति दृष्टिकोण को अत्यधिक प्रभावित किया है। वह अपने ससुर और विधवा साली को फंसाने का प्रयत्न करता है। वह अपने उस भाई को भी नहीं छोड़ता, जो विदेश से उच्च शिक्षा प्राप्त करके लौटता है। वह अपने भाई की पत्नी को उसके खिलाफ भड़काता है। वह उनके हिस्से की जायदाद को हड़पने के लिए यह सब और इससे भी अधिक करता है। धन के लिए उसकी भूख बढ़ती ही जाती है। उसका निष्प्रतम चित्र अंकित करके प्रेमचन्द ने पूंजीवादी सभ्यता की निन्दा की है।

ज्ञानशंकर का अपने किसानों के साथ जो सम्बन्ध है, वह कैसा ही परोक्ष और देखने में बनावटी जान पड़ता हो लेकिन फिर भी उपन्यास के दूसरे कथासूत्रों का निर्माण करता है। लखनपुर की कहानी उसके उत्थान-पतन का वर्णन करती है। मनोहर की आत्महत्या के बाद हमारा ध्यान इन जमींदारों के

जीवन पर केन्द्रित हो जाता है। सामान्य और आलंकारिक दोनों ही दृष्टियों से सारा गाँव मरघट के रूप में बदल जाता है। जमींदारों के कारिन्दों के अमानवीय अत्याचार और संक्रामक रोगों तथा बाढ़-वर्षा के रूप में आई हुई देवी आपत्तियों से सारी आबादी नाश और मृत्यु के मुख में समाने लगती है। संतप्त सज्जन व्यक्तियों द्वारा प्रामीण जीवन के पुनरुद्धार का जो प्रगतिशील कदम उठाया जाता है, उससे उपन्यास का अंत होता है। डा० प्रियानाथ, बेरिस्टर इरफान अली, ज्वालाप्रसाद आदि मध्यवर्ग के व्यक्ति जनता की सेवा में रत रहते हैं। प्रेमशंकर उनका अग्रगुण हैं। वे सब भयंकर कठिनाइयों के विरुद्ध असफल युद्ध करते हैं। उपन्यास का आरंभिक भाग, जिसमें जमींदारों और उनके विद्वत्तुओं द्वारा किसानों पर अमानवीय अत्याचार होने का वर्णन है, यथार्थवादी है, जबकि अंतिम भाग उनके जीवन के परिवर्तन की कहानी कहता है। यह सच है कि प्रेमचन्द जीवन की व्याख्या और परिवर्तन में विश्वास रखते हैं। लेकिन परिवर्तन इतना आकस्मिक होता है कि उस पर विरोध नहीं होता। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उपन्यास का अंत उस बीज का स्वाभाविक विकास नहीं है, जो कहानी के आरम्भ में बोया गया है।

‘प्रेमाश्रम’ में उस मामन्ती संसार का वर्णन है, जो गरीब आर्थिक शक्तियों के प्रभाव से धीरे-धीरे पूँजीवादी समाज में बदल रहा है। बड़े और छोटे जमींदार अपने को नए नातावरण के अनुकूल बनाने के लिए आभिजात्य को महसूस करने जा रहे हैं। प्रभाशंकर मानन्ती समाज के प्राचीन रूप की याद दिलाना है। ज्ञानशंकर इस वर्ग का आधुनिक रूप है। पहला प्राचीन सभ्यता के स्वप्नों में गोया है, दूसरा पूँजीवादी सभ्यता से प्रभावित है। उनके पुरखों का घर नाशोग्नुय व्यथमथा का प्रतीक

हैं। वह जर्जर अवस्था में है, जिसकी कि मरम्मत भी नहीं हो सकती। प्रभाशंकर उसे प्यार करता है, ज्ञानशंकर से दुवारा बनवाने की इच्छा प्रकट करता है। दोनों में संघर्ष स्वाभाविक है। चाचा मर गया है, वह नष्ट होती हुई व्यवस्था से सम्बन्ध रखता था। भतीजा जीने का निश्चय कर चुका है, वह अपना सम्बन्ध उठते हुए पूंजीवाद से स्थापित करता है। अपनी आमदनी बढ़ाने का सीधा तरीका उसे लगान की दर बढ़ाना दिखाई देता है। अपने स्वार्थ के कारण वह शोषण को वन्द करने में कोई सहायता नहीं कर सकता। प्रेमचन्द ने इस वृद्ध जमींदार का अत्यंत स्पष्ट और सहानुभूतिपूर्ण चित्र खींचा है। प्रभाशंकर दया और करुणा का पात्र हो जाता है। वह अच्छे खास पदार्थों के लिए, जिन्हें वह जुटा नहीं सकता, अपनी गहरी उत्सुकता दिखाकर पाठकों की सहानुभूति को जागृत कर देता है। वह वस्तुतः ऐसा सहृदय व्यक्ति है, जिसने कभी रुपये की चिंता नहीं की। ज्ञानशंकर का चरित्र वर्तमान सभ्यता की व्यंगपूर्ण आलोचना है। उसका जीवन ईर्ष्या-द्वेष, झल-कपट और लोभ-लालच से पूर्ण है। उसने दोनों लोकों के सुख का प्रबंध कर लिया है। वह अफसरों और किसानों में समान रूप से लोकप्रिय है। वह सारे कार्य अपने स्वार्थ से प्रेरित होकर करता है, जो कि वर्तमान सभ्यता की सघसे कठिन पहली है। वह किसानों का शोषण करता है, अपने ससुर की हत्या का प्रयत्न करता है, अपने चाचा को ठगता है, अपने भाई की जायदाद को हड़पने के लिए उसके खिलाफ पड़यंत्र करता है और अपनी विधवा साली को फंसाता है। इन कार्यों के लिए वह अकेला ही गर्व कर सकता है। यदि उसका स्वार्थसाधन होता हो तो वह धृष्टि-से-धृष्टि कार्य कर सकता है। दूसरे आदमियों के साथ वह जो चलो चलता है और जो धोखेबाजी करता है, उन्हें वह

गर्व जानता है। अपने उगते हुए भाग्य-सितारे को देखकर वह कहता है—“मैं अपनी सफलता का श्रेय श्रमिक प्रयत्नों को नहीं देता। यह समझना मूर्खता होगी कि यह मेरे कार्यों का फल है। यदि दैवी सहायता न होती तो मैं बाजी हार गया होता।” प्रेमचन्द ने अपने पात्र को व्यंग का साधन बनाया है और उसे बुरे-से-बुरे रूप में चित्रित किया है। उन्होंने इस बात को अच्छी तरह दिखाया है कि नए जमींदार की उन्नति किस प्रकार किसानों की अवनति पर निर्भर है। लेकिन समस्त सामन्ती समाज के ढाँचे को उनकी विद्रोह-भावना ललकारनी भी जान पड़ती है। किमान युवक बलराज मालिकों के खिलाफ विद्रोह की भावना का प्रतिरूप है। वह अपने पिता को निम्नलिखित शब्दों में सम्बोधित करता है—“मैं क्यों नहीं बोलूँ ? तुम हमारे साथ केवल युद्ध ही दिनों के लिए हो। प्रहार तो हमें ही सहना है। जमींदार कोई बादशाह नहीं है जो हमारे ऊपर मनमाने अत्याचार करता रहे ! आज तो बादशाह तक को इतना अधिकार नहीं है।” मानशंकर की सफलता उसकी व्यक्तिगत सफलता नहीं है, बल्कि उसका श्रेय समस्त नौकरशाही के प्रयत्नों को है।

उसका मसुर कमलानन्द भी उसी धौली का चट्टा-बट्टा है। वह जमींदारों का एक विशेष प्रकार का प्रतिनिधि है। जैसा कि डाक्टर रामविलास शर्मा ने प्रेमचन्द पर लिखी अपनी पुस्तक में बताया है, उसके जीवन की पहली विरोधता उसका ‘भामिक’ होना है। भूमि के प्रति उसकी रुचि उसे जायदूद के साथ ही अपने पुरखों से मिली है। वह प्रतियोग्य यज्ञ करता है परन्तु मजदूरों से पिना पुद्ग मिले ही काम कराता है। वह एक आना रोख की हमेशा से मिलनी रहने वाली मजदूरी देने के लिए तैयार है और वहाँ इस पर काम करना ही चाहिए।

सरकारी अफसर और उसके दोस्त उत्सव में भाग लेते हैं और पुण्य कार्य में हाथ बटाते हैं। रायसाहब ने स्वतंत्रता के आन्दोलन में भी क्रियात्मक भाग लिया है। उन्होंने जेल जाकर कम-से-कम लोगों की सहानुभूति तो प्राप्त कर ही ली है। उन्होंने किसानों का भी विश्वास-सम्पादन कर लिया है। वह शोषण के पुराने तरीकों में विश्वास नहीं करते और शोषण के नए और पुराने रूपों के बीच के अन्तर को स्पष्ट करते हैं। उनके पिता किसानों के सुख-दुख में सम्मिलित होकर उनसे व्यक्तिगत रूप से सम्पर्क रखते थे और जब तक वे उनका आदर करते थे, शादी और गमी में जरूरतमन्दों की रुपये-पैसे से सहायता भी करते थे। उनका आधुनिक रूप न चापलूमी से पिघलता है और न सम्मान की भावना से। वह जानता है कि सोशलिज्म के सम्बन्ध में सफाई से बातें कहे की जाती हैं। यद्यपि वह निर्दयतापूर्वक किसानों का शोषण करता है तथापि पूँजीवाद की निन्दा करता हुआ कहता है—“दूसरों के परिश्रम पर किसी को भी मोटे होने का अधिकार नहीं है, ऐसी समाज-व्यवस्था जिसमें कुछ ही लोग मौज करते हैं और अधिकांश संतप्त रहते हैं, कभी आनन्ददायी नहीं हो सकती। हमारी समस्त आशाएँ नष्ट हो गई हैं। हम उन बच्चों की तरह हैं, जिन्हें चम्मच से खिलाया जाता है।” इस प्रकार रायसाहब धर्म के प्रति तीव्र उत्साह, देशभक्ति के प्रति उत्कट प्रेम और सोशलिज्म के प्रति गहरी अभिरुचि प्रदर्शित करते हैं। वह पूँजीवादी सभ्यता के प्रभाव की अपेक्षा सामन्तवाद के शिकार अधिक हैं। उनमें संगीत प्रेम के साथ-साथ हल ही में विकसित जातीय भावना का भी तीव्र रूप दिगवाई देता है। वे प्राचीन साहित्य को प्यार करते हैं तो उसके साथ ही गंद-बल्ले का खेल भी उन्हें प्रिय है। उनकी लड़की गायत्री भी उसी वर्ग की है। वह उपन्यास में

सबसे अधिक भयानक पात्र हैं। न तो वह अपनी वांछना-वृत्ति में ही समर्थ है और न उसका उन्नयन ही कर पाती है। वह अपराध और प्रायश्चित्त की भावना से पीड़ित है। वह उदार और धार्मिक होने की चेष्टा करती है लेकिन यह जीवन उसे संतोष नहीं दे पाता। अन्त में वह अज्ञात रूप से मर जाती है, जिसका पता लेखक द्वारा ही चलता है। उपन्यास के अन्य स्त्री पात्रों में प्रेमशंकर की पत्नी अर्द्धा पुराने विचारों की रुढ़िवादी स्त्री है, जो अपने उदार-हृदय पति के साथ ठीक से निर्वाह नहीं कर सकती। ज्ञानशंकर की पत्नी विशा जीवन के नए दृष्टिकोण से प्रभावित है। जीवन के प्रति उसका दृष्टिकोण विशाल, उल्लासमय और बुद्धिवादी है। वह मध्यमार्ग के उप-योगितावाद और बुद्धिवाद से युक्त विद्रोही दृष्टिकोण का प्रति-निधित्व करती है।

एक दूसरे प्रकार के जमींदारों का नमूना वह पश्चात्तापमस्त व्यक्ति है, जो इस वर्ग का सदस्य होने हुए भी किसानों के शोषण का समर्थन नहीं करता। वह ऐसा आर्थिक कारणों से नहीं, नैतिक और मानवीय कारणों से करता है। प्रेमचन्द ने प्रेमशंकर के चरित्र में ऐसे मनुष्य की मजक दी है। उसने विदेश में खेती की वैज्ञानिक ढंग से शिक्षा प्राप्त की है। गाँव में लौटने पर वह किसानों का अनुश्रवा धन जाता है। यद्यपि वह अपने ही लोगों द्वारा बहिष्कृत और दोषी ठहराया जाता है तथापि वह हृदय से किसानों की सेवा में लग जाता है। वह उम राष्ट्रीय आन्दोलन की उपज है, जो देश में इतना शक्तिशाली हो गया था कि जिसने सैकड़ों धनी युवकों को अपने अधिकारों को छोड़ने की प्रेरणा देकर उस पीड़ित जनता का साथ देने का मजबूर कर दिया, जिसका शोषण वे युगों से करते चले आ रहे थे। राब्य बुद्धिवादियों ने ऐसा इरादा किया था कि जिससे

वे जनता के साथ सम्पर्क बनाए रखें और अपने को जनता से जहाँ तक हो सके वहाँ तक कम ही पृथक् समझें। ऐसे भले लोगों ने, जो अपराध की तीव्र भावना से पीड़ित थे, एक सुधारक, एक परोपकारी और एक क्रांतिकारी का कार्य किया।

‘प्रेमाश्रम’ में जमींदार स्त्री-पुरुषों के विभिन्न प्रकार के चित्र ही नहीं हैं, उसमें, जैसा कि पहले कहा गया है, सामाजिक अन्याय और आर्थिक शोषण के विरुद्ध किसानों के संघर्ष की कथा भी है। उपन्यास का आरम्भ सरकारी अफसरों और उनके अमलदारों के दौरे से होता है। वे गाँव के गरीब लोगों को चूसने वाले दल के सदस्य हैं। मनोहर, जो कि किसानों की नई चेतना का प्रतिनिधित्व करता है इस शोषण के खिलाफ विद्रोह करता है लेकिन नौकरशाही की चक्की की घड़-घड़ में उसकी आवाज खो जाती है। उसका लड़का बलराज आदर्शवादी और उत्साही है। मनोहर जीवन के उतार-चढ़ाव देखने के कारण शान्तचित्त का और यथार्थवादी है। वह वर्तमान का प्रतिनिधि है, उसका लड़का भविष्य का। समस्त सामन्ती संसार के चित्र को पूर्ण बनाने के लिए इन किसानों का समावेश आवश्यक है। लेखक ने उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ की दुहरी कथावस्तु की कला को अपनाया है। दो पृथक्-पृथक् दलों से सम्बन्धित सामानान्तर चलने वाले कथासूत्रों में दो कहानियाँ ऐसे गुथी हुई हैं, जैसे बाजीगर के हाथों में उछलने वाली दोनों गेंदों का भाग्य एक दूसरी से जुड़ा रहता है। प्रेमचन्द इस शक्तिशाली नाटक का अन्त इन शब्दों से करते हैं—“इस अन्याय के विरुद्ध कौन लड़ेगा?” गरीबों के शोषण का अन्त करने के लिए मत्स्याग्रह एक निरर्थक द्धियार मिद्ध हो चुका है। दमन की ताकतों द्वारा पैदा की गई परिस्थिति का सामना न कर सकने के कारण लेखक एक ऐसी आदर्श और कल्पना-

सर्वा सृष्टि का निर्माण करता है, जिसमें किसान सुखी और सम्पन्न दिखाई देते हैं। यह यथार्थ से पलायन है। दाजीपुर एक आदर्श ग्राम में परिवर्तित हो जाता है, जो सम्पन्नता और सुख में डूबा हुआ है। प्रेमचन्द की इच्छा देहात को हँसते हुए देखने की अधिक है, वे इस ग्राम का पूर्ण वर्णन नहीं करते। सामूहिक स्वेती के सिद्धान्त से प्रेरित प्रेमशंकर इस ग्राम को यह रूप देता है। यहाँ तक कि उसकी गरीबों की सेवा के कारण पीड़ा और कठिनाइयों से परेशान लखनपुर भी उन्नत हो जाता है। वह अपने हिस्से की जायदाद अपनी रुढ़ियादी पत्नी और अपने चाचा के लड़के तक को गरीबों की सेवा के लिए छोड़ देता है। उसका व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। उसके जादूई स्पर्श से मामूली से-मामूली धातु भी सोना हो जाती है। मायाशंकर एक आदर्श जमींदार हो जाता है, सुकनू पौधरी ग्राम का जीवन बिताने लगता है, ज्वालामिह सरकारी गौरी छोड़ देता है, इरकान अली बकालत को लात मार देता है, डाक्टर प्रियानाथ जनता का डाक्टर बन जाता है। यह सब उसके व्यक्तित्व के देवी प्रभाव से ही होता है। कठोरहृदय दयाशंकर उसीके प्रभाव से एक कोमल और करुण व्यक्ति बन जाता है। अद्धा अन्त में अपने पति से गमजौता कर लेती है। इस सामूहिक परिवर्तन से बचे हुए अन्त में दो ही पात्र रह जाते हैं—ज्ञानशंकर और गावत्री। लेखक ने इन पात्रों को, जो आनन्द और सुधार के बीच याया बनकर आ गये थे, अलग करके अपने मार्ग में हटा दिया है। इसे कृपि-सम्यन्धी समझाओं का हल भी कहा जा सकता है।

इन सामन्ती संसार के प्राणियों के साथ ही कुछ ऐसे भी जमींदार हैं, जो धर्म के नाम पर जनता का शोषण करते हैं। ईश्वर उनकी और उनके निहित स्वार्थों की रक्षा करता है। धर्म

के ठेकेदार जनता के अज्ञान से लाभ उठाते हैं। वे विलास में डूबे रहते हैं, जबकि उनके भक्त उनके लिए इस आशा से पसीना बहाते हैं कि उन्हें स्वर्ग मिलेगा। 'सेवासदन' का महन्त रामदास इस वर्ग का विशेष प्रकार का प्रतिनिधि है। प्रेमचन्द ने अपने इस पात्र के चित्रण में कला की पराकाष्ठा कर दी है। प्रेमचन्द ने निर्दयता के साथ उसकी चालों और धोखेबाजियों, गुण्डागीरियों और बदमाशियों तथा उसकी लूटमार और शोषण का भण्डाफोड़ किया है। वह अपने किसानों को उधार दिये हुए रुपये पर बेहद सूद लेता है। वह स्वयं समाज के लिए जाँक है। श्री वाँकेविहारी जी उसके देवता हैं, जिनकी वह मंदिर में पूजा करता है। उनसे उसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। वह प्रत्येक कार्य उन्हींको आज्ञा से करता है। यहाँ तक कि डिप्री भी उन्हींके द्वारा कराता है। गरीब और अपढ़ जनता के पान इसके सिवाय कोई चारा नहीं है कि वह चुपचाप देवी आद्या को मान ले। यदि वह ऐसा नहीं करती तो उसे ईश्वरीय प्रकोप का सामना करना पड़ेगा। 'कर्मभूमि' का महन्त आसाराम भी इसी वर्ग का प्राणी है। आर्थिक तंगी के जमाने में वह अपने किसानों से अपना हिस्सा मांगता है। भोला चौधरी, जो उसके क्रोध और क्रूरता का सबसे बड़ा शिकार था, उसके निर्भय व्यवहार के कारण ही मृत्यु की गोद में सो जाता है।

समाज की सामन्ती व्यवस्था में इस प्रकार जमींदारों के अनेक प्रकार हैं, जिनको स्थूल रूप से दो वर्गों में बाँटा जा सकता है। एक तो वे जो प्राचीन सामन्ती प्रथा से चिपटे हैं और जो अवनति की ओर जा रहे हैं और दूसरे वे जिन्होंने पूँजीवादी व्यवस्था से समझौता कर लिया है और जो समृद्ध होते जा रहे हैं। बदलती हुई समाज-व्यवस्था के अनुकूल अपने को ढालने के कारण उन्होंने एक नये प्रकार का जीवन आरम्भ

किया है। उन्होंने धर्म, राष्ट्रीयता और सोशलिज्म की, जिसकी वे केवल बातें कर सकते हैं, सहायता से अपनी स्थिति को मजबूत कर लिया है। रायसाहब कमलानन्द इस दूसरे वर्ग के उदाहरण हैं। जिन उपन्यासों में शरीर जनता के शोषण का वर्णन है, उन सबमें ऐसे जमींदार बिलखे हुए हैं, लेकिन प्रस्तुत उपन्यास में उनको विशेष रूप से केन्द्रित कर दिया गया है। भेड़ के रूप में अपने को छिपाने वाले इन भेड़ियों का प्रेमचन्द ने खूब भण्डाफोड़ किया है। सड़ी-गली और कुरूप सामाजिक दुनिया की बुराइयाँ दिखाने में प्रेमचन्द ने अपनी आत्मा की समस्त शक्ति लगा दी है और सामाजिक कल्याण के लिए इसका जितनी जल्दी खात्मा हो उतना ही अच्छा है। उनकी फला का उद्देश्य शुद्ध रूप से सामाजिक है, क्योंकि यह जमींदारों के शोषण के विरुद्ध जनता की चेतना को जागृत करती है।

'प्रेमाश्रम' उपन्यासकार के नाते प्रेमचन्द की कीर्ति का विस्तार करता है। जैसा कि आरम्भ में कहा जा चुका है, इसकी प्रमुख विशेषताएँ हैं—इसकी गठी हुई शैली, इसके मार्मिक, मानसिक और सामाजिक संघर्ष तथा पश्चिमी सभ्यता से प्रभावित जमींदारों के साथ ममता मामन्वसाही का पूर्ण और यथातथ्य चित्रण। यह भारतीय साहित्य में पहला उपन्यास है, जो मान्य-जीवन और उसकी आधारभूत समस्याओं का वर्णन करता है। अब तक के उपन्यासों में मध्यम वर्ग का सामाजिक समस्याओं का ही समावेश था। प्रेमचन्द अभी तक मैदान में नहीं आए थे। प्रेमचन्द भारतीय साहित्य में नयीन ढंग के कथा-साहित्य की मूर्ति बनने वाले अप्रसूत थे। इसीलिए 'प्रेमाश्रम' भारतीय कथा-साहित्य के इतिहास की सुन-प्रसर्गक कृति कही जा सकती है।

उद्योगपति

प्रेमचन्द सामाजिक अन्याय और नैतिक पतन के कारणों पर विचार करते हुए पारस्परिक सहयोग पर आधारित ग्राम्य-व्यवस्था के द्विन्न-भिन्न होने और प्रतियोगिता, लोभ और स्वार्थ पर आधारित औद्योगीकरण के विकास का वर्णन करते हैं। उन्होंने इसका अनुभव कर लिया है कि सभ्यता सामाजिक व्यवस्था के स्वभाव और प्रकार पर निर्भर है। विभिन्न वर्गों में जो मौलिक-सामाजिक सम्बन्ध हैं, उनको दृष्टि में रखकर ही प्रेमचन्द ने समाज की बुराइयों का चित्रण किया है। सामाजिक समस्याओं पर आरम्भ में उन्होंने एक सुधारक की दृष्टि से विचार किया परन्तु पीछे चलकर उन्होंने क्रांतिकारी दृष्टिकोण को अपना लिया। उदाहरण के लिए सुमन के पतन का कारण कुछ अंशों में सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ हैं, जो अनेक रित्रियों के नैतिक पतन की उत्तरदायी होती हैं। प्रेमचन्द ने उसकी निन्दा नहीं की है। इसके विपरीत वह कहते हैं—“हमें वेश्याओं को पतित नारियाँ कहने का कोई अधिकार नहीं है। उनको ऐसा समझना हमारी नीचता है। हम जैसे रात-दिन रिश्वत लेने वाले, बेहद मूढ़ खाने वाले, गरीबों का खून चूमने वाले और असहायों का गला काटने वाले समाज के किसी भी अंग को धृष्ट की दृष्टि से नहीं देख सकते। हम सबसे बड़े पापी हैं, सबसे बड़े अपराधी।

हैं और सबसे बड़े नीच हैं। हम जो अपने को शिष्ट, सभ्य और सुसंस्कृत कहते हैं, ऐसा करके उनके साथ अन्याय करते हैं। वेश्यापृच्छा के बढ़ने का कारण हमारा संरक्षण है। प्रेमचन्द मध्यवर्गी जनता का पर्दाफाश करते हैं और उसके भेद और भयंकर रूप को हमारे सामने रखते हैं। पुरातन सामन्ती प्रथा मृतप्राय है। गौरवमय अर्थात् पर फेवल दो-चार आँसू बहाए जा सकते हैं परन्तु फिर भी वे उसके पुनरुद्धार में सहायक नहीं हो सकते। नई सभ्यता ने व्यापारियों और उद्योगपतियों के निहित स्वार्थों को प्रोत्साहन देकर प्राचीन ग्राम्य-व्यवस्था को क्षिन्न-भिन्न कर दिया है।

‘रंगभूमि’ में इस मौलिक संघर्ष को अत्यंत विस्तृत और व्यापक रूप में चित्रित किया गया है। इस उपन्यास में प्रेमचन्द ने स्वयं को देहात के भीतर प्रतिष्ठित किया है। जैसे पहले उपन्यास में लगनपुर सामन्तीशोषण का गढ़ है वैसे ही इस उपन्यास में पाण्डेपुर औद्योगिक शोषण का केन्द्र है। दोनों ही उपन्यासों में दमन और संघर्ष के युग की सरती हुई सामन्ती प्रथा और विकसित होती हुई औद्योगिक व्यवस्था का चित्र है। प्राचीन ग्राम्य-व्यवस्था का और नई पूँजीवादी ताकतों के पारस्परिक संघर्ष का केन्द्र पाण्डेपुर है। यद्यपि यह गाँव कर्म और संघर्ष का केन्द्र है तथापि प्रेमचन्द ने संघर्ष को एक गाँव तक ही सीमित नहीं रखा है। उन्होंने मौलिक मतभेद को भी दूर करने की चेष्टा नहीं की है। उपन्यास बताता है कि प्रेमचन्द का जीवन के प्रति क्या दृष्टिकोण है और इस विशाल जीवन नाटक में मनुष्य का क्या कार्य है। जीवन एक खेल है, जिसमें विजयियों का सुन्दर ऐतिक सिद्धान्तों को दृष्टि में रखाकर धना लेना चाहिए। उपन्यास का प्रमुख पात्र एक अन्ध भिखारी—मूरदास है, जिसे

वह जीवन के खेल का आदर्श खिलाड़ी समझता है। दूसरे खिलाड़ियों में अनेक स्त्री और पुरुष हैं, जो भिन्न-भिन्न प्रकार की विचारधाराएँ रखते हैं। उनमें किसान और राज-कुमार हैं, पूँजीपति और मजदूर हैं, देशभक्त और गद्दार हैं। रंगमंच की स्थापना बड़े पैमाने पर तीन भिन्न-भिन्न स्थानों पर की गई है। पाण्डेपुर किसानों का गाँव है, काशी मध्यवर्गी के लोगों का निवासस्थान है, जसवन्तनगर जमींदारों और उनके वर्ग के लोगों की जागीर है। घटनाओं का प्रमुख केन्द्र पाण्डेपुर है, काशी उसके संघर्ष से घनिष्ठ सम्बन्ध रखता है, जसवन्त नगर अप्रत्यक्ष रूप से उपन्यास के पात्रों पर प्रभाव डालता है। सारी कथा को प्रेरणा और प्रोत्साहन पुरातन ग्राम्य-व्यवस्था पर पड़े हुए पूँजीवादी सभ्यता के तीव्र प्रभाव द्वारा मिलने हैं। प्रेमचन्द ने औद्योगीकरण के दुष्परिणामों का दिग्दर्शन कराया है। जैसे 'प्रेमाश्रम' सामन्ती जीवन का महाकाव्य है वैसे ही 'रङ्गभूमि' औद्योगिक सभ्यता का, जिसने कि गाँव के सामाजिक और आर्थिक सम्बन्धों को नष्ट करना आरम्भ कर दिया था। इसने प्राचीन सभ्यता के आधार को हथौड़ा से उधराना आरम्भ कर दिया था। जमींदारों और किसानों के बीच का प्रत्यक्ष सम्पर्क अब पूँजीपतियों और मजदूरों के बीच के अप्रत्यक्ष और बाजारू सम्बन्धों में परिवर्तित होना आरम्भ हो गया था। नई सभ्यता से प्रभावित मानशङ्कर ने जमींदार और किसानों के बीच के बन्धनों को पहले ही जड़ से उखाड़ फेंका था। वह सामन्तवाद से पूँजीवाद के बीच की स्थिति का द्योतक है। प्रेमचन्द पुरातन सामन्ती व्यवस्था को अधिक रुचि के साथ चित्रित करते हैं। उनकी दृष्टि में उसमें वर्तमान पूँजीवादी व्यवस्था कहीं अधिक माननीय तत्त्व तक विद्यमान है और वह इतनी अधिक क्रूर

भी नहीं है। जटाशंकर और प्रभाशंकर पश्चिमी सभ्यता की उपज न होकर जमींदारी प्रथा के अधिक प्रतीक हैं। आर्थिक प्रणाली को अधिक महत्त्व न देने के कारण प्रेमचन्द प्रथक-प्रथक चरित्रों पर विशेष जोर देते हैं, शोषण की कुप्रथा पर नहीं, जो कि निरर्थक और निकम्मी मिद्ध हो चुकी है।

जॉन सेवक औद्योगिक व्यवस्था का प्रतिनिधि है। यह एक चंजर जमीन के ऊपर अपनी मिमरेट की फैक्टरी खड़ी करता चाहता है। यह जमीन अंधे भित्तारी की है और वह उसे कई कारणों से बेचना नहीं चाहता। सूरदाम अपने पुरखों की जमीन को बहुत ज्यादा प्यार करता है। यह इसके ऊपर एक स्मारक बनवाकर उनकी स्मृति को चिरस्थायी करना चाहता है। यह गाँव के मधेशियों के लिए चरागाह का भी काम देती है। फिर मिमरेट की फैक्टरी से धूमरी कितनी ही बुराइयाँ फैलेंगी। यह गाँव की जिन्दगी को अशान्तिमय बना देंगी। धूमरी और जॉन सेवक इस गाँव के लोगों को मनाने के लिए अनेक दलीलें देता है और कहता है कि यदि वे अन्धे को जमीन बेचने पर राजी कर लेंगे तो उन्हें लाभ होगा। अधिकारियों की मारी ताकत जॉन सेवक का पक्ष लेती है। गाँव के लोग भी उसे समझाने-बुझाने को चेष्टा करते हैं। मूरदास चट्टान की तरह दृढ़ है। वह एक मध्यम मर्यादवादी है और उसका चरित्र १६२०-२२ के आंदोलनों के भारती असहयोगी का है। मूरदास को कथा गाँवों के औद्योगिकरण के विरुद्ध एक चुनौती है। उसका माध देने वाले हैं—बुजारी व्यापार, अहीर बजांगी, उनकी पत्नी जमुना, उसका बेटा भीम, कलार भैंसों, गाँव के यात्रा जगधर और पानवाला टाट्टर बीन। इन लोगों ने नीध माँग-माँगकर गाँव को खपे खो दे हैं। इन पात्रों के चित्रण में प्रेमचन्द ने कमाल कर दिया है। मूरदास की कहानी यथार्थवाद से पूर्ण है। नायक भयंकर पार-

तियों से लड़कर अनेक लड़ाइयाँ जीतता है। वह अपनी जमीन के बेचने का विरोध करता है लेकिन वह उससे ज़बर्दस्ती छीन ली जाती है। यह उसकी पहली नैतिक विजय है। वह अपने पड़ोसी की स्त्री को अपने यहाँ इसलिए शरण देता है कि वह उसको बहुत पीटता है। इसलिए लोग उसे भला-बुरा कहते हैं। वह अपने व्यवहार से निन्दकों का मुँह बन्द कर देता है। यह उसकी दूसरी नैतिक विजय है। जीवन-संग्राम के इस आदर्श योद्धा की नैतिक विजयों को प्रेमचन्द ने विशेष रूप से चित्रित किया है। गरीबों की झोंपड़ियाँ अधिकारियों द्वारा उन मिल-मजदूरों के लिए खाली करवा ली जाती हैं, जो गाँव में आकर ठहरेंगे। सूरदास अपनी झोंपड़ी खाली करने से इन्कार कर देता है। इससे संकट पैदा हो जाता है। पुलिस बुलाई जाती है, विरोधी भीड़ पर गोलियाँ बरसाई जाती हैं और समाज की नवीन औद्योगिक व्यवस्था के कारण सारा गाँव छिन्न-भिन्न और नष्ट-भ्रष्ट हो जाता है। छोटे-छोटे बच्चे मजदूर हो जाते हैं। घीसू और मिथिया पतित मजदूर वर्ग का अंग हो जाते हैं। वे सुभांगी के घर में बलात्कार की दुर्भावना से ज़बर्दस्ती घुस जाते हैं। सूरदास उसके सतीत्व की रक्षा करता है और उन्हें गिरफ्तार करवा देता है। वे और अन्य दूसरी घटनाएँ उद्योगपतियों, पुलिस और सरकारी अफसरों के विरुद्ध नायक के संघर्ष की कहानी कहती हैं।

विनय और सोफिया की कहानी भी इसीके साथ-साथ चलती है लेकिन यह प्रधान कथा से कम महत्व रखती है। यह प्रधानतः प्रेम की कहानी है। सोफिया एक ईसाई लड़की है, जो धार्मिक अन्धविश्वासों का विरोध करती है। उसकी माँ कट्टर धार्मिक है और उसकी स्वतन्त्र-भावना को स्वीकार नहीं करती। एक दिन सोफिया चर्च जाने से इन्कार करती है। इससे उसकी

माँ इतनी उत्तेजित हो जाती है कि घर की शांति और एकता के लिए वह घर छोड़ने को बाध्य हो जाती है। इस पात्र में छुटकारा पाने के लिए प्रेमचन्द एक आश्चर्यचकित करने वाली और नाटकीय विधि सोच निकालते हैं। एक घर में आग लग जाती है सोफिया आग बुझाने में सहायता करती है। संयोगवश उसका कोमल शरीर झुलस जाता है। इस घटना के बाद वह एक हिंदू परिवार में शरण पाती है। विनय एक युवक है, जो समाज-सेवा और त्याग के आदर्श का पालन करता है। वे एक-दूसरे को हृदय से चाहते हैं। यही नहीं, वे एक-दूसरे के प्रेम में फँस जाते हैं। लड़के की माँ पुराणपंथी हैं। वह विभिन्न धर्मों के अनुयायियों के सम्पर्क को सहन नहीं कर सकती। युवक सामाजिक और राजनीतिक कार्य में अपने को भुलाने की चेष्टा करता है। वह कविताएँ भी लिखता है। भारतीय रियासतों के विरुद्ध विद्रोहात्मक कार्यवाहियाँ करने के अपराध में पुलिस उसे गिरफ्तार करके चन्द कर देती है। सोफिया उसको छुड़ाने के लिए विचित्र उपाय करती है। वह जिले के अफसर मि० क्लार्क से प्रेम-सम्बन्ध जोड़ती है। जब वह जिले के अफसर के हस्ताक्षरों का आज्ञापत्र लेकर विनय के पास पहुँचती है तो वह जेल से रिहा होने से इन्कार कर देता है। गाँव के पुजारी नायक राम द्वारा दूसरी तरकीब सोची जाती है। वह उसके पास उसकी माँ की बीमारी और आसन्न मृत्यु की भूठी खबर ले जाता है। विनय जेल से भाग जाता है। सोफिया क्रांतिकारी दल में सम्मिलित हो जाती है। विनय रियासती अधिकारियों द्वारा किये गए दमन का श्रंत करने में सफल नहीं होता। सोफिया आनंद-वादियों और क्रांतिकारियों के तौर-तरीकों से ऊब जाती है। अचानक वे एक रेल के डिब्बे में मिल जाते हैं। गाड़ी बगारत पहुँचती है, जहाँ पहुँचकर उन्हें पता चलता है कि उनकी शादी

के बारे में पुराणपंथी बुद्धिया का विरोध मन्द पड़ गया है। उनका प्रथिवंधन होने ही वाला है कि भाग्य उनके बीच आ खड़ा होता है। पाण्डेपुर के निर्दोष लोगों पर गोलियाँ बरसाई जाती हैं। यहीं दोनों कथायें एक-दूसरे को छूती हैं। विनय, जो पहले इन लोगों की आँखों में गिर गया था, भीड़ में मिलकर अपने पूर्व सम्मान को प्राप्त कर लेता है। इस प्रसंग के बाद लेखक न तो इन पात्रों को नियंत्रण में रखता है और न उनको अलग ही कर पाता है। वह ऐसे पात्रों को ठिकाने लगाने की अपनी पुरानी तरकीब काम में लाता है। विनय आत्महत्या कर लेता है, सोफिया भी अपने जीवन का अन्त करने के लिए नदी में कूद पड़ती है। इस प्रकार प्रेम की यह कहानी आत्महत्या और असफलता में समाप्त हो जाती है। सूरदास गोली से घुरी तरह घायल हो जाता है और अस्पताल में जाकर मर जाता है। वह अपनी मृत्यु में भी नैतिक दृष्टि सं विजेता चित्रित किया गया है। उसकी शवयात्रा में मित्र और शत्रु दोनों सम्मिलित होते हैं। प्रत्येक व्यक्ति की राय में उसने अपना जीवन स्वाभिमान के साथ बिताया था। विनय और सोफिया की कहानी उस आध्यात्मिक प्रेम की प्रतीक है, जिसमें शारीरिक वासना भस्म हो जाती है। प्रेमचन्द जीवन में असत शक्तियों पर सत शक्तियों की विजय दिखाना चाहते हैं।

जसचन्त नगर बड़े जमींदारों और राजे-महाराजों का केन्द्र है। यह विनय, सोफिया और आतंककृदियों के लिए कर्मक्षेत्र प्रस्तुत करता है। यह उपन्यास की छोटी कथा है, लेकिन इससे इस बात का पता चलता है कि राजा अपनी प्रजा पर किस प्रकार अत्याचार करते हैं। भारतीय नरेशों को पोलिटिकल एजेंट के हाथ की फठपुतली दिखाया गया है। रियासती जनता के नेता अधिकारियों के विरुद्ध बगावत करते हैं लेकिन उनकी

कोशिशों बेकार हो जाती हैं। प्रेमचन्द ने आतंकवादियों की ध्वंश-
 आत्मक कार्यवाहियों को स्पष्ट रूप से चित्रित नहीं किया। प्रत्युत
 उन्होंने उनके ऊपर एक रहस्यमय पर्दा डाल दिया है। इस
 कथा का समावेश पाठक की अद्भुत के प्रति जिज्ञासा की वृत्ति
 को संतुष्ट करने के लिए किया गया है, अन्यथा इसका उपन्यास
 के विषय से कोई घनिष्ठ सम्बन्ध नहीं है। ताहिरअली की
 कहानी मध्यवर्गीय परिवार की अपनी दैनिक आवश्यकताओं
 की पूर्ति के लिए उठाई गई कठिनाइयों का दिग्दर्शन कराने के
 लिए रखी गई है। प्रेमचन्द ऐसे परिवारों के जीवन से खूब
 परिचित हैं, इसलिए उन्होंने विस्तार के साथ इसका वर्णन किया
 है कि कैसे अपनी छोटी-सी आमदनी से वे अपनी जरूरतों को
 पूरा करते हैं। लेखक ने निम्न मध्यवर्ग की स्त्रियों के मनोविज्ञान की
 ओर विशेष रूप से ध्यान दिया है। ताहिरअली स्वयं एक जूते
 की दुकान में मैनेजर है। वह पाण्डेपुर और पड़ोस के गाँवों के
 जूत बनाने वालों को चमड़ा बेचता है। जॉन मेवक इस दुकान
 का मालिक है। इस प्रकार लेखक ने विभिन्न सामाजिक दलों
 के चरित्रों का ढेर लगा दिया है। उसने कथा को बढ़ाने के
 लिए उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ की ऐकनौक का उपयोग
 किया है। चार समानान्तर चलने वाले कथासूत्र, जो चार पृथक्-
 पृथक् आदमियों के समूहों से सम्बन्ध रखते हैं परस्पर कोई
 घनिष्ठ सम्बन्ध नहीं रखते

प्रेमचन्द ने दमन और संपर्क के युग के भारतीय समाज
 के जीवन की पूरी-पूरी मलक देने के लिए एक विशालपट बुना
 है। उन्होंने उपन्यास को उच्च कोटि का और सार्वजनिक
 प्रभाव का बनाने के लिए उसमें विभिन्न धर्मों के स्त्री और
 पुरुषों को एकत्र किया है। जॉन मेवक ईसाई है, विनय हिन्दू
 है, ताहिरअली मुसलमान है और मुरदास जन्म से हिन्दू होने

पर भी गरीब है। वे सब एक दूसरे को प्रभावित करते हैं लेकिन विरोध और संघर्ष से जो नई परिस्थिति उत्पन्न होती है उसका परिणाम कारखानों का शोर, मजदूरों की हलचल और औद्योगिकता की विजय है। पूँजीपति विजयी होता है और निर्वन नष्ट होता है। वैधानिक तरीके से राष्ट्रीय स्वतंत्रता प्राप्त करने में विश्वास रखने वाला गांगुली किर्कतव्यविमूढ़ हो जाता है। उसका आशावाद आत्म-वंचना में परिणत हो जाता है। वह असेम्बली से त्यागपत्र दे देता है और रचनात्मक कार्य में जुट जाता है। वह उन लोगों का प्रतिनिधि है, जिन्होंने असहयोग आन्दोलन में असेम्बलियों का बहिष्कार किया था। जाह्नवी और इन्दु ने पहले ही राष्ट्रसेवा का व्रत ले लिया है। भरतसिंह का परम्परागत धर्म में कोई विश्वास नहीं रहा। वह धर्म, समाज-सेवा, देशभक्ति और मानवतावाद में विश्वास खोने के बाद भक्की हो जाता है। वह विलासी जीवन बिताने का निश्चय करता है और अन्त तक विलासी रहता है। भरतसिंह उन राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं में से है, जिन्होंने राष्ट्रीय आन्दोलन की असफलता के बाद अपने को अराक्त और किर्कतव्यविमूढ़ अनुभव किया था। इन सब पात्रों की अपेक्षा सूरदास अधिक ऊँच धरातल पर खड़ा है। सत्य और अहिंसा में उसका विश्वास मृत्युपर्यन्त अडिग बना रहता है। वह सच्चे खिलाड़ी की भाँति अपना पार्ट अदा करता है और यहाँ खिलाड़ी की भावना है, जिसे लेखक ने अपने इस पात्र द्वारा आदर्श का रूप देने की चेष्टा की है। वह जीवन के खेल में अनेक बार पराजित होता है, लेकिन अपने विरोधी के प्रति किमी दुर्भावना को अपने हृदय में स्थान नहीं देता। सोफिया, जाह्नवी, इन्दु और यहाँ तक कि विनय भी उसकी समता में नहीं ठहर पाते। सच तो यह है कि विनय जीवन के निम्न मार्ग पर बढ़ता दोखता है।

यदि उसने अपने जीवन का अंत न किया होता तो वह एक देशद्रोही होकर मरा होता। उसके भीतर प्रेम और कर्तव्य का द्वन्द्व चलता है। जैसे ही वह प्रेम तक पहुंचता है वैसे ही गड्ढे में गिर जाता है। और उसका प्रेम भी निराशा में जाकर समाप्त होता है। सोफिया का चरित्र त्याग और आदर्श से पूर्ण है। जाह्नवी एक ऐसी आदर्श-माता है, जो अपने पुत्र को देशभक्ति की बलिवेदी पर चढ़ा देती है। उसकी मृत्यु के बाद वह स्वयं मैदान में आती है और उसकी लड़ाई लड़ती है। उपन्यास में विभिन्न दलों और वर्गों का प्रतिनिधित्व करने वाले दूसरे अनेक पात्रों का समावेश किया गया है। रंगभूमि का पट अत्यन्त विस्तृत है और उसमें परस्पर विरोधी और प्रतिस्पर्द्धा वाले सामाजिक समूहों को एकत्रित किया गया है। इसके साथ ही उनका चित्रण अत्यन्त सूक्ष्मदर्शिता और शक्ति के साथ किया गया है। जहां-कहीं भी हम उपन्यास को पढ़ते हैं, वह हमें जीवन-शक्ति से पूर्ण दिखाई देता है। औद्योगीकरण के विकास की स्थिति का जितना स्पष्ट दर्शन राजनीतिक विप्लव के संग्रह इस उपन्यास में होता है, उतना अन्यत्र नहीं।

उपन्यास की मूल कथा में दो सभ्यताओं का संघर्ष है। एक तो लाभ और प्रतियोगिता पर आधारित औद्योगीकरण की नई ताकतों का प्रतिनिधित्व करती है और दूसरी पारस्परिक सहयोग पर आधारित जीवन के पुराने ढंग का। 'रंग भूमि' देहाती जिन्दगी के नाश की कहानी है। यह उसके नैतिक और आर्थिक पतन की लम्बी कहानी है, जिसका उत्तरदायित्व उस पश्चिमी सभ्यता पर है, जिसे पूंजीवादी सभ्यता भी कहते हैं। जान सेवक उत्पादन की नई ताकतों का प्रतिनिधि है। जय किं सूरदास प्राचीन ग्राम्य-व्यवस्था का प्रतीक है। अन्धा भिखारी अपनी सम्पूर्ण आत्मशक्ति से उस जमीन में सिगरेट की

फैक्टरी बनाने का विरोध करता है, जिसे उसने अपने पूर्वजों से विरासत में पाया है। वह साहस, सहनशक्ति और विरक्ति का प्रतिरूप है। वह किसान की-सी भोली-भाली प्रकृतिका है। उसका रूढ़िवादी और धीरे बदलने वाला मस्तिष्क, उसकी भगड़ालू प्रकृति, और उसकी सहयोग तथा संगठन की भावना सभी कुछ किसानों से मिलती-जुलती हैं। अपनी समस्त अच्छाइयों और बुराइयों के साथ वह अपने जीवन को निजी ढंग से विताता है। हम जानते हैं कि ज़मीन उससे ज़रूरस्ती छीनी जाती है। फैक्टरी खोलने वाले गरीब देहातियों को सब प्रकार के प्रलोभन देते हैं—फैक्टरी खुलने में उनका कारोबार बढ़ेगा और इससे उनके जीवन का धरातल ऊंचा होगा। सूरदास लोगों को चेतावनी देते हुए इसके दुष्परिणामों की ओर संकेत करता है—मजदूर वर्ग ग्राम्य जीवन को अस्त-व्यस्त कर देंगे। उसकी भविष्यवाणी सत्य प्रमाणित होती है। लेखक औद्योगीकरण की बुराइयों का भयानक चित्र प्रस्तुत करता है। वह औद्योगिक युग से पहले की सभ्यता के प्रति तीव्र अनुराग प्रकट करता है। वह देखता है कि प्राचीन मान्यताएँ तो पूर्णरूपेण नष्ट हो गई हैं लेकिन उनके स्थान पर कोई अच्छी वस्तु नहीं आई है। इसके कारण उसका ध्यान आसपास की घटनाओं की ओर जाता है और वह उन्हें गहराई में देखता है। वह आवेग और शक्ति के साथ उस नवीन सामाजिक व्यवस्था पर आक्रमण करता है, जिसका आधार जनता की दासता है, उसकी दरिद्रता और शोषण है, हिंसा और क्रूरता है, लोभ और स्वार्थ है। शिक्षा इसे बढ़ावा देती है, अदालतें इसके लिए कवच हैं और पुलिस इसकी रक्षक है। जब प्रेमचन्द पूँजीवादी वर्ग के उत्थान द्वारा किसानों के शोषण की निन्दा करते हैं तब वे एक प्रगतिशील लेखक का कार्य करते हैं, लेकिन जब वे प्राचीन सामन्ती व्यवस्था

की गोद में शरण लेते हैं तब वे एक प्रतिक्रियावादी हो जाते हैं। प्राचीन सामन्ती व्यवस्था के पूंजीवादी युग से परिवर्तित होने का जो क्रांतिकारी कार्य हुआ वही उनके साहित्य-सृजन का आधार है। जिस वर्ग ने उनकी विचार धारा का निर्माण किया वह निम्न मध्यवर्ग है, जो सामाजिक विकास के युग में प्रगतिवादी और प्रतिक्रियावादी दोनों ही रहा है। वे जिस युग में ये वह युग क्रांतिकारी परिवर्तनों का, सामाजिक और राजनीतिक हलचलों का और आर्थिक तथा साम्राज्यविरोधी संघर्ष का था। एक कलाकार और विचारक के नाते उनके दृष्टिकोण का निर्माण उस युग की मनोवृत्ति ने ही किया था।

जॉन सेवक ही गेमा उद्योगपति नहीं है, जिसे लेखक ने हमारे लिए अपने उपन्यासों में रखा हो। अपने अंतिम उपन्यास 'गोदान' में उसने पूंजीवादी समाज के एक और सदस्य का चित्रण किया है। चन्द्रप्रकाश खन्ना मिगरेट की फैक्टरी के स्थान में शुगरमिल बनाते हैं। उसके जीवन में असंगतियों और अस्थिरताओं का विचित्र मन्मिश्रण है। वह राजनीतिक चन्द्री रह चुका है और अपने को मजदूरों का शुभचिन्तक समझता है। उसने जेल जाकर लोगों का विश्वास प्राप्त किया है। उसके शुगरमिल में मजदूरों की दड़ताल अमफल हो जाती है। पुराने मजदूरों की जगह नए मजदूरों की भर्ती की जाती है। वह मजदूरों की तकलीफें सुनने को तो मया तैयार रहता है लेकिन हिस्सेदारों के मुनाफे को कभी नहीं छोड़ सकता। उपन्यास में मजदूरों की घृणित जिन्दगी का विस्तार से वर्णन किया गया है। औद्योगीकरण के कारण ग्राम्य-व्यवस्था बुरी तरह बिगड़ जाती है। नायक का पुत्र गोबर किमान से मजदूर बन जाता है। वह परम्परागत जीवन की सभी विशेषताओं को खो देता है। वह प्रतियोगिता और स्वार्थ की भाषना को अपना

लेता है। औद्योगीकरण से मजदूरों और बेकार किसानों की समस्याएँ हल नहीं होतीं। इसके विपरीत इससे उनका सर्वनाश हो जाता है। मजदूरों की जिन्दगी के बारे में प्रेमचन्द कहते हैं—“वे गन्दी, दुर्गन्धयुक्त और टूटी-फूटी झोपड़ियों में रहते हैं। उनको देखते ही उबकाई आती है। वे ऐसे कपड़े पहनते हैं जिनसे हम अपने जूते भी साफ करना नहीं पसन्द करेंगे। वे ऐसा खाना खाते हैं, जिसे हमारा कुत्ता भी नहीं खायगा। इतना होते हुए भी पूँजीपति और उद्योगपति हिस्सेदारों को मुनाफा देने के लिए उन्हें रोटी के टुकड़ों से भी वंचित कर देते हैं।” यह आधुनिक सभ्यता और समाज-व्यवस्था की वास्तविक परेखा है। प्रेमचन्द ने ग्रामीणों की व्यापक दरिद्रता और औद्योगिक क्षेत्रों की केन्द्रित पीड़ा का ज्योरेवार वर्णन किया है। दरिद्रता सामन्तवाद और पूँजीवाद की उपज है। जब वे वर्तमान समाज व्यवस्था की बुराई करते तब तो वे ठीक करते हैं लेकिन जब वे भावी साम्राज्य की स्थापना का प्रस्ताव करते हैं तब उनकी धारणा अस्पष्ट और उनके विचार उलझते हुए होते हैं। उनका विश्वास है कि शोषक और शोषित वर्ग के बीच की खाई तभी पाटी जा सकती है, जब कि जमींदार और उद्योगपति अपने विशेषाधिकार छोड़ दें और उनसे बड़ी-बड़ी माँगों के पूरा करने का आग्रह न करें। अमीर अपनी सम्पत्ति छोड़ दें, बुद्धिवादी अपने अभिमान का त्याग कर दें, कलाकार जनता के लिए साहित्य स्रजन करने लगें, प्रत्येक आदमी अपने धर्म पर जीवन-यापन करे और जीवन की प्राथमिक आवश्यकताओं की पूर्ति से अधिक की आशा न करे—यह उनकी केन्द्रीय भावना है। उनका विचार है कि सामाजिक समता का प्रश्न नीचे से हल न होगा, जैसा कि क्रांतिकारी मालिकों की ममस्त सम्पत्ति

को जवर्दस्ती छीनकर करना चाहते हैं वरन् ऊपर से होगा, जब कि मालिक स्वयं स्वाभाविक रूप से कर्तव्य समझकर वैसा करेंगे। लेखक के ऊपर महात्मा गांधी का गहरा प्रभाव पड़ा है। उसने सामाजिक असंगतियों के क्षेत्र में उसकी आकर्षक भावना और शक्तिशाली विचारधारा को पूर्ण रूप से आत्मसात कर लिया है।

‘रंगभूमि’ में जीवन के गांधीवादी दर्शन का प्रभाव परिलक्षित होता है। इस महान् उपन्यास का नायक समाज का हिंसात्मक विरोध करने के सभी उपायों का परित्याग कर देता है। एक सत्याग्रही कभी प्रहार नहीं करता, प्रत्युत स्वयं प्रहार सहता है। वह सरकार से कोई लाभ नहीं उठाता और वह उसकी छत्रछाया में धनी होने का प्रयत्न भी नहीं करता। न उसे अदालत से कोई सरोकार रहता है और न वह मशीन की बनी हुई चीजों का ही इस्तेमाल करता है। उसके पास सम्पत्ति नहीं होती। वह रेल या मोटर से यात्रा नहीं करता। और सरकारी नौकरी भी नहीं करता। प्रेमचन्द मानवता को खूनी विद्रोह से बचाने के लिए हिंसात्मक क्रांति न करके पूर्ण रूप से नैतिक क्रांति का समर्थन करते हैं। यह एक ऐसी क्रांति है, जो आत्मचेतना पर और वैभव के स्वेच्छतया त्याग पर अवलम्बित है। लेखक सम्पत्ति की घुराई करता है, क्योंकि सब घुराइयाँ इसीमें पैदा होती हैं। यही मानव के दुःख का मूल है। रियासतें और सरकारें इसीके लिए युद्ध में प्रवृत्त होती हैं। बैंक, व्यापारी, शिल्पकार भूमिपति इसीके लिए कार्य करते, योजनाएं बनाते और अपने को तथा दूसरों को तबाह करते हैं। इसीके लिए सरकारी कर्मचारी लड़ते-भगाड़ते, धोखा-करंज करते, दमन-अत्याचार का सहारा लेते और पांडा मंताप सहते हैं। हमारी अदालतें, हमारी पुलिस, हमारी फौज,

सब सम्पत्ति को रक्षा करते हैं।” इस प्रकार प्रेमचन्द विद्रोही और प्रतिक्रियावादी दोनों हैं—विद्रोही तो इसलिए कि उनका अनुमान ठीक है और प्रतिक्रियावादी इसलिए कि उनका उपचार काल्पनिक है। इतना होते हुए भी वह अपने युग के सबसे बड़े प्रगतिशील लेखक थे, क्योंकि उन्होंने पूंजीवाद से उत्पन्न बुराइयों की घोर निन्दा की।

को जबरदस्ती छीनकर करना चाहते हैं वरन् ऊपर से होगा, जब कि मालिक स्वयं स्वाभाविक रूप से कर्तव्य समझकर वैसा करेंगे। लेखक के ऊपर महात्मा गांधी का गहरा प्रभाव पड़ा है। उसने सामाजिक अमंगलियों के क्षेत्र में उसकी आकर्षक भावना और शक्तिशाली विचारधारा को पूर्ण रूप से आत्मसात कर लिया है।

‘रंगभूमि’ में जीवन के गांधीवादी दर्शन का प्रभाव परिलक्षित होता है। इस महान् उपन्यास का नायक समाज का हिंसात्मक विरोध करने के सभी उपायों का परित्याग कर देता है। एक सत्याग्रही कभी प्रहार नहीं करता, प्रत्युत स्वयं प्रहार सहता है। वह सरकार से कोई लाभ नहीं उठाता और वह उसकी छत्रछाया में धनी होने का प्रयत्न भी नहीं करता। न उसे अदालत से कोई सरोकार रहता है और न वह भरी-पूरी बनी हुई चीजों का ही इस्तेमाल करता है। उसके पास सम्पत्ति नहीं होती। वह रेल या मोटर से यात्रा नहीं करता। और सरकारी नौकरी भी नहीं करता। प्रेमचन्द मानवता को खूनी विद्रोह से बचाने के लिए हिंसात्मक क्रांति न करके पूर्ण रूप से नैतिक क्रांति का समर्थन करते हैं। यह एक ऐसी क्रांति है, जो आत्मचेतना पर और वैभव के स्वेच्छतया त्याग पर अवलम्बित है। लेखक सम्पत्ति की बुराई करता है, क्योंकि सब बुराईयाँ इसीसे पैदा होती हैं। यही मानव के दुःख का मूल है। रियासतें और सरकारें इसीके लिए युद्ध में प्रवृत्त होती हैं। बैंक, व्यापारी, शिल्पकार भूमिपति इसीके लिए कार्य करते, योजनाएं बनाते और अपने को तथा दूसरों को तबाह करते हैं। इसीके लिए सरकारी कर्मचारी लड़ते-भगड़ते, धोखा-फरेब करते, दमन-अत्याचार का महारा लेते और पीड़ा मंताप सहते हैं। हमारी अदालतें, हमारी पुलिस, हमारी फौज,

सब सम्पत्ति की रक्षा करते हैं।” इस प्रकार प्रेमचन्द विद्रोही और प्रतिक्रियावादी दोनों हैं—विद्रोही तो इसलिए कि उनका अनुमान ठीक है और प्रतिक्रियावादी इसलिए कि उनका उपचार काल्पनिक है। इतना होते हुए भी वह अपने युग के सबसे बड़े प्रगतिशील लेखक थे, क्योंकि उन्होंने पूंजीवाद से उत्पन्न बुराइयों की घोर निन्दा की।

किसान और अहूत

‘कर्मभूमि’ (१९३२) का विषय १९२६ का लगानबंदी आंदोलन है। यह आर्थिक मन्दी का भयानक वर्ष था, जिसमें चोखों की कीमतें बेहद कम हो गई थीं। किसानों के लिए अपना लगान अदा करना मुश्किल हो गया था। जमींदारों ने किसानों पर सख्ती की और परिणामस्वरूप उन्होंने विद्रोह कर दिया। इस सार्वभौम विद्रोह और विप्लव को दबाने के लिए नौकरशाही की सारी ताकत लगा दी गई। आत्मानंद ने, जो कि एक उग्र किसान-नेता था, किसानों से कहा कि जमींदारों का अस्तित्व उनकी लगान अदा करने की सद्भावना पर ही निर्भर है। दूसरा किसान-नेता अमरकांत समझौता और मेल कराने के लिए खड़ा हुआ। वह कांग्रेसी नेताओं के उस दृष्टिकोण का प्रतिनिधि है, जो उन्होंने इस संकटकाल में बना लिया था। जमींदार किसान-नेताओं की अध्यक्षता में प्रतिनिधि मण्डल से बातचीत करने को तैयार हो जाता है। एक अफसर के इस कथन को अमरकांत मान लेता है कि परिस्थिति की जाँच करने, उसकी रिपोर्ट तैयार करने, रिपोर्ट पर बहस करने और उसके पश्चात् किसी निर्णय पर पहुँचने में कम-से-कम छः महीने लगेंगे। अन्त में अधिका-रियों द्वारा उसे बाध्य किया जाता है कि यह आंदोलन का संतुनाव करे। किसानों द्वारा लगानबंदी आंदोलन प्रारंभ हो जाता है।

सरकारी प्रतिनिधि सलीम मित्र के नाते उसे आंदोलन के भयंकर परिणामों की ओर से सचेत करता है। वह कहता है कि सारा गाँव बरबाद हो जायगा, मार्शल लॉ जारी कर दिया जायगा, अतिरिक्त पुलिस गाँव में रखी जायगी, फसलें नीलाम हो जायँगी और जमीनें जब्त कर ली जायँगी। अमरकांत उसकी चेतावनी पर ध्यान नहीं देता और जनता को घोर संकट का सामना करना पड़ता है। किसानों के विद्रोह को दबाने की आज्ञा पाकर अधिकारियों ने जो अत्याचार किये थे उनका प्रेमचन्द ने अत्यंत सूक्ष्मता और शक्ति के साथ भयानक चित्र खींचा है।

जैसा कि उपन्यास के नाम से स्पष्ट है, उसमें जीवन में कर्म के महत्व पर विचार किया गया है। पात्र कर्मशीलता में ही आँखें खोलते और बढ़ते हैं। कथा एक मध्यवर्गीय परिवार के जीवन से आरम्भ होती है। लाला समरकांत भी ऐसे ही व्यापारी और सौदागर हैं, जिन्होंने दूसरे महाजनों की ही भाँति उचित-अनुचित तरीकों से धन इकट्ठा किया है। वह लोभी और मालदार है। उसने दो शादियाँ कीं और दोनों बीवियाँ मर गईं। उसकी दोनों बीवियों से अमरकांत और नैना ये दो ही मन्तानें हैं। अमरकांत शिक्षा प्राप्त करता है और इसी बीच में एक साहमी, सुन्दर, स्फूर्तिमय और एकांतसेवी वालिका से उसकी शादी हो जाती है। इस लड़की का पिता मर चुका है। वह लड़की उम्र पर शासन करना आरम्भ करती है। वे परस्पर कभी एकमत नहीं होते। वह सादा था और वह पाखण्डी। कुछ समय पश्चात् उसे अपनी पढ़ाई छोड़कर दूकान पर काम करने के लिए बाध्य होना पड़ता है। व्यापार में उसका मन नहीं लगता। वह घर छोड़कर दूर घूमने हुए एक अछूतों के गाँव में जा बसता है, जहाँ वह एक छोटी-सी पाठशाला में उन्हें पढ़ाने लगता है। इसी बीच उसकी पत्नी सुखदा अछूतों के

मंदिर-प्रवेश के लिए किये गए सत्याग्रह में प्रमुख भाग लेती हैं। उसके नगर के लोगों द्वारा एक दूसरा आंदोलन मजदूरों के लिए मकान बनाने के सम्बन्ध में छेड़ा जाता है। म्यूनिसिपल कमिटी उनके प्रस्ताव को रद्द कर देती है और उसके निर्णय का विरोध करने के लिए हड़ताल की घोषणा की जाती है। सुखदा ने जीवन के दृष्टिकोण को बदल दिया है। वह धीरे-धीरे उसकी मतानुयायी हो चली है। यह बड़ी विचित्र बात है कि लेखक ने उनके बीच भाई-बहन का सम्बंध स्थापित कर दिया है। वे नगर और गाँव की जनता के हित के लिए लड़ो जाने वाली लड़ाइयों में लग जाते हैं। नगर में यदि अछूतों की समस्या प्रमुख है तो गाँवों में किसानों की। भारतीय समाज में सामाजिक और आर्थिक दृष्टि से कुचले हुए लोगों की लड़ाइयों का नेतृत्व मध्यवर्ग के हाथ में रहता है। अछूत और किसान शोषण के सबसे बड़े शिकार हैं। अमरकांत के चरित्र का विकास मर्याप और हलचल के बीच होता है। वह जनता की सेवा द्वारा ही अपने व्यक्तित्व को विकसित और पूर्ण बनाता है। मुन्ना का प्रमंग, जिमका सम्बंध दो विदेशी सिपाहियों द्वारा एक लड़की पर बलात्कार करने से है, समस्त विदेशियों के विरुद्ध घृणा पैदा करता है और जनता को आंदोलन के लिए तैयार करना है। इससे अमरकांत जैसा फठोर और मर साहकार भी हिल जाता है। वह इनके लिए ईश्वर को कोसने लगता है।

अमरकांत कानून के आधार पर टिकी हुई सरकार का विरोध करने के लिए जनता की नगम ताकतों को इकट्ठा करता है। सुखदा हड़तालों में भाग लेती है। पुलिस उसके पूरे परिवार को गिरफ्तार कर लेती है। उसकी चट्टन शक्ती हो जाती है और इससे सारी परिस्थिति बदल जाती है। जनता की प्रथम विजय होती है और म्यूनिसिपल बोर्ड द्वारा मजदूरों को पसाने की स्वी-

कृति दे दी जाती है। और कॉलोनी बन भी जाती है। अमरकांत अपने प्रयत्नों को बंद नहीं करता। वह किसानों में लगानबंदी आंदोलन का सूत्रपात करता है। सरकारी अधिकारी उसे और उसके साथियों को विप्लव की भावना जगाने के अपराध में गिरफ्तार कर लेते हैं। समय पाकर जब दमन भयंकर रूप धारण कर लेता है तो सलीम परिस्थिति से ऊबकर सरकारी नौकरी से त्यागपत्र दे देता है और जनसेवक बन जाता है। अहिंसक नाटक का समझौते में अन्त हो जाता है। अमरकांत दो विरोधी दलों में समझौता कराने के लिए एक समिति का निर्माण करके सप्नू का कार्य करता है। इस प्रकार जनता की क्रांति की उमंग को दबा दिया जाता है।

उपन्यास की प्रधान कथा दूसरे रूप में १९३०-३२ के सविनय अवज्ञा-भंग आन्दोलन से सम्बन्ध रखती है। अमरकान्त और उसकी पत्नी आन्दोलन के राष्ट्रीय नेता हैं। अपने उपन्यासों में विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों को प्रतिबिम्बित करने वाला लेखक १९२६ की उस आर्थिक मन्दी को भी नहीं भूलता, जिसने भारतीय किसानों को बुरी तरह प्रभावित किया था। इसके कारण धरती पुत्रों को आर्थिक मुक्ति दिलाने के लिए सारे देश में जनान्दोलन आरम्भ हो गया था। यही वह सामाजिक और राजनीतिक हलचल है, जिसके अनुभव पर इस उपन्यास की कथावस्तु का निर्माण और निर्वाह इतनी यथार्थवादिता और उत्साह के साथ किया गया है। यह किसानों की दरिद्रता और उत्साह का मार्मिक अध्ययन है। यह ग्राम्य-जीवन और ग्राम्य-सम्पत्ति के नाश और ध्वंस का भी ऐमा विशाल चित्र है, जिसमें भयानक दृश्यों की अधिकता है। अपनी निजी विचार-धारा का प्रदर्शन करने हुए प्रेमचन्द बताते हैं कि किस प्रकार पश्चिमी सभ्यता मंच पर आती है और ग्राम की सामाजिक

उनकी चरित्र-सम्बन्धी धारणा का निर्माण किया और समाज में मनुष्य के स्थान का निर्णय करवाया। प्रेमशंकर, मूरदास, चक्रधर और अमरकान्त सब एक ही साँचे में ढले हुए हैं। छोटे-छोटे पात्रों पर भी उनके आदर्शवाद की छाप है।

प्रेमचन्द आदर्शवाद की भावना से इतने अधिक प्रभावित हैं कि वह अपने पात्रों की अन्धाइयों को बढ़ा-चढ़ाकर दिवाते हैं और कहानी को उनकी मनोवृत्तियों और अभिलाषाओं के अनुकूल मोड़ देते हैं। परिणाम कभी-कभी भयंकर होता है। सलीम से व्यर्थ ही त्यागपत्र दिलाया गया है। यदि उसने अपने मित्र का विरोध किया होता तो यह अधिक उपयुक्त होता। अमरकान्त का परिवर्तन तो सहा हो सकता है क्योंकि लेखक ने उसे पहले अन्तर्द्वन्द्व और संघर्ष की दशा में दिखाया है। अमरकान्त में मानसिक द्वन्द्व है परन्तु उपन्यास में उसका पूर्ण प्रदर्शन नहीं है। उन्होंने कमजोर पात्र चुने हैं परन्तु उन्हें शक्ति और आदर्श से युक्त बनाने का प्रयत्न किया है। रिक्त, पाखण्ड-पूर्ण और निरर्थक जीवन की भावना उन्हें आन्दोलित कर देती है। वे इसके विरुद्ध विद्रोह करते हैं। सफीना और गुन्नी का समावेश अपने पात्र की दृढ़ता और शक्ति की परीक्षा के लिए किया गया है। जैसा कि कहा जा चुका है, चरित्र के विकास के लिए लेखक का ध्यान सदैव कर्म पर रहता है। यह भारतीया नारी जो आज तक ग़ाफ़ी जीवन बिताती थी, उपन्यास में प्रसिद्ध आन्दोलन में भाग लेती दिखाई देती है। मुरदा और नेता आन्दोलन का नेतृत्व करती हैं। ऐसे आन्दोलन फेंकल रुद्ध रियायतें भर दिला पाते हैं। गन्धर्वग की विचारधारा का आवश्यक गुण समझौता है। लेखक ने शोषक शक्तियों का निर्मयता से भएडाफोड़ किया है। जीवन की विषमता का भयंकर रूप जेल में दिखाई देता है, जहाँ गरीबों के लिए एक

कानून है और अमीरों के लिए दूसरा। लेखक ने जेल-जीवन की भी अच्छी झांकी दी है। दुनिया को और अच्छा बनाने के लिए मनुष्य जो प्रयत्न करता है, उसे दवाने वाली प्रति-क्रियात्मक शक्तियों को कम नहीं समझा गया है। जैसा कि नाम से प्रकट है 'कर्मभूमि' में जीवन को युद्धक्षेत्र का रूप दिया गया है, जहाँ कि मनुष्य कर्म की साहसपूर्ण भावना के साथ कार्य करता है। वही कर्मयोगी है जो इस संसार की विषम परिस्थितियों से पराजित हुए बिना ही जीता है और इस संसार को परिवर्तित करता है। अपने पहले के उपन्यासों में प्रेमचन्द ने जीवन को एक खेल का रूप दिया है, जिसमें मनुष्य को उत्थान और पतन, आशा और निराशा, विजय और पराजय की चिन्ता किये बिना ही अपना पाट अदा करना चाहिए। उसे सबसे पहले खिलाड़ी होना चाहिए। 'रंगभूमि' का जीवन-सम्बन्धी दृष्टिकोण एक कवि का है जब कि 'कर्मभूमि' का जीवन-सम्बन्धी दृष्टिकोण एक योद्धा का है। लेखक ने इम महान् मत्स्य की खोज कर ली है कि विचारों और कार्यों में सामंजस्य होना चाहिए। यदि ऐसा नहीं होगा तो मनुष्य द्वन्द्व और संघर्ष से, जो कि जीवन का मूल आधार है, दूर जा पड़ेगा और उसका जीवन व्यर्थ हो जायगा।

उनकी चरित्र-सम्बन्धी धारणा का निर्माण किया और समाज में मनुष्य के स्थान का निर्णय करवाया। प्रेमशंकर, सूरदास, चक्रधर और अमरकान्त सब एक ही साँचे में ढले हुए हैं। छोटे-छोटे पात्रों पर भी उनके आदर्शवाद की छाप है।

प्रेमचन्द आदर्शवाद की भावना से इतने अधिक प्रभावित हैं कि वह अपने पात्रों की अन्धाइयों को षड़ा-चढ़ाकर दिखाते हैं और कहानी को उनकी मनोवृत्तियों और अभिलाषाओं के अनुकूल मोड़ देते हैं। परिणाम कभी-कभी भयंकर होता है। सलीम से व्यर्थ ही त्यागपत्र दिलाया गया है। यदि उसने अपने मित्र का विरोध किया होता तो यह अधिक उपयुक्त होता। अमरकान्त का परिवर्तन तो संभव हो सकता है क्योंकि लेखक ने उसे पहले अन्तर्द्वन्द्व और संघर्ष की दशा में दिखाया है। अमरकान्त में मानसिक द्वन्द्व है परन्तु उपन्यास में उसका पूर्ण प्रदर्शन नहीं है। उन्होंने कमजोर पात्र चुने हैं परन्तु उन्हें शक्ति और आदर्श से युक्त बनाने का प्रयत्न किया है। रिक्त, पाखण्ड-पूर्ण और निरर्थक जीवन की भावना उन्हें आन्दोलित कर देती है। वे इसके विरुद्ध विद्रोह करते हैं। सफीना और मुन्नी का समावेश अपने पात्र की दृढ़ता और शक्ति की परीक्षा के लिए किया गया है। जैसा कि कहा जा चुका है, चरित्र के विकास के लिए लेखक का ध्यान सर्व्व कर्म पर रहता है। यह भारतीय नारी जो आज तक एकाकी जीवन बिताती थी, उपन्यास में प्रसिद्ध आन्दोलन में भाग लेती दिखाई देती है। सुसदा और नैना आन्दोलन का नेतृत्व करती हैं। ऐसे आन्दोलन केवल बुद्ध रियायतें भर दिला पाते हैं। मध्यवर्ग की विचारधारा का आवश्यक गुण समझना है। लेखक ने शोषक शक्तियों का निर्भयता से भण्डाफोड़ किया है। जीवन की विषमता का भयंकर रूप जेल में दिखाई देता है, जहाँ गरीबों के लिए एक

कानून है और अमीरों के लिए दूसरा। लेखक ने जेल-जीवन की भी अच्छी भांकी दी है। दुनिया को और अच्छा बनाने के लिए मनुष्य जो प्रयत्न करता है, उसे दवाने वाली प्रतिक्रियात्मक शक्तियों को कम नहीं समझा गया है। जैसा कि नाम से प्रकट है 'कर्मभूमि' में जीवन को युद्धक्षेत्र का रूप दिया गया है, जहाँ कि मनुष्य कर्म की साहसपूर्ण भावना के साथ कार्य करता है। वही कर्मयोगी हैं जो इस संसार की विषम परिस्थितियों से पराजित हुए बिना ही जीता है और इस संसार को परिवर्तित करता है। अपने पहले के उपन्यासों में प्रेमचन्द ने जीवन को एक खेल का रूप दिया है, जिसमें मनुष्य को उत्थान और पतन, आशा और निराशा, विजय और पराजय की चिन्ता किये बिना ही अपना पार्ट अदा करना चाहिए। उसे सबसे पहले खिलाड़ी होना चाहिए। 'रंगभूमि' का जीवन-सम्बन्धी दृष्टिकोण एक कवि का है जब कि 'कर्मभूमि' का जीवन-सम्बन्धी दृष्टिकोण एक योद्धा का है। लेखक ने इस महान् मर्य की खोज कर ली है कि विचारों और कार्यों में सामंजस्य होना चाहिए। यदि ऐसा नहीं होगा तो मनुष्य द्वन्द्व और संघर्ष से, जो कि जीवन का मूल आधार हैं, दूर जा पड़ेगा और उसका जीवन व्यर्थ हो जायगा।

किसान—होरो

पूर्व के जिन उपन्यासों में प्रेमचन्द ने किसानों की समस्याओं पर विचार किया है उन सबमें किसानों का चित्रण दैवी प्रकोप और मानवीय अत्याचार के विरुद्ध लड़ने वाले वर्ग के रूप में किया है। वे जालिमनौकरशाही, विलामी जमींदारों, मूर्ख पूँजीपतियों और पाखण्डी पुजारियों के शिकार रहे हैं। अगह्राय किसान को जीता निगल जाने के लिए ये सभी वर्ग संगठित हो गए हैं। उनके कृषि-सम्बन्धी सभी उपन्यासों का संघर्ष सामाजिक और आर्थिक है। इन उपन्यासों में स्त्री और मुख्य सामाजिक और आर्थिक समस्या के पार्श्विक इसलिए केन्द्रित हो गए हैं कि वे समस्या की वर्ग-सम्बन्धी उलझनों पर प्रकाश डाल सकें। किसानों, जमींदारों और मध्यवर्गों ने बराबर अपने-अपने समूहों का निर्माण किया है। निरसंदेह मध्यवर्ग के कृषिजनों का चरित्र-चित्रण व्यक्ति विशेष के रूप में हुआ है लेकिन उनमें भी बहुत-सी कमियाँ हैं। जमींदार अयोग्य, नैतिक दृष्टि से प्रशङ्क, अधिकारियों के गुलाम और उन सब बातों से रहित हैं, जो चरित्र का निर्माण करती हैं। अपनी अर्न्तदिग्ध प्रतिभा के होते हुए भी प्रेमचन्द अनैतिक पात्रों की सृष्टि क्यों नहीं कर सके, इसका मूल कारण यह है कि कला के सम्बन्ध में उनकी धारणा सख्त है। उनके भीतर का उमड़ता हुआ आदर्शवाद इतना प्रबल है कि वह उनमें ऐसे नायक की सृष्टि करना चाहते,

जो शुद्ध रूप में मानवीय आदर्शों से प्रेरित हो और यही कारण है कि उस नायक के आसपास जिन दूसरे पात्रों का जमवट है, वे सब उनके आदर्शवाद की प्रतिष्ठा के लिए ही निर्मित हुए हैं। मानव प्रकृति की कमजोरियों पर ध्यान दिये बिना और मानव-हृदय की अच्छाई-बुराई पर दृष्टिपात किये बिना वे अपने पात्रों से आदर्श व्यवहार करवाते हैं।

‘गोदान’ एक भारतीय किसान की जीवनगाथा है, जिसमें उसकी सभी विशेषताएँ और उसके सभी रूप विद्यमान हैं। उसका वर्तमान भूख, बीमारी, जड़ता, वेदना और मृत्यु से पूर्ण है और उसका भविष्य वर्तमान से कहीं अधिक अन्धकारमय और भयंकर है। उपन्यास का प्रमुख पात्र होरी उपन्यासकार की अमर सृष्टि है। यह पहला अवसर है जब कि हिन्दी कथा साहित्य में किसान का चित्रण एक व्यक्ति के रूप में किया गया है। मूरदास वास्तव में किसान नहीं था। उसके पास एक बंजर जमीन थी और वह पेशे से भिखारी था। होरी पेशे और व्यक्ति दोनों दृष्टियों से किसान है। उसके चरित्र का चित्रण करने में प्रेमचन्द ने अपनी समस्त कला उँडेल दी। लेखक स्वयं होरी है और लेखक का बड़ा पुत्र इम चात का प्रमाण देता है कि इस पात्र में महत्वपूर्ण आत्मकथात्मक तत्त्व विद्यमान हैं। यह एक ऐसे व्यक्ति की जीवनगाथा है, जिमने जीवन में दुःखों और कठिनाइयों का तो अनुभव किया है परन्तु इतना होने पर भी वह मानवता और औदार्य के उन सिद्धान्तों को सुरक्षित रखने में सफल हुआ है, जो उसके जीवन में पथ-प्रदर्शक का कार्य करते रहे हैं। उनके जीवन की वेदना प्रतिज्ञा नीत्र होती गई है। यह शक्तिहीन होकर मरने से पहले तक संकट-पर-संकट भोगता है। उसकी मृत्यु जीवन-संग्राम का अन्त कर देती है। उसका अन्त इतनी जल्दी आता है कि जिसकी कल्पना भी नहीं

की जा सकती। वह कर्ज के बोझ से घुरी तरह दबा है। जीविका चलाने के लिए वह तीन पृथक्-पृथक् साहूकारों से रुपया उधार लेने पर बाध्य होता है। कर्ज दिन-पर-दिन बढ़ता चला जाता है। कर्ज चुकाने और मितव्ययिता से दिन काटने के लिए वह अपनी शक्ति से भी अधिक कायें करता है। बहुत दिनों तक अधमूख रहने के बाद एक दिन वह मड़क पर गिर पड़ता है और उसकी जीवनलीला समाप्त हो जाती है। डाक्टर को बुलाने के लिए घर में रुपया नहीं है। उसकी मृत्यु के समय साहूकार आता है लेकिन इस समय उसकी लाश से अपना रुपया माँगने वाले गूर ब्राह्मण के रूप में। धर्म और धर्म की प्रभावों का पालन कराने का उसे पूर्ण अधिकार है। पंडित दातादीन कहता है—“अंतिम समय है—होरी को मोक्ष प्राप्ति करने के लिए अपने हाथ से गोदान करने दो।” घर में गाय नहीं है और न उसे खरीद सकने योग्य पैसा ही घर में है। घर में मुश्किल में घीस आते हैं, जो पिछले दिन की मजदूरी है। होरी की पत्नी इन पैसों को लाती है और ब्राह्मण के पवित्र हाथों पर रखती हुई कहती है—“गद्दाराज, घर में न गाय है, न पक्षिया, न पैसा। यही पैसे हैं, यही इनका 'गोदान' है।” वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है। होरी मर जाता है। दग करण धनधन और दहस के साथ उपन्यास समाप्त हो जाता है।

भारतीय किसान अपनी मृत्यु, अपनी प्रतिष्ठा, अपनी भावना और अपनी जिन्दगी सभी के द्वारा पीड़ित होता है। वह अपने शोषकों द्वारा लूटा और फलंजित किया जाता है। ये लोग उसे केमवल करते और उसका अधिकार दीन लेते हैं। श्री गदन गोपाल ने उसके चरित्र का विश्लेषण किसान के साथ किया है, जिसे एक वाक्य में इस प्रकार रखा जा सकता है कि वह पैदा हुआ, एक शोषता रहा और मर गया। भारतीय किसान के

जीवन में जीवन और मृत्यु का कोई महत्व नहीं है। उसके जीवन में तो कष्ट का ही ताना-बाना अधिक रहता है। उपन्यास में किसान की विजय नहीं दिखाई देती। उसका अन्त तो निराशावाद तथा विवाद के वातावरण में होता है। भारी कठिनाइयों के विरुद्ध साहसिक युद्ध ही होरी के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता है। अपने पहले उपन्यासों में किसानों की दशा सुधारने के लिए प्रेमचन्द ने जो सुझाव दिये थे उनकी निरर्थकता को अब वे समझ चुके हैं। उन्होंने देखा है कि प्रजातंत्र के विकास का अर्थ वैक्कों, व्यापारियों और माहूकारों के शासन के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। किसानों पर उनका पंजा और भी दृढ़ और निर्दय हो गया है। प्रान्तीय म्हराज्य के युग से पहले लेजिस्लेटिव कौंसिलें, वाद-विवाद समितियाँ थीं, जिनमें निहित स्वार्थ वालों व्यक्तियों की तृती बोलती थी। होरी अन्त में कठिन परिस्थितियों के पंजे में फँस गया और उसका भाग्य और भी विगड़ता गया।

होरी का लड़का भी वातावरण की विपमता का शिकार होता है। गोबर विद्रोही के रूप में अपना जीवन आरम्भ करता है। यह लगा था कि गोबर समाजवादी नेता हो जायगा और माहूकारों और किसानों को पीसने वाली प्रथा के विरुद्ध लोगों को संगठित करेगा, लेकिन वह ऐसा नहीं कर पाता। इसके विपरीत वह उसी व्यवस्था का अंग हो जाता है, जो किसानों को बरबाद कर देती है। वह अपने गाँव में रहने से नफरत करता है। वह अपना भाग्य-निर्माण करने के लिए नगर में पहुँचता है और एक मिल में मजदूर हो जाता है। वह कुछ पैसे जोड़ता है और उनको ऊँचे व्याज पर दूसरे लोगों को उधार दे देता है। यदि गाँव में उसके पिता से किसीने इतना ज्यादा व्याज लिया होता तो वह आगबधूता हो गया होता। यह भाग्य का

विहम्बना ही सम्भनी चाहिए कि एक मनुष्य इसलिए अधिक कठोर सूदखोर बन जाय कि वह स्वयं सूदखोरों से घृणा करता है। गोबर अमहाय था। जिस परिस्थिति में वह था उसमें वह या तो शोषक होकर रह सकता था या शोषित। अपने पात्र के जीवन की असंगतियों का दिग्दर्शन कराके प्रेमचन्द यह बताना चाहते हैं कि वर्तमान व्यवस्था बुरी तरह जर्जर हो गई है और इसी व्यवस्था के कारण किसानों की अवस्था दौरी जैसी हो रही है।

दौरी और उसकी पत्नी धनियाँ किसानों की सभी प्रकार की अन्धझाड़ियों और बुराइयों में बने हैं। दौरी स्वभाव से यथार्थवादी है। वह आदमी की परख जानता है और जिस दुनिया में वह रहता है उसे उसने अन्धरी तरह देखा है। वह दूसरी शादी के लिए लालायित भोला से सहानुभूति प्रकट करता है और वचन देता है कि वह उसके अनुकूल स्त्री की खोज कर देगा। उसके मन के भीतर भोला से एक गाय ठग लेने की भाव है, क्योंकि उसके जीवन की सबसे बड़ी आकांक्षा गाय प्राप्त करना ही है। प्रत्येक भारतीय किसान की अभिलाषा ही गाय के लिए होती है। वह गाय प्राप्त करने में सफल हो जाता है। मारा गांव उसे देखने आता है। केवल उसका भाई हीरा ही उसके घर नहीं आता। दौरी को अपने भाई के इस व्यवहार में बड़ा दुःख होता है। वह धैर्य हो जाता है और भोला को सुलाने के लिए सन्देह भेजता है ताकि यह आकर उस गाय को देख ले, जिसकी कि बहुत दिन से इच्छा थी। यह हम जान का तनिक भी विचार नहीं करता कि इससे दौरी को ईर्ष्या होगी और वह गाय को कुछ हानि पहुँचा सकता है। वह गाय की प्रशंसा करने नहीं आता परन्तु उसे जहर देने आता है। वह पति और पत्नी को पोर घबराहा देकर सब बमर्ती है। यह हमारी

दुःख-गाथा का आरम्भ मात्र है। वह पुलिस के सामने कसम खाकर भाई को बचा लेता है और कहता है कि उसने उसे जहर देते हुए नहीं देखा। वह रुपया उधार लेकर पुलिस को रिश्वत देता है। वैसे वह पहले से ही कर्ज से दबा है। वह गांव के लगभग सभी महाजनों से रुपया लेता है। विशेशर साह, भिगुरी साह, नोखेराम, दुलारी, मंगरू साह किसानों के रक्त-शोषक हैं। तीन वर्ष में रकम सौ रुपये हो जाती है। दो साल बाद वह ढेढ़ सौ रुपये फिर मांगता है। मंगरू साह उसे बैलों की जोड़ी खरीदने के लिए साठ रुपये उधार दे देता है। उसने इस रकम को कई बार अदा किया पर रकम ज्यों-की-त्यों बनी रही। होरी के दो लड़कियां शादी करने की हैं। यह उनके ऊपर अतिरिक्त भार है। वह गरीब कर्ज से बुरी तरह पिसा हुआ है। वह घोर श्रम करता है। उसके बच्चे जेठ की तपती दोपहरी में उसके साथ काम करते हैं। यह रोज का उवाने वाला जीवन उसे बिताता पड़ता है और वह इसमें अन्धे बैल की तरह जुता रहता है। वह दूसरे के लिए खून को पसीना करता है। वह उनके लिए लड़ता है, जो कि उसे नष्ट करना चाहते हैं। महाजन, सौदागर, सरकारी नौकर और पुलिस उसे कुचलने की मौजूद हैं। होरी कहता है कि किसान के लिए आधे दर्जन से अधिक महाजन हैं। वे उसका खून पीते हैं।

रायसाहब राजनीतिक नेता हैं, जो जेल जा चुके हैं। लेखक कहता है कि वे समाजवादी विचारधारा को मानने वाले हैं। वे परिश्रम के महत्व को समझते हैं और गरीबों के शोषण की निन्दा करते हैं। लेकिन उनकी कथनी और करनी में जमीन-आसमान का फर्क है। शोषण के ठेकेदारों में से महाजन का इस उपन्यास में सबसे अधिक भेदाफोड़ किया गया है। वह बड़ा चलता-पुर्जा होता है। वह किसान को मरने नहीं देता

क्योंकि गेला करने से सोने का अण्डा देने वाली गुर्मी नहीं रहेगी।

श्री मदन गोपाल ने इस उपन्यास का मूढ़म विश्लेषण करते हुए इसके सन्देश की ओर संकेत करने के लिए ग्रामीणों द्वारा खेले गए प्रहसन का उल्लेख किया है। किसान आता है, ठाकुर के पैरों पर गिर पड़ता है और सिसकता आरम्भ करता है। बड़े सोच-विचार के बाद ठाकुर उसे दस रुपये देने पर राजी हो जाता है। किसान कागज पर दस्तखत करता है। ठाकुर उसे केवल पांच रुपये पकड़ा देता है। इस पर उसे बड़ा आश्चर्य होता है और वह कहता है—

‘वह तो पांच ही हैं मालिक !’

‘पांच नहीं दस हैं, घर जाकर गिनना !’

‘नहीं मरफार, पांच हैं !’

‘एक रुपया नजराने का हुआ कि नहीं ?’

‘हां, सरकार !’

‘एक तहरीर का ?’

‘हां, सरकार !’

‘एक कागज का ?’

‘हां, मरफार !’

‘एक दस्ती का ?’

‘हां, मरफार !’

‘एक मूढ़ का ?’

‘हां, मरफार !’

‘पांच नगद ! दस हुए कि नहीं ?’

‘हां, मरफार ! अब यह पांचों भी मेरी ओर से रखा

जीतिग !’

‘कैसा पागत है !’

‘नहीं सरकार, एक रुपया छोटी ठकुराइन का नजराना है, एक रुपया बड़ी ठकुराइन का। एक रुपया छोटी ठकुराइन के पान खाने को, एक रुपया बड़ी ठकुराइन के पान खाने को। बाकी बचा एक, वह आपके क्रिया-करम के लिए।’

अंतिम वाक्य में व्यंग और कटाक्ष का तीखापन राजव का है।

प्रेमचन्द किसानों के कष्टों और शोषण से इतने अधिक द्रवित हो गए हैं कि वे अपनी उमड़ती हुई भावनाओं को ऐसी ही भयानकता से व्यक्त करते हैं। ऊपर का वार्तालाप—विशेषकर उसका अंतिम वाक्य—गाँव में शोषण के कलंक का निर्देशक है। उन्होंने साहूकारों का निर्भयता से भण्डाफोड़ किया है। वे ऐसे घृणित सामाजिक और आर्थिक अन्याय के प्रति कभी नहीं झुक सकते। अपने जीवन के अंतिम दिनों में उनका विश्वास ईश्वरीय विधान में बिलकुल नहीं रहा था। यह उस भारतीय के लिए बड़ा कठिन कार्य था, जो आस्तिकता की पुरातन परम्परा और शनैः-शनैः परिवर्तित होने वाले सामाजिक वातावरण के भीतर पालित-पोषित हो। वे पहले भारतीय लेखक हैं, जिन्होंने गहराई से किसानों के जीवन का अध्ययन किया हो और जिन्होंने उसे इतनी सजीव कल्पना तथा अद्भुत कौशल के साथ चित्रित किया हो। उनका यह कार्य हिन्दी कथा-साहित्य ही नहीं समस्त भारतीय कथा-साहित्य में बेजोड़ है। शरच्चन्द्र तथा दूसरे उपन्यासकारों के प्रयत्न इसके सम्मुख फीके हैं, क्योंकि प्रेमचन्द का चित्रण अपनी विस्तृत रूपरेखा के कारण ही महान नहीं है वरन् अपनी सूक्ष्म विवेचना के कारण भी महत्वपूर्ण है। ‘गोदान’ किसान के जीवन का काल्पनिक प्रतिनिधित्व करता है और अत्याचारी सरकार के माथे उसने जो मोर्चा लिया है उसका जीता-जागता स्वरूप प्रस्तुत करता है।

‘गोदान’ में समाज के सम्पन्न और विपन्न वर्गों का विरोध स्पष्ट या प्रदर्शित किया गया है। गरीबों के जीवन का चित्रण करने में लेखक को कमाल हासिल है। यद्यपि दो विभिन्न सामाजिक वर्गों से सम्बंध रखने वाली पृथक् पृथक् कथाएँ परस्पर आगे बढ़ाने में कोई विशेष योग नहीं देती फिर भी वे लेखक की इस प्राचीन धारणा को स्पष्ट अवश्य करती हैं कि प्रत्येक गुरु के दो पहलू होते हैं। निस्संदेह छोटे कर्मचारियों, महाजनों, पुलिस, जमींदारों और उद्योगपतियों आदि शोषण के डेकेदारों का हवाला दिये बिना किमानों की गरीबी और उनके शोषण का चित्रण नहीं किया जा सकता। कथा की कीली किसान है, जिसके चारों ओर मध्यवर्ग का जीवन चक्कर लगाता है। यह प्रतिपादित किया गया है कि कैसे सामाजिक और आर्थिक ताकतें किमान को अंत में कुचल डालती हैं। होरी मूल भावना का केन्द्र है। उसके चरित्र का चित्रण उपन्यास में विशेष रूप से सुन्दर है। वह अपनी पत्नी के साथ बातचीत करने और अपने जमींदार की चापलूसी करने में बुद्धिमानी में काम लेता है। वह पतिव्रती और उत्साही है लेकिन ऐसा होना उसके सुखी होने में सहायक नहीं होता। वह फर्ज के बोझ से इतनी दुरी तरह पपा है कि मृत्यु ही उसे पीड़ा से मुक्ति दिला सकती है। दमिष्ठ होने हुए भी वह अपने उस भाई के लिए अत्यधिक उदारता दिखलाता है, जिसने कि उसकी गाय को चढ़ा दे दिया है। यद्यपि उसे मारे गोव के क्रोध का शिकार होना पड़ता है तथापि वह उदारतापूर्वक उस अभागी भ्राता को क्षमा देता है, जिससे कि उमराव पुनः शर्मा बनना चाहता है। सामाजिक नियमों का उल्लंघन करने के भारी अपराध के कारण समाज के मुखिया उस पर जुर्माना वसूलें हैं तो उसे भी वह सहन कर लेता है। उसे देवता के रूप में चित्रित नहीं किया गया है, यद्यपि वह अपनी कमजोरियों के कारण

मनुष्य के रूप में प्रस्तुत है। वह अपने स्वार्थ के लिए कभी-कभी झूठ भी बोलता है। वह एक वृद्ध विधुर से अपनी लड़की की शादी करने के लिए दो सौ रुपये रिश्वत भी ले लेता है। यद्यपि वह अपनी स्त्री से खूब प्यार करता है तथापि कभी-कभी भोलेपन में गाँव की सुन्दर साहूकारिन से भी प्यार की बातें कर लेता है।

धनिया का चरित्र उसके पति के चरित्र के साथ ग्रथित है। अहंकार और चापलूसी नामक जो स्वाभाविक कमजोरियाँ रित्रियों में होती हैं, वे उसमें भी हैं। वह अपने पति पर शासन करना चाहती है और वह अनुकूल अवसर पर उसे शासन करने देता है। वह उसके साथ वैसे ही व्यवहार करती है जैसा कि एक माँ अपने बच्चे के साथ व्यवहार करती है। उसे व्यावहारिक ज्ञान के लिए उससे बहुत-सी बातें सीखनी हैं। कुल्य अस्ममंजम के घोड़ वह अपने पुत्र की प्रेयसी को घर में स्थान दे देती है। बाहर से देखने में वह शुष्क और कठोर है, लेकिन भीतर से देखने में वह कोमल और करुण हृदय वाली है। वह अपनी जिह्वा पर नियंत्रण नहीं रख सकती। उसकी बात व्यंग से पूर्ण होती है। होरी उसके कटाक्षों से घबराता है। कभी-कभी वह उसके व्यंगवाणों से इतना उत्तेजित हो उठता है कि उसे पीट देता है। लेकिन ऐसे झगड़ों से, जो उनके जीवन की एकरसता को भंग कर देते हैं, उनके प्रेम में कोई अंतर नहीं आता। वे आदर्श दम्पति हैं, जिनकी कल्पना लेखक ने अपने निजी विवाहित जीवन से की है। उनके बड़े पुत्र श्रीपतराम ने इस बात की ओर संकेत किया है कि होरी के चरित्र में उनके जीवन के निजी तत्त्व विशमान हैं। होरी कभी-कभी हवा में उड़ता है, जबकि धनिया के पैर ज़मीन पर दृढ़ता से टिके रहते हैं। आत्म-संरक्षण की प्रवृत्ति उसके भीतर गहराई से घर किये हुए है। वे

मिलमालिक के एजेन्टों द्वारा होरी की मारी कमाई कानूनी तौर पर ठग ली जाती है। एक आलोचक ने गोबर के उम कथन को उद्धृत किया है, जिसमें उसने अपने पिता की वोर और असह्य दरिद्रता का वर्णन किया है। वह इस प्रकार है—

“घर का एक हिस्सा गिरने-गिरने को हो रहा था। द्वार पर केवल एक बैल धँसा हुआ था, वह भी नीमजान। और यह दशा केवल होरी ही की न थी। सारे गाँव पर यह विपत्ति थी। ऐसा एक आदमी भी नहीं, जिसकी रोनी सूरत न हो, नानो उनके प्राणों की जगह वेदना ही बैठी उन्हें फटपुतलियों की तरह नचा रही हो। चलते-फिरने थे, काम करते थे, पिसते थे, घुटते थे—इसलिए कि पिसना और घुटना उनकी तर्कवार में लिया था। जीवन में न कोई आशा है, न कोई उमंग, जैसे उनके जीवन के सोते मूख गए हों और सारी हरियाली सुग्गा गई हो। अभी तक खलिहानों में अनाज मौजूद है, मगर किमीके चेहरे पर प्रसन्नता नहीं है। बहुत कुछ तो खलिहान में ही तुलकर मजदूरों और फारिनों की भेंट हो चुका है और जो कुछ बचा है, वह भी दूसरों का है।”

मि० स्वप्ना का कार्य होरी ही नहीं प्रत्येक किसान के कष्टों को बढ़ाने का है। प्रेमचन्द ने जीवन और मृत्यु के बीच पिनते इस वर्ग के अन्धकारपूर्ण भविष्य को देखा है। मृत्यु का स्वागत होगा परन्तु वह उसको शाश्वत विषाद और शाश्वत पतन में मुक्ति नहीं दिला सकती। उसको वर्तमान जीवन में पोट्टे आशा नहीं है। लेखक के शब्दों में न इनको मात्ताय चाहिए और न निहासन। ये तो सुगमय जीवन की भी माँग नहीं करते। ये तो मोटा गाना और मोटा कपड़ा चाहते हैं लेकिन उनको यह भी नमीय नहीं होता। होरी नील वर्ण तक संगर्ष करने के बाद जीवन-संभार में गेव रहता है। उम्मीद पगलप होती है और

उसके जीवन का अन्त दुखमय है, लेकिन उसकी निराशा और विपाद से पूर्ण लने ग वाली कहानी में एक किसान द्वारा भीषण आपत्तियों का सामना करने का जो वर्णन है, वह उसकी महत्ता का अनुभव कराने के लिए पर्याप्त है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मध्यवर्ग की कहानी भी किमान की कहानी के समानान्तर चलती है, लेकिन वह इसके किनारों को बहुत ही कम स्पर्श करती है। मध्यवर्ग की इस कहानी से प्रेमचन्द का पश्चिमी सभ्यता की बाढ़ से उत्पन्न समस्याओं के सम्बन्ध में जो दृष्टिकोण है उसका स्पष्टीकरण होता है। प्रेमचन्द ने, जो कि कुछ थोड़े-से प्राचीनतावादी थे, पश्चिमी सभ्यता की नक़ल के खिलाफ़ अपनी आवाज़ उठाई। इसने नैतिक धरातल को नीचा कर दिया और संस्कृति को घोर वर्णसंकरत्व दे दिया। उन्होंने समाज में स्त्री की स्थिति और उसके महत्त्व पर क़लम चलाई। उनका स्त्री-सम्बन्धी दृष्टिकोण त्याग, तपस्या और संयम के प्राचीन आदर्श से पूर्ण है, जिसका रूप गोविंदी में देखा जा सकता है। उनके स्त्री पात्रों में निरन्तर जो यह रूप मिलता है, उसका कारण 'मातृ-आदर्श' है। गोविंदी का निर्माण इसी आदर्श के अनुकूल है। वह अपने में लीन, स्वार्थी और लोभी पति की अपेक्षा अधिक समझदार, व्यावहारिक, ईमानदार और उदार है। मिस मालती का चरित्र उसके आदर्श-चरित्र के नितान्त प्रतिकूल है। मध्यवर्ग के जीवन पर जो कुछ कहा गया है, वह हमारे हृदय में विश्वास को नहीं जगाता और उसके पात्रों का चित्रण भी यथार्थवादी नहीं है। लेकिन किसानों की कहानी में लेखक की वर्णनशक्ति चरम विकास प्राप्त कर गई है और उसकी चरित्र-चित्रण की प्रणाली और भी अधिक यथार्थवादी तथा सरस हो गई है। आरम्भिक उपन्यासों के सस्ते उपायों को छोड़ दिया गया है और सभी पात्र

और से बहुत-कुछ विरक्त हो जाते हैं। प्रेमचन्द की कला भी उनकी आयु के साथ विकसित हुई। यदि वे ईश्वर की कृपा से कुछ दिन और जीवित रहे होते तो उनकी कला में असाधारण पूर्णता के दर्शन हुए होते। जो कुछ पूर्णता उन्होंने प्राप्त की थी उसकी भलक उन्होंने अपने शक्तिम उपन्यास में दी है। यह भाग्य की विडम्बना ही समझिए कि जब उनका अभ्यास का काल समाप्त हुआ और उन्होंने प्रौढ़ता प्राप्त की तभी वे चल बसे।

प्रेमचन्द ने वर्णन और चरित्र-चित्रण की कला का विकास प्रयोगों और भूलों द्वारा किया। वे अपने शिशुक स्वयं ही थे। उन्होंने शिल्प-विधान और कला की समस्याओं पर विशेषकर उपन्यास और कहानी के ढाँचे पर स्वयं विचार किया। वे ही दो उनकी अभिव्यक्ति के प्रमुख माधन थे। देशी-विदेशी कथा-साहित्य की जो भी कृतियाँ उनके हाथ में आईं उन्हीं को उन्होंने एक भूखे आदमी की तरह पढ़ टाका। चूंकि वे समाज-सुधार में विशेष रुचि रखते थे, उन्होंने अपनी कला को इसका साधन बनाया। जتنا होते हुए भी वे कहानी को कहानी के लिए भी प्यार करते थे और कथासार से उनकी मयमे पदती माँग एक सुन्दर कहानी की होती थी। कहानी-कला के प्रति हम दृष्टिकोण की रक्षा उन्होंने अपनी कृतियों में की है। चूंकि वे 'न्याय' ही सब कुछ सोचते थे इसलिए उनकी आरम्भिक कृतियों में अनेक भूलें रह गई हैं। लेकिन पीछे की उनकी सम्प्रेष्ट समझी जाने वाली कृतियों में ये भूलें सुधार दी गई हैं।

उनके आरम्भिक उपन्यास 'मेघासदन' में पाठक का ध्यान उपन्यास की नायिका 'सुमन' पर केन्द्रित हो जाता है। उसकी शादी विषम मानाजिक परिस्थितियों में होती है और यह इसके लिए बाध्य होती है कि वह अपने पति के घर को छोड़कर गंदरा

का पेशा इख्तियार कर ले। अन्त में वह एक आश्रम में स्थान पाती है, जो उस जैसी ही अभागी स्त्रियों के लिए स्थापित किया गया है। निस्सन्देह मुमन उपन्यास की रीढ़ है लेकिन उपन्यास का मन्देश उसके चरित्र में ही नहीं है, वह उन घटनाओं और प्रसंगों में विशेषकर घटनाओं और पात्रों के उस सुखद समिश्रण में है, जो अंत में समाजसुधार का अंग बन जाता है। उपन्यास में घटनाओं का संबंध समाजसुधार से ही है। प्रेमचंद की कला का मूल उद्देश्य न तो चरित्र-चित्रण है और न वस्तु-संगठन, बरन् सुधार है। साहित्य के दो कार्य हैं—एक जीवन की व्याख्या करना और दूसरा जीवन को परिवर्तित करना। प्रेमचंद पिछले पर अधिक जोर देते हैं। वस्तुतः उनके उपन्यासों में सबसे पहली बात है उनमें सामाजिक समस्याओं का प्रतिबिम्बित होना। चरित्र इन समस्याओं को अधिक तीव्रता देने के लिए आते हैं। उदाहरण के लिए मुमन का चरित्र उस समय कोई महत्व नहीं रखता जबकि वेश्यावृत्ति की समस्या रंगमंच के केन्द्र को घेर लेती है। नायिका का पिता ऐसी परिस्थितियों में डाल दिया जाता है, जिनसे उसके चरित्र में परिस्थिति को विपन्न बनाने वाली कमजोरियाँ आ जाती हैं। एक उलफन दूसरी को तब तक जन्म देती रहती है जब तक कि कहानी बुरी तरह नहीं उलझ जाती। मुमन के चरित्र का अदृश्य प्रभाव उसकी बहन के जीवन पर यह पड़ता है कि वह बेचारी 'अविवाहित विधवा' रहती है। मुमन का अध्ययन नगर के सामाजिक नेताओं की दृष्टि से भी किया जा सकता है। प्रेमचन्द इन व्यक्तियों का भण्डाकोड़ करने और उनकी कथनी-करनी के अंतर को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त अवकाश प्राप्त कर लेते हैं।

'सेवासदन' 'निर्मला' 'प्रतिज्ञा' और 'गयन' एक ही प्रधान कथा के ढाँचे पर खड़े किये गए हैं। 'प्रेमाश्रम', 'रंगभूमि', 'काया-

कल्प', 'कर्मभूमि' और 'गोदान' में एक से अधिक कथाओं का समावेश है। पहले प्रकार के उपन्यासों में वस्तु-संगठन की दृष्टि से 'निर्मला' सर्वश्रेष्ठ है। 'निर्मला' उपन्यास की प्रमुख पात्र हैं। घटनाएँ इस क्रम में आती हैं कि उसके परिवार का प्रस्तुतन और विकास पग-पग पर होता चला जाता है। ऐसा उस समय तक होता है जब तक कि उसका पर्यवसान अन्तर्गत विवाह की सामाजिक समस्या के भीतर नहीं हो जाता। नीचेले लड़के की मृत्यु के पश्चात् उसका जीवन शून्य और निरर्थक हो जाता है। वह वेदना से मर जाती है। प्रणिज्ञा भी इसी कोटि का उपन्यास है। अमृत और पूर्णा कथा के प्राण हैं। अमृत विधवा से शादी करने की प्रणिज्ञा करता है। पूर्णा विधवा हो जाती है। इतना होने पर भी वे परस्पर शादी नहीं करते। उपन्यासकार का स्वयं पाठकों का ध्यान समाज में वैषम्य की मननता की ओर खींचना है। अपनी आरंभिक कथाकृतियों में लेखक ने निरन्तर इसी प्रणाली का आश्रय लिया है। कथा वदेव्य विरंग की साधिका बनकर आती है। जो उपन्यास मध्यम से सम्बंध रखते हैं उनका ध्येय सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डालना है। 'गयन' में भी एक ऐसी वस्तु समस्या है, जिसके परिणाम बड़े गम्भीर होते हैं। उपन्यास बताता है कि किम प्रकार एक स्त्री का आभूषण-प्रेम उसके पति को विपत्ति में डाल सकता है। अन्त में जालपा बट्ट सहिष्णुता और त्याग के दल पर अपने पति को गर्वनाश से दगाभा है। पहले के उपन्यासों में प्रेमचन्द के पात्र सामाजिक समस्याओं के अधीन रहते थे लेकिन इस उपन्यास में आकर प्रेमचन्द ने इस दृष्टि को दूर कर दिया है। इस उपन्यास में पात्रों और सामाजिक परिस्थितियों के पारस्परिक सम्बंध पर जोर दिया गया है। उन्होंने बताया है कि कैसे एक वमशोर पात्र को परिस्थितियाँ दबा लेती

हैं। चरित्र के विकास और सामाजिक समस्या के महत्व पर समान बल दिया गया है। पहले की उस प्रणाली से, जिसमें कि अन्य सभी तत्व सामाजिक समस्याओं के विवेचन और हल के अधीन रहते थे, हटकर इस प्रणाली को अपना अत्यंत महत्वपूर्ण बात है। इस उपन्यास को लिखने से पहले प्रेमचन्द ने गाल्सवर्दी के तीन नाटकों का अनुवाद किया था, इसलिए यह संभव है कि सामाजिक परिस्थिति और पात्र के बीच का यह सम्बंध गाल्सवर्दी के प्रभाव के कारण हो। यद्यपि इसके प्रमाण के लिए कोई वस्तु नहीं है तथापि यह तो निर्विवाद है कि इस महान् नाटककार का उन पर प्रभाव अवश्य पड़ा था। जो कुछ भी हो, 'गयन' की कथावस्तु से उसका चरित्र अधिक महत्व का है लेकिन साथ ही मनुष्य के भाग्य का निश्चय करने वाली सामाजिक शक्तियों पर भी समान बल दिया गया है।

दूसरे प्रकार के उपन्यासों में प्रेमचन्द ने दुहरी कथावस्तु की प्रणाली अपनाई है। इन उपन्यासों की सभी कथायें समानान्तर चलती हैं। 'प्रेमाश्रम' में एक से अधिक कथायें हैं। ज्ञानशङ्कर, प्रेमशंकर, कमलानन्द और गायत्री जमींदार वर्ग के हैं। उपन्यास की एक कथा, इनके जीवन और समस्याओं पर प्रकाश डालती है। मनोहर, बलराज, कादिर और अन्य पात्र दूसरे वर्ग के हैं। दूसरी कथा गरीबों की कठिनाइयों और परेशानियों का चित्रण करती है। बाह्य दृष्टि से दोनों कथाओं का सम्बंध नाममात्र को दिव्याई देता है, परन्तु आंतरिक दृष्टि से वे एक दूसरे से घनिष्ठ सम्बंध रखती हैं। किसानों के जीवन से सम्बंध रखनेवाले जितने उपन्यास हैं, सभी में दुहरी या तिहरी कथायें हैं। जिन वर्गों के स्वार्थ परस्पर टकराते हैं उनके विरोध को स्पष्ट करने के लिए यह आवश्यक भी है। अमीर और गरीब दो जातियाँ हैं, इस लिए एक से अधिक कथाओं का समावेश अनिवार्य हो जाता

है। जिन उपन्यासों में केवल एक ही प्रधान कथा है, वे एक ही वर्ग—मध्यवर्ग—की समस्याओं से सम्बंध रखते हैं। इन उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष इतना तीव्र नहीं है। किसानों के जीवन से सम्बंध रखने वाले उपन्यास अथवा हीन्दो वर्गों—किसानों और उनके मालिकों—से सम्बंध रखते हैं। उमीदार दण्डोगपति या साहूकारों के कार्यों का प्रभाव उन किसानों और गरीब देशवासियों पर पड़ता है, जो उनके अत्याचार और शोषण के विरुद्ध विद्रोह करते हैं। यद्यपि बाहर से इन दोनों वर्गों का जीवन एक दिनाई देता है तथापि उनके टकराते हुए आर्थिक स्वार्थ उन्हें एक दूसरे के सामने लाकर खड़ा कर देते हैं। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए कई कथाओं का होना आवश्यक है। लियो टॉल्स्टाय, विक्टर ह्यूगो, मैक्सिम गोर्की आदि जिन उपन्यासकारों ने एक ही उपन्यास में विभिन्न वर्गों का समावेश किया है उन्होंने इसी प्रणाली को अपनाया है। प्रेमचन्द ने अपने मानसिक या फलात्मक विकास पर इन फलाकारों के प्रभाव को स्वीकार किया है। 'रंगभूमि' में दो से भी अधिक कथाओं का प्रयोग है। सूरदास एक वर्ग का पेंद्र है। यह उन अनेक पात्रीणों में गिरा है, जो उससे पतिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं। वे भारतीय गाँव के प्रतिनिधि हैं। प्रेमचन्द एक नए सामाजिक यातावरण के बोध इन लोगों के जीवन और इनकी समस्याओं का वर्णन करते हैं। जिन सेवक औद्योगिक शक्तियों का प्रतिनिधि है। यह उमीदारों और पूँजीपतियों, अपत्यों और पुश्तम में गिरा है। गाहिर अली दोनों वर्गों के बीच की कड़ी है। उमीदार अपने आर्थिक धन की नए व्यापारों में लगाकर पैसे की पूँजीपति बनने जा रहे हैं। उनके बीच एक छोटे से आदर्शवादी पात्रों के दल का प्रतिनिधि प्रेमचन्द है, जो किसानों का अनुयायी है। यह दोनों विरोधी दलों में समझौता कराने का प्रयत्न करता है। विनय

आतंकवाद की प्रभावहीन राजनीतिक विचारधारा को अपनाकर परिस्थिति से मुख मोड़ लेता है। प्रभुसेवक अपने लिए काव्य का स्वर्गीय भवन बना लेता है और विरोध और संघर्ष से दूर एकाकी जीवन व्यतीत करता है। ये आदर्शवादी वर्ग संघर्ष के महत्व को नहीं समझते। सूरदास और जॉन सेवक का संघर्ष तब तक चलता है जब तक कि सारा गाँव तबाह नहीं हो जाता है। इस प्रकार विभिन्न कथाएँ और वर्ग सामयिक-सामाजिक परिवर्तन का पूर्ण चित्र प्रस्तुत करते हैं। उपन्यास का प्रसाद एक विशाल आधार शिला पर इसलिए खड़ा किया गया है कि जिसमें प्राचीन ग्राम्य-व्यवस्था पर पड़े हुए औद्योगीकरण-सम्बन्धी प्रभाव का वर्णन किया जा सके। जिस कथा में इतनी अधिक बातों का समावेश हो, उसके लिए कई कथासूत्रों का होना अनिवार्य हो जाता है।

‘कर्मभूमि’ की कथावस्तु का साँचा दूसरे उपन्यासों से नितान्त भिन्न है। इसमें दो कथाएँ हैं—एक नागरिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली और दूसरी ग्रामीण जीवन से सम्बन्ध रखने वाली। इन दोनों असम्बद्ध कथाओं को उपन्यास के नायक के अंत में किये गए कार्यों से सम्बद्ध कर दिया जाता है। अमर-फांत नगर में अछूतों का नेता है और ग्राम में किसानों का। वह दो संघर्षों का जन्मदाता है—एक मंदिर-प्रवेश का और दूसरा लगानबन्दी का। वह पीड़ितों की मांगों को पूरा कराने की पुकार लगाता है। उनकी सामाजिक और आर्थिक समस्याओं को वही प्रमुखता प्रदान करता है। वह नगर और ग्राम में सामाजिक तथा आर्थिक अन्याय के विरुद्ध किये गए विद्रोह का प्रतीक बन जाता है। चरित्र-चित्रण सामाजिक उद्देश्य के अधीन है। श्रीमो प्रेमचंद वस्तु-संगठन और चरित्र-चित्रण की प्राचीन प्रणाली से छुटकारा नहीं पा सके हैं। वह अभी तक सामाजिक

है। जिन उपन्यासों में केवल एक ही प्रधान कथा है, वे एक ही वर्ग—मध्यवर्ग—की समस्याओं से सम्बन्ध रखते हैं। इन उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष इतना तीव्र नहीं है। किसानों के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले उपन्यास अवश्य ही दो वर्गों—किसानों और उनके मालिकों—से सम्बन्ध रखते हैं। 'उमीदवार उद्योगपति या साहूकारों के कार्यों का प्रभाव उन किसानों और गरीब देशियों पर पड़ता है, जो उनके अत्याचार और शोषण के विरुद्ध विद्रोह करते हैं। यद्यपि बाहर से इन दोनों वर्गों का जीवन प्रथक दिखाई देता है तथापि उनके टकराते हुए आर्थिक स्वार्थ उन्हें एक दूसरे के सामने लाकर खड़ा कर देते हैं। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए कई कथाओं का होना आवश्यक है। लियो टालस्टाय, चिक्टर हागो, मैक्सममोर्डी आदि जिन उपन्यासकारों ने एक ही उपन्यास में विभिन्न वर्गों का समावेश किया है उन्होंने इसी प्रणाली को अपनाया है। प्रेमचन्द ने अपने मानसिक या कलात्मक विकास पर इन कलाकारों के प्रभाव को स्वीकार किया है।

'रंगभूमि' में दो से भी अधिक कथाओं का प्रयोग है। सूरदास एक वर्ग का केन्द्र है। यह उन अनेक मामलों में पिरा है, जो उससे घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं। ये भारतीय गाँव के प्रतिनिधि हैं। प्रेमचन्द एक नए सामाजिक यातायरण के बीच इन लोगों के जीवन और इनकी समस्याओं का वर्णन करते हैं। जॉन मेथक औद्योगिक शक्तियों का प्रतिनिधि है। यह उमीदवारों और पूँजीपतियों, अकसरी और पुलिस में पिरा है। नादिर अली दोनों वर्गों के बीच की कड़ी है। उमीदवार अपने आर्थिक धन को नए व्यापारों में लगाकर धीरे-धीरे पूर्णतया खर्च कर रहे हैं। उनके बीच एक दोहरे में आदर्शवादी पात्रों के द्वन्द्व का प्रतिनिधि प्रेमचन्द है, जो किसानों का अनुयायी है। यह दोनों विरोधी दलों में समझौता कराने का प्रयत्न करता है। विनय

आतंकवाद की प्रभावहीन राजनीतिक विचारधारा को अपनाकर परिस्थिति से मुख-मोड़ लेता है। प्रभुसेवक अपने लिए काव्य का स्वर्गीय भवन बना लेता है और विरोध और संघर्ष से दूर एकाकी जीवन व्यतीत करता है। ये आदर्शवादी वर्ग संघर्ष के महत्व को नहीं समझते। सूरदाम और जॉन सेवक का संघर्ष तब तक चलता है जब तक कि सारा गाँव तबाह नहीं हो जाता है। इस प्रकार विभिन्न कथाएँ और वर्ग सामयिक-सामाजिक परिवर्तन का पूर्ण चित्र प्रस्तुत करते हैं। उपन्यास का प्रसाद एक विशाल आधार शिला पर इसलिए खड़ा किया गया है कि जिससे प्राचीन ग्राम्य-व्यवस्था पर पड़े हुए औद्योगीकरण-सम्बन्धी प्रभाव का वर्णन किया जा सके। जिस कथा में इतनी अधिक बातों का समावेश हो, उसके लिए कई कथासूत्रों का होना अनिवार्य हो जाता है।

‘कर्मभूमि’ की कथावस्तु का साँचा दूसरे उपन्यासों से नितान्त भिन्न है। इसमें दो कथाएँ हैं—एक नागरिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली और दूसरी ग्रामीण जीवन से सम्बन्ध रखने वाली। इन दोनों असम्बद्ध कथाओं को उपन्यास के नायक के अंत में किये गए कार्यों से सम्बद्ध कर दिया जाता है। अमर-कांत नगर में अछूतों का नेता है और ग्राम में किसानों का। वह दो संघों का जन्मदाता है—एक मंदिर-प्रवेश का और दूसरा लगानबन्दी का। वह पीड़ितों की मांगों को पूरा कराने की पुकार लगाता है। उनकी सामाजिक और आर्थिक समस्याओं को वही प्रमुखता प्रदान करता है। वह नगर और ग्राम में सामाजिक तथा आर्थिक अन्याय के विरुद्ध किये गए विद्रोह का प्रतीक बन जाता है। चरित्र-चित्रण सामाजिक उद्देश्य के अधीन है। अभी प्रेमचंद वस्तु-संगठन और चरित्र-चित्रण की प्राचीन प्रणाली से छुटकारा नहीं पा सके हैं। वह अभी तक सामाजिक

उद्देश्य और सामाजिक आलोचना को इतना अधिक हुए हैं कि प्रचार की ग्यतिर फल की बलि बढ़ा देते हैं।

‘गोदान’ धनुकौशल की दृष्टि से कोई नया प्रयोग नहीं है। यह यत्र-तत्र किये गए कुछ परिवर्तनों के साथ प्राचीन नमूने की ही पुनरावृत्ति है। ऐसा इसलिए हुआ है कि जिस माममी से यह नमूना सजाया गया है, यह कुछ भिन्न प्रकार की है। होरी किसानों का प्रतिनिधि है। रायसाहब उच्चवर्ग के प्रतीक हैं। गहता और मालती शरीरों के लिए मौखिक महानुभूति-भर दिखते हैं। जीवन की आर्थिक समस्याओं को वे भावुकता से स्पर्श करते हैं। संकटकाल में वे अपने नाते-रिश्तेदारों के साथ जा मिलते हैं। उनके लिए सम्बन्ध ही सब कुछ है। होरी का पूँजीपतियों से सीधा संबंध नहीं होता। उसका पहला संबंध तो साहूकारों से होता है। उपन्यास किसानों और साहूकारों के संबंध का विस्तार से वर्णन करता है। उच्चवर्ग के जीवन का निष्पत्ति इसलिए किया गया है कि जिससे अमीरों और गरीबों के बीच के अंतर को अधिक अरुद्धी तरह प्रकट किया जा सके और समस्त सामाजिक व्यवस्था को पूरी तरह बिगड़ दिया जा सके। यदि ऐसा न होना तो उपन्यास के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली निरर्थक कथा को उपन्यास में आसानी से निकाला जा सकता था। उपन्यास के प्रकाशित होने पर मैंने उपन्यास-पाठकों, जो कि उस समय प्रभाव था, लिखा कि यह कहानी से इस चर्चा को निकाल दें ताकि उसकी शक्ति और महत्ता बढ़ जाय। केवल किसानों के जीवन में सम्बंध रखने वाला उपन्यास का संक्षिप्त संस्करण धनु-संगठन और परिवर्तन-विप्लव की दृष्टि में अधिक सफल है। अन्य कृति-सम्वर्धी उपन्यासों में स्पर्श की जिम्मेदारी का अभाव है, यह इस उपन्यास में नहीं है। जबकि अन्य उपन्यासों में समस्त देश की समीक्षायें, पंजी-

पतियों और पुलिस के द्वारा कुचला हुआ है, इस उपन्यास में नायक ही साहूकारों और पूँजीपतियों का शिकार है। समूह की अपेक्षा व्यक्ति पर जोर दिया गया है, जिससे कथावस्तु और पात्र के पारस्परिक सम्बंध का नया ही रूप प्रकट होता है। यहाँ कहानी के भीतर से अंतिम विकास चरित्र का ही होता है, जब कि आरंभिक उपन्यासों में लेखक कथावस्तु और सामाजिक उद्देश्य के नीचे दबा रह गया है। उपन्यास में सामाजिक उद्देश्य को कम स्पष्ट किया गया है और उसे अपेक्षाकृत अधिक सांकेतिक बनाया गया है। इस उपन्यास में प्रेमचंद का वास्तविक रूप प्रकट हुआ है। इसमें उनके परिपक्व जीवनानुभव और रचना-सम्बंधी यथार्थवादी शिल्प-विधान पर उनके अधिकार के दर्शन होते हैं। वे अब पहले की तरह घटनाओं का जाल नहीं बिछाते जो कि पाठकों की भावनाओं को उत्तेजित कर उनको आश्चर्य में डाल सके। इस उपन्यास में नाटकीय प्रवृत्ति कम दिखाई देती है। इस प्रवृत्ति पर उन्होंने इतना विलक्षण अधिकार कर लिया है कि इसमें बहुत कम ऐसी बातें मिलेंगी, जो विवेकशील पाठक को अमंभव प्रतीत हों। 'गोदान' अत्यंत प्रौढ़ कृति है और हिन्दी कथा-साहित्य के यथार्थवादी शिल्प-विधान की प्रगति की सूचक है।

इस उपन्यास को छोड़कर प्रेमचन्द ने कहीं भी वास्तविक दृष्टि से उल्लेखनीय पात्र की सृष्टि नहीं की। कारण, उनका उद्देश्य चरित्र-चित्रण न होकर सुधार करना है। वे नैतिक या सामाजिक समस्याओं में अधिक रुचि दिखाते हैं, मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं और असंगतियों में नहीं। क्षेत्र विशाल है, लेकिन उच्च गण्यवर्ग के चित्रण में वे शायद ही कभी सफल हुए हों। अपनी असंदिग्ध प्रतिभा के होते हुए भी वे अमर पात्रों की सृष्टि क्यों नहीं कर सके, इसका प्रधान कारण यह है कि

वे कला के कार्य के सम्बन्ध में सलत धारणा रखते थे। आदर्शवाद के आग्रह के कारण उन्होंने ऐसे नायक की सृष्टि की जो शुद्ध मानव होने के लिए आदर्शों से अत्यधिक प्रेरित हैं और उनके साथ के अन्य पात्रों का जमघट भी इसलिए रचा किया है कि जिसमें अपने आदर्शवाद को पूर्णता प्रदान की जा सके। उनके नायक मानव से अधिक देवता हैं। सूरदास, प्रेमशंकर, चक्रधर, अमरकान्त आदि सभी पवित्रात्मा हैं, उनका ध्येय एकाग्रचित्त होकर गरीबों की सेवा करना है। दोरी इसका अपवाद है और यही कारण है कि वह एक अमर सृष्टि है। वे अपने पात्रों से आदर्श व्यवहार करते हैं और इस बात का अनुभव नहीं करते कि मानव प्रकृति में कमजोरियाँ होती हैं तथा मानव-हृदय में अन्धाइयाँ और सुराइयाँ दोनों ही रहती हैं। वे असाहयोग और मधिनय अवस्था भंग आन्दोलनों से इतने अधिक प्रभावित हैं कि वे भी उसी आदर्शवाद के प्रयास में यह जाते हैं, जिससे इन आन्दोलनों के नेता परिपालित थे। कला और चरित्र-चित्रण के प्रति उनका जो यह दृष्टिकोण बन गया था उसके लिए उनके वर्ग की सुधारवादी विचारधारा भी उत्तरदायी है।

मध्यवर्ग के पात्रों के पक्षोपक्रमन में कोई वैयक्तिक विशेषता नहीं है। कभी-कभी उनकी अत्यधिक समस्याएँ उनकी स्थानाधिकता को नष्ट कर देती हैं। कभी व्याख्या करने की दृष्टि से स्वेच्छक उनकी गति में बाधा उत्पन्न कर देता है और इस प्रकार उनमें बहुत बड़ा हास्य, व्यंग्य या नाउत्पी रह जाती है। कभी-कभी उन्नीसवीं शताब्दी के इन उपन्यासों के शिष्य-विधान का भी उपयोग करते हैं, जिनके पात्रों-जातों में मादधानी, संयम और प्रयत्न स्पष्ट परिलक्षित होता है। फिर उनमें लक्ष्मी और उपदेशों की भरमार भी रहती है। किसानों और प्रामाण्यों की

बोली मध्यवर्ग के पात्रों के कथोपकथनों से विलकुल अलग और सजीव होती है। दुहरी और तिहरी कथा की उस पुरानी शैली पर, जो घटनाओं की प्रगति में बाधक होती है, और जो पाठक के ध्यान को भंग करती है, विस्तार से पहले ही विचार किया जा चुका है। चरित्र-चित्रण और वस्तु-संगठन के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए उन्होंने मुझे लिखा था—“मानव-चरित्र में जो कुछ भी सुन्दर और मानवोचित तत्व है, उसीके उद्घाटन की दृष्टि से मैं अपनी कथावस्तु का निर्माण करता हूँ। यह कार्य अत्यन्त रहस्यमय है क्योंकि कभी इसकी प्रेरणा मुझे किसी व्यक्ति से मिलती है, कभी किसी घटना से और कभी किसी स्वप्न से। लेकिन मैं अपनी कहानी का आधार मनो-वैज्ञानिक ही रखता हूँ। मित्रों के सुझावों से लाभ उठाने के लिए मैं सदा तैयार रहता हूँ। यद्यपि मैं कल्पना का भी पर्याप्त पुट देता हूँ तथापि मेरे अधिकांश पात्र यथार्थ जीवन से लिये गए हैं। जब किसी पात्र का यथार्थ में अस्तित्व नहीं होता तब वह छायाभात्र, अनिश्चित और अविश्वसनीय होकर रह जाता है।

उपन्यास और कहानी के शिल्प-विधान पर प्रेमचन्द के स्वयं अपने विचार हैं। साहित्य में यथार्थवाद और आदर्शवाद के स्वभाव और कार्य पर उन्होंने गहराई से प्रकाश डाला है। अपने उपन्यास-कला-सम्बन्धी एक गंभीर लेख में वे कहते हैं कि उपन्यास का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है और वह पूरे जीवन को स्पर्श कर लेता है। इतिहास-प्रेमी उपन्यासकार को अपनी कृति में ऐतिहासिक विकास के मौलिक सिद्धांतों के प्रकट करने के लिए पर्याप्त अवकाश मिलता है; दर्शनशास्त्र में रुचि रखने वाला उपन्यासकार अपने उपन्यास में जीवन की आधारभूत धारणाओं को व्यक्त कर सकता है; और जीवन के प्रति काव्यात्मक

दृष्टिकोण रखते वाला उपन्यासकार साहित्य की इस लकीरी विद्या द्वारा अपनी कल्पनात्मक शक्ति का प्रदर्शन कर सकता है। इसमें समाजशास्त्र, विज्ञान और मानव-विज्ञान के लिए भी स्थान है। लेकिन इसका यह अर्थ नहीं है कि उपन्यास में लेखक मनमानी स्वतंत्रता और अवकाश पाता है। लेखक की यह विशालता ही उसे कुछ नियमों और परम्पराओं में भी बाँध देती है। जो यात्री मार्गहीन और घने जंगल से गुजरता है उसकी अपेक्षा परम्पराओं और सीमाओं की गलियों से गुजरने वाला यात्री सुगमता से अपने लक्ष्य पर पहुँच सकता है।

लेखक कहता है कि उपन्यासकार की सबसे बड़ी विशेषता उसकी मृज्जन शक्ति है। कोई भी लेखक, जिसमें कल्पना का अभाव है, अपने पात्रों में जीवन नहीं फूँक सकता है। साथ ही वे इस बात को हृदय से मानते हैं कि सीसी माही होनी चाहिए। अभिव्यक्ति की अस्पष्टता विचारों की गम्भीरता नहीं है। किसी फलाफूटको, विशेषकर उपन्यासको, पाठकों की पहुँच के बाहर रक्कत देना अनुचित है। उपन्यासकार के लिए यह आवश्यक है कि यह कहानी में रोचक घटनाओं की शृङ्खला का निर्माण करे क्योंकि इन घटनाओं का कार्य पात्रावस्तु को अपने गढ़ाना और परित्र को प्रकाशित करना होता है। ऐतिहासिक उपन्यासों में कथावस्तु के तथ्य पर जोर दिया जा सकता है परन्तु सामयिक जीवन में सम्बंध रखने वाले उपन्यासों में लेखक का उद्देश्य मानव-मान की महारह का दिग्दर्शन करना होता है। यह स्पष्ट है कि उपन्यास के लिए कोई भी मानसी अन्धता है लेकिन मनुष्यः उपन्यासमानवी की अपेक्षा प्रतिपादनशीली से ही महानता प्राप्त कर सकता है। साथ ही कुछ कथावस्तु देने भी हैं जो स्पष्ट महसूस करने के होते हैं कि उनके द्वारा अभिव्यक्तः प्रतिपादनशीली और जीवन का विवेक गम्भीर धन ज्ञान है। नायकों के गुणधर्म के सम्बंध में

प्रेमचन्द का कहना है कि उनका उच्चवर्ग का होना आवश्यक नहीं है। उन्होंने उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि सामान्य व्यक्ति भी कहानियों के नायक और प्रमुख पात्र होने की क्षमता रखते हैं। सुख और निराशा, प्रेम और ईर्ष्या, घृणा और लोभ आदि में ये निम्नवर्ग के पात्र भी उसी कल्पनात्मक तीव्रता से काम लेते हैं जिससे कि समाज के उच्चवर्ग के व्यक्ति काम लेते हैं। जिन पुराने ढंग के नायकों को प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासों में आदर्श बनाकर प्रस्तुत किया है उनकी अपेक्षा सुरदास और होरी में विकास की संभावनाएँ अधिक दिखाई देती हैं।

सभी महान् साहित्यों के कार्य के सम्बन्ध में प्रेमचन्द के निश्चित विचार हैं। उसे मनुष्य के भीतर उच्च भावनाएँ पैदा करनी चाहिए और उसकी आध्यात्मिक शक्तियों को जागृत करना चाहिए, जिससे कि वह जीवन की कठिनाइयों का सामना करने की क्षमता प्राप्त कर ले। वे न तो उस शुद्ध आदर्शवाद को मानते हैं, जो जीवन के कठोर यथार्थ से पलायन है और न उस प्राकृतवाद को मानते हैं, जो जीवन की कुरूप और घृणित दिशा को लेकर ही चलता है। उन्होंने सदैव दोनों के सुखद सामंजस्य का समर्थन किया है। सन् १९३६ में प्रगतिशील लेखक सम्मेलन के सभापति पद से भाषण देते हुए उन्होंने साहित्य में आदर्शवाद और यथार्थवाद के सापेक्षिक महत्व पर पर्याप्त प्रकाश डाला था। उन्होंने बताया कि मनुष्य गुणों और अवगुणों का समूह है। यहाँ तक कि सूर्य में भी धब्बे हैं। यथार्थवाद में मानव की कमजोरियों का सच्चा चित्र रहता है। यदि कोई लेखक इन कमजोरियों का चित्रण घृणित-से-घृणित रूप में करेगा तो वह अनिवार्यतः मनुष्य के अच्चाई के प्रति विश्वास को तोड़ने का ही उपक्रम करेगा। फिर घुराइयों में घुराइयों के अतिरिक्त और क्या देखा

का कहना है कि मानव के मनोविज्ञान को स्पष्ट करने के लिए जहाँ तक सम्भव हो सके वर्णन से बचना चाहिए और कथोपकथन का उपयोग करना चाहिए। और कथोपकथन परिस्थिति के अनुकूल होने चाहिए, धैर्य-वैधान नहीं। पात्र द्वारा कहा हुआ प्रत्येक वाक्य उसके नानासक विधान पर प्रकाश डालने वाला होना चाहिए। कथोपकथन स्वाभाविक, सरल और सांकेतिक होना चाहिए। वे उन लम्बे-लम्बे भाषणों को पसन्द नहीं करते जो लेखक से तो सम्बन्ध रखते हैं परन्तु पात्र से नहीं। वे स्वयं इस कमजोरी के शिकार थे और इस भारणा को घनाने में पहले वे अपनी बात विशेष रूप से कहा करते थे। उन्होंने भविष्यवाणी की है कि हिन्दी उपन्यास का भविष्य फटोर यथार्थवाद के हाथों में होगा। वह यथार्थ जीवन में इतना अधिक साम्य रखने वाला होगा कि वह मनुष्य का ऐसा जीवन-चरित्र बन जायगा, जिसमें उसकी जानि या पद या उल्लेख न हो। मनुष्य की महानता उसकी तत्कालीन मानापरण की जीवने की प्रमत्ता पर निर्भर होगी। मनुष्य के सम्बन्ध में यही महान् और प्रगतिशील धारणा उपन्यास के चरित्र-चित्रण का रूप निरिक्त करेगी।

उपन्यास के शिल्प-विधान में प्रेमचन्द ने नियम ही एक यादगून्थ देन की है। उनकी एक और देन है, जो उनके शिल्प-विधान और कला की देन में कम महत्वपूर्ण नहीं बरही जो सफाई और वह है उनकी गंभीर और गहन गण-बोली। लेखक अभी तक हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी के मध्य में पड़े हैं और विग्रह करने को मरत हैं। लेकिन प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासों और कहानियों में इस बात को दिखा दिया है कि जैसे हम समस्या को सुलझाया जा सकता है और जैसे दिना संस्कृति-करण या फारसीकरण किये जायाभाविक, वास्तविकता

और विचारपूर्ण गद्य लिखा जा सकता है। वाक्य-विकास की चुस्ती, कोमल और चुभने वाले हास्य का पुट, तीक्ष्ण कटाक्ष और कठोर व्यंग्य, सजीव चित्रण, घरेलू मुहावरें आदि उनके कथोपकथनों और उनके धाराप्रवाह वर्णनों की विशेषतायें हैं। उनके कथोपकथन और वर्णन भविष्य में बहुत दिन तक विचारोत्तेजक गद्य के नमूनों के रूप में जीवित रहेंगे। उनकी गद्य-शैली भावना और विचार से परिपूर्ण है। कहीं-कहीं वह निर्जीव और फीकी भी होती है लेकिन जिस लेखक ने इतने अधिक परिमाण में साहित्य-सृजन किया हो उसके लिए यह कोई बड़ा दोष नहीं है। प्रेमचंद महान् स्रष्टा थे। उन्होंने केवल हिन्दी कथा-साहित्य की ही नींव नहीं डाली वरन् एक गद्य-शैली का भी निर्माण किया।

कहानियाँ

प्रेमचन्द उपन्यासकार के नाते तो मशहूर हैं ही, कहानीकार के नाते और भी मशहूर हैं। यह सच है कि पीछे चलकर बनका उपन्यासकार ही अधिक प्रकाश में आया लेकिन पहले ये कहानीकार ही थे और इस क्षेत्र में उनकी सफलता और लोकप्रियता अद्वितीय है। वे कहानी-लेखन-कला के अभिरूढ़ थे और उन्होंने २५० के लगभग कहानियाँ लिखी, जिनमें से कई साहित्य की अमर निधि हैं। उन्होंने कहानी को विलकुल नया रूप दिया। वे पहले व्यक्ति थे, जो सामान्य के लिए गाँवों की ओर गये और जिन्होंने मीमे-गारे मार्गों के पटनाहीन जीवन को अपनी कहानियों या विषय बनाया। उन्होंने इन मीमे-गारे भारतीय-पुत्रों, कसबों और बड़े-बड़े व्यापारियों के मानूली मुर्खियों के मन की हलचल को व्यक्त किया। ये उनके गंवों, प्रेमोत्सवों और कमठोरियों, उनकी आशाओं और आर्द्रताओं, उनकी अद्वैत भाविकता और अन्धविश्वासों में गहरावों के परिचित्र थे। किमान वे मन उनके लिए मुझे कई गुन्धक के समान थे।

प्रेमचन्द की कहानियों के सम्बन्ध में उचित भावना धारण करने में पहले आवश्यक है कि हम साहित्य के इस अद्वैत विश्वास को अन्धविश्वास समझें। प्रथम, साहित्य की दृष्टि में साहित्य में कहानी का विश्वास नया ही है, यद्यपि प्राचीन साहित्य में सभी प्रकार की और सभी विषयों की कहानियाँ मौजूद हैं। इसके लक्ष्य

इतिहास और शनैः शनैः होने वाले विकास की दृष्टि से यह संभव नहीं है कि कहानी के प्रवर्तक के रूप में किसी एक व्यक्ति का नाम लिया जा सके। जो प्रागैतिहासिक काल से चली आ रही है और जिससे पूर्व और पश्चिम दोनों ही परिचित रहे हैं, जिसका आरंभिक रूप मौखिक रहा है और जो नाटक, निबन्ध और उपन्यास के मूल में भी विद्यमान है, उस कहानी का जन्म आत्मप्रकाशन करने वाले मनुष्य की मौलिक रचनात्मक शक्ति से हुआ है। इसका यह अर्थ नहीं है कि साहित्यिक विद्या के रूप में कहानी में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। आरंभिक कहानियाँ सीधी-सादी, वर्णनात्मक और कथावस्तु से संहित हैं। उनमें चरित्र-चित्रण पर बहुत कम जोर दिया गया है और उनमें तारतम्य या ऐक्य भी नाममात्र को है। उनमें कथन के ढंग की अपेक्षा तथ्य पर विशेष जोर दिया गया है। आरंभिक कहानी का रूप मौखिक होने से कहने वाला अपने आसपास बैठे श्रोताओं को कहानी सुनाया करता था। ऐसी कहानी में स्वभावतः ही घटनाओं और प्रसंगों का समावेश होगा। औद्योगिक परिवर्तनों के फलस्वरूप धीरे-धीरे वह मुद्रित रूप में सामने आईं। जो कहानी सुनी नहीं जाती बल्कि पढ़ी जाती है, उसमें घटनाएँ कम हो जाती हैं और मनोवैज्ञानिकता बढ़ जाती है।

कहानी का आधुनिक रूप उन्नीसवीं शताब्दी में अमेरिका में ह्यूथोर्न और पो, फ्रांस में बालजाक जर्मेनो में डॉफ़मैन तथा अन्य कलाकारों द्वारा प्रकाश में आया। आलोचकों द्वारा इस नई साहित्यिक विद्या की विशेषताओं का उद्घाटन किया गया। फ्लिन्ने की साहित्य-महारथियों द्वारा सफलता की कुंजियाँ बतलाई गईं। बीसवीं शताब्दी के आरंभ में बार्थल्यूड और प्राकृतवाद के समावेश ने कहानी के क्षेत्र का विस्तार कर दिया। इसका कोई रूप नहीं था और चाहे जैसे आरंभ की जा सकती थी।

कहानियाँ

प्रेमचन्द उपन्यासकार के नाते तो महान् हैं ही, कहानीकार के नाते और भी महान् हैं। यह सच है कि पीछे चलकर उनका उपन्यासकार ही अधिक प्रकाश में आया लेकिन पहले वे कहानीकार ही थे और इस क्षेत्र में उनकी सफलता और लोकप्रियता अद्वितीय है। वे कहानी-लेखन-कला के अमरदूत थे और उन्होंने २५० के लगभग कहानियाँ लिखीं, जिनमें से कई साहित्य की अमर निधि हैं। उन्होंने कहानी को बिलकुल नया रूप दिया। 'वे पहले व्यक्ति थे, जो सामान्य के लिए गाँवों की ओर गये और जिन्होंने सीधे-सादे ग्रामीणों के घटनाहीन जीवन को अपनी कहानियों का विषय बनाया। उन्होंने इन सीधे-सादे भस्मी-पुत्रों, कलरों और बड़े-बड़े व्यापारियों के मामूली मुर्शिखों के मन की हलचल को व्यक्त किया। वे उनके संघर्षों, प्रसन्नताओं और कमजोरियों, उनकी आशाओं और आशंकाओं, उनकी सहज भाविकता और अन्धविश्वासों में भल्लभाँति परिचित थे। किन्तु वे मन उनके लिए मुन्नी हुई पुस्तक के समान थे।

प्रेमचन्द की कहानियों के सम्बन्ध में उचित भावना बनाने में पहले आवश्यक है कि हम साहित्य के इस अंग-विषय को अपनी तरह समझ लें। पृथक् अस्तित्व को रचित में साहित्य में कहानी का विकास गया ही है, यद्यपि प्रारम्भिक साहित्य में सभी प्रकार की और सभी स्तरों की कहानियाँ मौजूद हैं। इसके लक्ष्य

इतिहास और शनैः शनैः होने वाले विकास की दृष्टि से यह संभव नहीं है कि कहानी के प्रवर्तक के रूप में किसी एक व्यक्ति का नाम लिया जा सके। जो प्रागैतिहासिक काल से चली आ रही है और जिससे पूर्व और पश्चिम दोनों ही परिचित रहे हैं, जिसका आरंभिक रूप मौखिक रहा है और जो नाटक, निबन्ध और उपन्यास के मूल में भी विद्यमान है, उस कहानी का जन्म आत्मप्रकाशन करने वाले मनुष्य की मौलिक रचनात्मक शक्ति से हुआ है। इसका यह अर्थ नहीं है कि साहित्यिक विद्या के रूप में कहानी में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। आरंभिक कहानियाँ सीधी-सादी, वर्णनात्मक और कथावस्तु से संहित हैं। उनमें चरित्र-चित्रण पर बहुत कम जोर दिया गया है और उनमें तारतम्य या ऐक्य भी नाममात्र को है। उनमें कथन के ढंग की अपेक्षा तथ्य पर विशेष जोर दिया गया है। आरंभिक कहानी का रूप मौखिक होने से कहने वाला अपने आसपास बैठे श्रोताओं को कहानी सुनाया करता था। ऐसी कहानी में स्वभावतः ही घटनाओं और प्रसंगों का समावेश होगा। औद्योगिक परिवर्तनों के फलस्वरूप धीरे-धीरे यह सुदृष्ट रूप में सामने आई। जो कहानी सुनी नहीं जाती बल्कि पढ़ी जाती है, उसमें घटनाएँ कम हो जाती हैं और मनोवैज्ञानिकता बढ़ जाती है।

कहानी का आधुनिक रूप उन्नीसवीं शताब्दी में अमेरिका में ह्यूयोर्न और पो, फ्रांस में बालजाक जर्मैनो में डॉफमैन तथा अन्य कलाकारों द्वारा प्रकाश में आया। आलोचकों द्वारा इस नई साहित्यिक विद्या को विशेषताओं का उद्घाटन किया गया। कितने ही साहित्य-महारथियों द्वारा सफलता की कुंजियाँ बतर्दि गईं। बीसवीं शताब्दी के आरंभ में यथार्थवाद और प्राकृतवाद के ममावेश ने कहानी के क्षेत्र का विस्तार कर दिया। इसका कोई रूप नहीं था और चाहे जैसा आरंभ की जा सकती थी।

जय इसका रूप निश्चित हुआ तो यह नियमों में जकड़ दी गई तथा रुढ़ि का शिकार हो गई। अब वह धीरे-धीरे के रूप को छोड़कर फिर उन नियमों और प्रतियन्धों से परे स्वतंत्र हो रही है। विकास और परिवर्तन केवल जीवन के ही आवश्यक अंग नहीं हैं, चरन के फला के भी आवश्यक अंग हैं।

प्रेमचन्द विदेशी लेखकों से बहुत अधिक प्रभावित थे इसलिए उन्होंने साहित्य की एक पृथक् विधा के रूप में कहानी के शिल्प-विधान के सम्बन्ध में अपना मत बताया। उन्होंने कहानी के क्षेत्र और कार्य के सम्बन्ध में अत्यंत उच्छ्रोत्रि के निबन्ध लिखे हैं। इन लेखों में प्रेमचन्द ने कहानी के सैद्धान्तिक और क्रियात्मक दोनों ही रूपों के सम्बन्ध में अपना निजी मत व्यक्त किया है। अतीत युगों के साहित्य से उसके जन्म और विकास का इतिहास बताते हुए उन्होंने इस कहानी-फला की मुख्य विशेषताएँ अपने काम के लिए निर्धारित कर ली थीं। इसके इतने अधिक प्रकार हो गए हैं कि व्यापक दृष्टि से देखने पर उसमें चितने ही विषयों का समावेश हो सकता है। आधुनिक कहानी की सीमा में प्रेम और साहस की कहानियाँ, कल्पना और रहस्य की कहानियाँ, जादू और मन्त्रोहन की कहानियाँ, भ्रमण और आश्चर्य की कहानियाँ, विज्ञान और रोमांस की कहानियाँ आदि अनेक प्रकार की कहानियाँ आ जाती हैं। एक लेख में कहानी की विशेषताएँ बताते हुए प्रेमचन्द ने कहा है कि कहानी की एक विशेषता उमका संक्षिप्त होना भी है। किन्तु जो कहानी जीवन और उसकी समस्याओं पर, पात्रों पर और परिस्थितियों पर उपदेश देने चलती है वह फलाभक दृष्टि से अमूल्य रहती है। ये कहानी की सांकेतिकता के बारे में अत्यधिक जागरूक हैं और ये इस बात को भी जानते हैं कि इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए लेखक को चितना कम कहना चाहिए।

वे उपन्यास और कहानी को साहित्य की दो पृथक्-पृथक् विधाएँ समझते हैं। इसलिए आवश्यक है कि कहानी में पेचीदा कथा-वस्तु न रखें। यदि ऐसा होगा तो कहानी का उद्देश्य नष्ट हो जायगा। चरित्र, कथावस्तु और वातावरण में से एक तत्त्व प्रधान होता है और शेष उसके अधीन रहते हैं। एक पत्रकार और निम्न मध्यवर्ग के व्यक्ति होने के कारण प्रेमचन्द ने अनुभव किया कि उपन्यास उस वर्ग के मनोरंजन और ज्ञानवर्द्धन के लिए है, जिसके पास पर्याप्त अवकाश है जब कि कहानी उस वर्ग के लिए है, जिसे जीवित रहने के लिए घोर-संधर्ष करना पड़ता है। अपने उन पाठकों के सन्तोष के लिए, जो निम्न मध्यवर्ग से सम्बंध रखते थे, उन्होंने चरित्र-चित्रण की बलि देकर भी कथावस्तु को बनाये रखा।

प्रेमचन्द एक दूसरे लेख में लिखते हैं कि अपने विकसित रूप में कहानी का शिल्प-विधान पाश्चात्य लेखकों के ग्रन्थों से लिया गया है। चेलव और मोपासां को सर्वश्रेष्ठ कहानी-लेखक माना गया है। साहित्य की इस नई विद्या का प्रयोग सबसे पहले बंगाली लेखकों ने किया। वे कहानी को दो भागों में बाँटते हैं—एक तो चरित्र-प्रधान कहानियाँ, जिनमें लेखक किसी मनुष्य के जीवन की महत्वपूर्ण घटना का वर्णन करता है और दूसरी कथाप्रधान कहानियाँ, जिनमें वह जीवन के मनोवैज्ञानिक सत्य को प्रकट करने के लिए कुछ घटनाएँ चुनता है। उन्होंने दोनों प्रकार की बहुत-सी कहानियाँ लिखी हैं, जिनमें उनका उद्देश्य जीवन के सर्वश्रेष्ठ अंश का प्रदर्शन रहा है। कथावस्तु और चरित्र-चित्रण दोनों का ही उद्देश्य सामाजिक रहा है। अपनी आरम्भिक रचनाओं में उन्होंने चरित्र-चित्रण की अपेक्षा कथावस्तु पर विशेष ध्यान रखा है। इन कहानियों में घटनाओं और प्रसंगों की शृङ्खला पात्रों और विचारों को घेरे हुए है।

सामाजिक ध्येय की ओर संकेत नहीं किया गया चरन् उसे प्रकट कर दिया गया है। विभिन्न प्रकार की रुचि रखने वाले पाठक बिना किसी आधार के उनकी जो इतनी अधिक प्रशंसा करते हैं इसका कारण यह है कि इन कहानियों में विचारों और पात्रों की अपेक्षा कथावस्तु की प्रधानता है तथा इनमें मध्यवर्गीय विचार-धारा का समीपेश है। मध्यवर्ग के दृष्टिकोण की विशेषता 'प्रतिकार' तथा 'जो जैसा करेगा वह वैसा ही भरेगा' की भावना है और यह उसके मास्तिष्क में घुरी तरह घर कर गई है।

'माता का हृदय' नामक कहानी, जो पहले प्रकार की कहानी है, एक माता के अपने पुत्र को कष्ट पहुंचाने वाले से बदला लेने के निश्चय से सम्बन्ध रखती है। लेकिन जब उसमें यह कहा जाता है कि वह अपने पुत्र के उत्पीड़क की हत्या कर सकती है तब उसका निश्चय हटा हो जाता है। यद्यपि कहानी चरित्र-प्रधान है लेकिन भोज का प्रबन्ध और एक अकस्मर के घर में नौकरानों के रूप में उसकी नियुक्ति आदि ऐसी घटनाएँ हैं, जो माता के चरित्र को दबा देती हैं। 'स्वर्ग की यात्रा' भी ऐसी ही कहानी है। इसमें बताया गया है कि पत्नी एक गरीब अपनी धर्म और सेवा से अपने पति को सुधार देती है। इन कहानी में कितनी ही असम्बद्ध घटनाएँ मिला दी गई हैं, जिससे कि स्त्री का चरित्र अस्पष्ट हो जाता है। उनका प्रतिपाद्य विषय में भी सीधा सम्बन्ध नहीं है। कहानी के पहले और दूसरे भाग में पाँच वर्ष का अन्तर है। पहले भाग में भूल करने वाला पति अपनी माता से इसलिये नगदा करता है कि वह उसकी गरीबी के साथ दुर्जन्यता करती है। उसकी गंदना का कारण उसके पूर्वजन्म के पाप हैं। उसके कष्ट का कारण करने के लिए उसके घरेलू की ईर्ष्या से सृज्य दियाई गई है। यह सईन के जीसो अति नाटकीय प्रसंग है। ऐसे प्रसंगों से कहानी के प्रमुख ध्येय

चरित्र-चित्रण का नाश हो जाता है। 'सत्याग्रह' में यह बताया गया है कि कैसे एक हॉली पण्डित मूर्ख जनता को ठगने के लिए तरकीबें सोच निकालता है। जिस हड़ताल का कहानी में वर्णन है, वह ऐसे लोगों के चरित्र के प्रकाशन के लिए उचित उपाय नहीं है। वैलक्षण्य और पागलपन के कारण कहानी की फलात्मकता नष्ट हो जाती है। 'नरक का मार्ग' कहानी में एक ऐसी स्त्री का चित्र है, जो अपने पति की करतूत का शिकार हो जाती है। वह इस जगत को छोड़ देती है और धार्मिक जीवन विताने लगती है। उसकी मृत्यु के पश्चात् वह अपने शून्य और प्रेमरहित जीवन से ऊँच उठती है और वेश्या हो जाती है। सदा की भाँति वह अपने दुःखों का कारण अपने पूर्वजन्म के पापों को मानती है। यह उसके चरित्र के उस अंश का यथार्थ चित्रण है, जो समय-समय पर घटनाओं से द्रव्य जाता है। 'दिवाला' एक ऐसे जमींदार की कहानी है, जो जनता के घोर दारिद्र्य और मार्मिक कष्ट को देखकर एक दम बदल जाता है। जमींदार के भीतर दया उत्पन्न करने के लिए एक दिवालिये से आत्महत्या कराई जाती है, जो कि उसका मित्र है। जमींदार के चरित्र को आदर्श बनाने के लिए कथावस्तु को, जो कि कहानी में प्रमुख है, चुनिंदा तरह तोड़ा-भरोड़ा जाता है।

दूसरे प्रकार की जो कहानियाँ प्रेमचन्द ने लिखी हैं, उनमें पात्र और कथावस्तु पर विचारों की प्रधानता दी गई है। इनका उद्देश्य सामाजिक है। वे सामाजिक उद्देश्य को लेकर लिखते थे और उन्होंने कहानी को उन्नति और सुधार का साधन बनाया। उनके अनुसार कहानी का प्रमुख ध्येय पाठक को किसी घटना, किसी पात्र या किसी वातावरण द्वारा ऊँचा उठाने के लिए एक तीव्र विचार को अनुभूति करा देना मात्र है। उन्होंने कहा है—
“कहानी को जीवन के किसी अंश पर प्रकाश डालना चाहिए,

उसे आलोचना और उत्साह के साथ समाज की रुढ़ियों की परीक्षा करनी चाहिए, उसे मनुष्य की शिष्ट, सत्य और सुन्दर की स्वाभाविक प्रवृत्ति को जागृत करना चाहिए।" इसका यह अर्थ नहीं कि कहानी या कला का उद्देश्य शिक्षा देना हो। पीछे चलकर प्रेमचन्द ने उपदेशात्मकता को छोड़ दिया था लेकिन आरम्भिक कहानियों में जो सुधार-भावना थी उसे वे अन्त तक नहीं छोड़ सके।

उदाहरण के लिए 'द्वार' कहानी में उस दहेज-प्रथा का विरोध किया गया है, जिससे लड़की के माता-पिता का जीवन संकटमय हो जाता है। वे येनारे विवश होकर लड़की की शादी ऐसे व्यक्ति से करने को मैयार हो जाते हैं, जो तपेदिक का मरीज है। लड़का शादी से पहले मर जाता है और आत्म-हत्या कर लेता है। लोग पाठकों को इस सामाजिक दुष्टाई पर दो घुंघु का पूरा भाषण देता है। 'नैराश्य' में लड़कों की अपेक्षा लड़कियों को तरजीह दिये जाने की भावना का तीव्र विरोध है। 'कायर' में व्यंग के माध्यम से युवक का चित्रण है, जो एक लड़की से प्रेम करता है और फिर उसे छोड़ देता है। 'शिकार' और 'आधार' विधवा-जीवन की कहानियाँ हैं। 'शान्ति' में भारतीय नागरियों के विलासनों बनने जाने का विरोध है। इस कहानी में एक सभ्यधर्म का पति अपनी पत्नी को अमेजी डंग अटनाने के लिए डकसाना है। वह अहंवादी और हठी हो जाती है और सधा तथा त्याग के परम्परागत आदर्शों को भूल जाती है। यद्यपि शान्ति का चरित्र ठीक उतरा है तथापि कहानी में प्रमुखता विचार की है।

यानावरण प्रधान कहानियों में प्रेमचन्द चटनाओं को 'मैंने' मनमाने ढंग में रखते हैं कि उनमें भ्रष्टाचार पर उनके हृदय पर एक स्वाभाविक रसाद नहीं होता चरन् पात्र में लगाकर उपदेशों

पकाए हुए फल का फीकापन होता है। 'शुद्रा' में एक निम्नवर्ग की विधवा की कठिनाइयों का वर्णन है, जिसके कि एक सुन्दर लड़की है। यह एक सीधी-सादी कहानी है, जिसमें लेखक ने वातावरण की उस एकता पर कतई ध्यान नहीं दिया जिसका कि उत्पन्न करना उसका ध्येय है। 'कौशल' में बताया गया है कि कैसे एक पति अपनी पत्नी के उस हार को चुरा लेता है, जिसे उसकी पत्नी ने अहंभाव की दृष्टि के लिए उधार माँग लिया है। आरम्भ का मजाकश्रंत में सच्ची बात हो जाता है। वातावरण-प्रधान कहानियों में नाटकीय प्रभाव उत्पन्न करने की जो प्रवृत्ति होती है, उसका इस कहानी में नितांत अभाव है। 'दुर्गाकामंदिर' एक ऐसी कहानी है जिसमें गरीबों की उस सहज ईमानदारी का वर्णन है, जिसे कि वे बेईमानी पर विजय पाने के लिए काम में लाते हैं। एक ईमानदार आदमी के मन के द्वन्द्व का चित्रण करने की एक मनोवैज्ञानिक परिस्थिति पैदा की गई है। भाननाथ उस धन से सन्तुष्ट नहीं है, जो कि उसे बाग में मिला है। इससे उसे पीड़ा पहुँचती है और वह बीमार हो जाता है। उसकी स्त्री चिन्तित होती है और उसके स्वास्थ्य की कामना लेकर मन्दिर में जाकर प्रार्थना करती है। वहाँ वह देखती है कि एक बुढ़िया प्रार्थना करती हुई कह रही है कि जिसने उसका धन लिया है, वह दुख पावेगा। वह उस बुढ़िया से कहती है कि उसके पति ने ही उसका धन लिया है और उसने उसको क्षमा कर देने को कहती है। प्रेमचन्द एक शिक्षा देना चाहते हैं। जो विश्वास अमीरों में नष्ट हो गया है वह साधारण ग्रामीणों और गरीबों में अब भी जीवित है। धर्म अमीरों के लिए निरर्थक है परन्तु सीधे-सादे और गरीब लोगों के लिए वह अब भी सजीव अर्थ है। 'निर्दामन' मेले में कोई एक स्त्री की कहानी है। वह एक सप्ताह के पर्यटन पर लौटती है और अपने पति से अपना

सारा छाल कहती है परंतु वह उसके कथन पर विश्वास नहीं करता। वह उसके चरित्र पर संदेह करता है और उसे घर से बाहर निकाल देता है। स्त्री बिना अधिक कुछ कहे-सुने उसकी बात मान लेती है। उसे घर से निकालकर सारा वातावरण अद्भुत बना दिया जाता है। इन सब कहानियों में प्रेमचन्द ने इस बात के लिए पूरी स्वतंत्रता धरती है कि ये चरित्र के बीच में अपनी बात कहते चले तथा उनकी प्रगति, पात्र और जीवन के सम्बन्ध में आलोचना करते चले। उन्होंने कहानी में उपदेश और भावुकता के समावेश की परम्परा डाली। हमसे थोड़े-थोड़े का धर्म और प्रभाव का एक नष्ट हो गया। लेकिन उन्होंने उस मध्यम की रुचि को संतुष्ट किया, जो साहित्य का मंदिर है। इन सभी कहानियों में समाजनुसार की भावना व्याप्त है। ये कभी-कभी उस प्रकार के लिए कला का भी परित्याग कर देने हैं, जो कि उन आरंभिक कहानियों का ध्येय है।

अनेक कहानियों में प्रेमचन्द ने राष्ट्रीय आंदोलन के विभिन्न चित्र दिये हैं। 'सगर यात्रा' नामक कहानी-संग्रह पर, जिसमें राष्ट्रीय आंदोलन-सम्बन्धी कहानियाँ हैं, सरकार द्वारा प्रतिक्रिया लगा दिया गया था। 'सुहाग की रात', 'होली का उपहार', 'आहुति' और 'भाँड़े का टट्टू' असहयोग आंदोलन के चित्र हैं। इस आंदोलन में ग्रियों ने भी प्रमुख भूमिका ली है। संगठन-राष्ट्रीय आंदोलन के विभिन्न रूपों का चित्रण करता है और युग के भावुकता-पूर्ण प्रभाव का चित्र उल्लिखित करता है। कहानियों में व्यक्त हो प्रभाव-प्रभावकता है और वे पाठक के भीतर त्याग और दैर्घ्य की भावना पैदा करती हैं। लेखक का प्रथम कहानी-संग्रह 'भोजन' था, जिसमें इसकी स्वतंत्रता के प्रति इस भावना का दर्शन होता है। ये लेखक की प्रेरणा-कहानियाँ नहीं हैं। हृदय-पात करने वाली और धरना देने वाली वे दुर्लभ हैं और पूर्ण

पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है।

प्रेमचन्द ने ऐसी भी कहानियाँ लिखी हैं, जिनका सम्बन्ध पशुओं के स्वभाव से है। कुत्ता, बिल और गधा उनके प्रिय पशु हैं। 'पूर्व संस्कार', 'दो बिलों की कथा' और 'दूध का दाम' आदि कहानियाँ बिल और गधे से संबंध रखती हैं। 'स्वत्व रक्षा' का विषय घोड़ा है। इन सभी कहानियों का उद्देश्य मनोरंजन है। इनमें कल्पना की छटा दर्शनीय है। इनमें मनोवैज्ञानिक तत्त्व और जीवन की सामान्य आलोचना का भी अभाव नहीं है। उनका विषय न तो सामाजिक है और न वे जीवन की किसी स्थिति का चित्र देती हैं। प्रेमचन्द ने कुछ हास्यप्रधान कहानियाँ भी लिखी हैं। हास्य या तो किसी पात्र के अत्युक्ति पूर्ण वर्णन से पैदा होता है या कथावस्तु से ही उत्पन्न किया जा सकता है, या जिस परिस्थिति में पात्र रखे जाते हैं उसीसे उसका जन्म हो सकता है। इनमें से कुछ कहानियों का हास्य लेखक के कौशल का परिणाम है। 'शतरंज के खिलाड़ी' में दो नयावों का वर्णन है, जो उन्नीसवीं शताब्दी के पतित आभिजात्य के प्रतिनिधि हैं। वे अपने आसपास होने वाले परिवर्तनों से बिलकुल बेखबर हैं। वे शतरंज के खेल में डूब जाते हैं। खेल का अंत द्वन्द्व युद्ध में होता है और वे तलवारें खींच लेते हैं। 'लाटरी' एक दूसरी हास्य रस की कहानी है, जिसमें मजाक और व्यंग को आधार बनाया गया है। इसमें बताया गया है कि कैसे दो मित्र घुड़दौड़ में सम्मिलित दांव लगाते हैं, कैसे वे हवाई किले बनाते हैं और कैसे एक-दूसरे के प्रति बुरी भावनाएं रखना आरम्भ करते तथा एक-दूसरे को संदेह की दृष्टि से देखने लगते हैं। इसने वे परस्पर अविश्वास करने लगते हैं। प्रेमचन्द ने मनुष्य की घन की लालसा पर व्यंग किया गया है।

प्रेमचन्द की प्रारंभिक कहानियाँ अपने विषय और रूप की

उसका उपहास करना होगा। माधव कहता है कि यह तो शव के साथ ही जला दिया जायगा। वे एक ताड़ीराने के सामने पहुँचते हैं। वे उसमें शराब पीते हैं। श्रीमृ अत्यधिक प्रसन्नता का अनुभव करता है और कहता है—“हमारी आत्मा प्रसन्न हो रही है तो क्या उसे पुत्र न होगा?” माधव भी समर्थन करता है—“जरूर में जरूर होगा। भगवान्! तुम अन्तर्यामी हो। उसे वैकुण्ठ ले जाना। हम दोनों हृदय से आशीर्वाद दे रहे हैं। आज जो भोजन मिला है, वह कभी उग्र भरण मिला था।”

प्रेमचन्द ने माधव का चरित्र एक सफल चित्रकार की भाँति खड़ी कुशलता से चित्रित किया है। यह उनकी अमर कृति है। अरेली ‘ऊकन’ कहानी उन्हें श्रेष्ठतम लेखकों की श्रेणी में पहुँचा देती है। यह शक्तिशाली कहानी है, जो क्रूर व्यंग्य और नाट्यिक क्रोध से पूर्ण है। लेखक कहता है कि हम प्रेम में कोई ऐसी अनहोनी बात नहीं थी क्योंकि यह एक ऐसे समाज की बात है, जहाँ अधिकांश व्यक्तियों का जीवन इन व्यक्तियों जैसा ही धीनता है, जहाँ भूत और घेरेमान गरीबों के भय पर मोटे होम रहते हैं।

‘पूत की रात’ भी ऐसी ही पौर-श्रद्धा और भूमिहीन जनदूरी तथा उनकी लगान अदा करने की असमर्थता से संबंध रखने वाली कहानी है। एक किसान-नटूरा जाड़े की रात में टाढ़ में पड़ा है। यह कमरब नदी समंद नकवा। टिटुराने वाली ठण्ड दसे दुपहर-बहर चलने योग्य नहीं रहने वाली और यह जंगलों गायों में अपने संत की रक्षा नहीं कर सक्ता। इस कहानी में लेखक ने गहन और नाट्यलित प्रभाव की रीति में लोगों सह-सत्ता प्राप्त की है, जो विषय के दृष्टान्त-लेखकों में सुविज्ञता से ही मिल सकती है। मोनासां समय और कार्य की परम्परागत गणना का फालन करते इस संक्षिप्तता से प्राप्त करता है। प्रेम-

चन्द ने समाज से वहिष्कृत ऐसे लोगों की दरिद्रता का निर्दयता से वर्णन किया है। इन कहानियों में उनके कष्टों और पीड़ाओं के चित्रण में प्रेमचन्द ने जिस संयम से काम लिया है उससे ये कहानियाँ सामाजिक अन्याय और आर्थिक शोषण के विरुद्ध एक शक्तिशाली जिहाद बन जाती हैं। सदियों के अपमान ने उनके गर्व, भावुकता और मानवीय गौरव की चेतना का नाश कर दिया है। इसने मनुष्यों को कुत्तों से भी बदतर बना दिया है। यहाँ तक कि ठोकर लगाने पर कुत्ता भी काटता है परन्तु अछूत ब्राह्मणों के उन पैरों को चूमता है, जो कि उसे कुचलते हैं।

अपने कहानी-लेखक के अन्तिम समय में प्रेमचन्द ने शिल्प-विधान में पर्याप्त सुधार कर लिया था और कहानी के ध्येय को भी बदल दिया था। पार्श्व प्रभाव के कारण कहानी जीवन के निकट आ गई है। अब प्रभाव को एकता को नष्ट करने वाली घटनाओं के वर्णन की आवश्यकता नहीं है। इस प्रभाव को उत्पन्न करने के लिए लेखक कम-से-कम आलोचना करता है और अधिक-से-अधिक संकेत से काम लेता है। अब कहानी घटनाओं पर आधारित नहीं रहती, वरन् अब वह गम्भीर मनोवैज्ञानिक अनुभव को लेकर चलती है। ऐसी कहानी का पहला कार्य चरित्र के परिवर्तन की भूलक देना है, उसका पूरा विकास दिखाना नहीं। कहानी के क्षेत्र में प्रेमचन्द ने महान् सफलता प्राप्त की है और वे साहित्य की इस नई विधा के बिना किसी नुनच के सर्वश्रेष्ठ लेखक रहे जा सकने हैं।

सामाजिक उद्देश्य

प्रेमचन्द ने पाठकों के मनोरंजन के लिए या विषयों और पुरुषों की वासना तथा प्रेम की समस्या वाली कहानियों के प्रति उत्पन्न जिज्ञासा को शांत करने के लिए उपन्यास और कहानियों की रचना नहीं की। कला की उनकी भावना यही ऊँची थी। जीवन की सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक समस्याओं के सम्बन्ध में उनके जो विचार थे, उनको व्यक्त करने का साधन ही ये कला को समझते थे। यही कारण है कि उनके उपन्यासों में सामाजिक उद्देश्य और सामाजिक आलोचना का समावेश है और ये मौलिक सामाजिक समस्याओं पर आधारित हैं। धर्ममहालों मानव-चरित्र के द्वारा भाग्य या भागी के विचार को व्यक्त करता है और उपन्यास के दूसरे भाग इसी के अधीन रहते हैं। इसी प्रकार प्रेमचन्द भी सामाजिक और आर्थिक समस्याओं को प्रस्तुत करते हैं और ये समाधान कला यन्त्र, पात्र, वर्णन तथा कहानी के व्यंग्य तथ्यों पर शासन करती हैं। ये इस संसार के सामाजिक दार्शनिक हैं और उनका सामाजिक उद्देश्य इस समाज के प्रतिक विकास का प्रदर्शन करना है, जो सामाजिक आर्थिक विषमता और राजनीतिक दासता पर आधारित है। ये एक ऐसी समाज-व्यवस्था का निर्माण करना चाहते हैं, जिसमें न जरूरतें पूरी करने में कठिनाई होगी और न किसी प्रकार का भय होगा। ये सदा युक्त

समाजवादी हैं लेकिन उनका समाजवाद कुछ शुद्ध बौद्धिक विश्वास पर टिका है और कुछ ऊँचे प्रकार की भावुकता पर। उनके उपन्यास किसानों और मजदूरों के सामन्ती और अभिजात्यवर्ग के सभी प्रकार के शोषण के खिलाफ एक नैतिकतापूर्ण जिहाद हैं। उनका समाजवाद भी मानव-व्यक्तित्व के प्रति महान् आदर पर आधारित है। वह इसमें विश्वास करते हैं कि सबको समान अवसर मिले। उनके उपन्यासों में समानता के इस आदर्श की निरन्तर पुनरावृत्ति की गई है। मुझको लिखे गए एक पत्र में उन्होंने कहा—“हमारा उद्देश्य जनमत तैयार करना है इसलिए मैं सामाजिक विकास में विश्वास रखता हूँ। अच्छे तरीकों के असफल होने पर ही क्रांति होती है। मेरा आदर्श है प्रत्येक को समान अवसर का प्राप्त होना। इस सोपान तक बिना विकास के कैसे पहुँचा जा सकता है। इसका निर्णय लोगों के आचरण पर निर्भर है। जब तक हम व्यक्तिगत रूप से उन्नत नहीं हैं तब तक कोई भी सामाजिक व्यवस्था आगे नहीं बढ़ सकती। क्रांति का परिणाम हमारे लिए क्या होगा यह संदेहास्पद है। हो सकता है कि वह सब प्रकार की व्यक्तिगत स्वाधीनता को छीनकर तानाशाही के घृणित रूप में हमारे सामने आ खड़ा हो। मैं शुद्धिकरण के पक्ष में तो हूँ, उसे नष्ट करने के पक्ष में नहीं। यदि मुझे यह विश्वास हो जाता और मैं जान लेता कि ध्वंस से हमें स्वर्ग मिलेगा तो मैंने ध्वंस की भी चिन्ता नहीं की होती।”

इस प्रकार प्रेमचन्द एक विकामवादी समाजवादी हैं। वे कष्ट-सहिष्णुता और अहिंसा द्वारा नैतिक दबाव डालने वाली गांधीवादी नीति के अनुयायी हैं। वे क्रांति से भय खाते हैं क्योंकि उनकी दृष्टि में क्रांति यूरोप की भाँति न जान किम प्रकार की तानाशाही को जन्म दे। इसी भय के कारण वे सर्व-

द्वारा भाँति की अपेक्षा वैधानिक और भाँतिपूर्ण विकास के मार्ग पर चलना अधिक समझ करने हैं ।

उनकी दृष्टि में साहित्य जीवन की संसार समस्याओं के सम्बंध में जनमत तैयार करने का शक्तिशाली माध्यम था । उन्होंने अपना यह दृष्टिकोण साहित्य के कार्य पर बनाया था, जो जीवन की व्याख्या करता है और उसे परिचित करवा दे । कविता, नाटक, कथा या निबंध किसी भी रूप में क्यों न हो, उसे जीवन के महान् सत्य का उद्घाटन करना चाहिए; उसकी भाषा अत्यंत गंभीर, गंभीर और सुन्दर होनी चाहिए; तथा उसमें मानसिक और हृदय दोनों को प्रभावित करने की शक्ति होनी चाहिए । प्रेमचन्द जानूँगी उपन्यासों, अनि प्राकृतिक कहानियों और रास्ती प्रेमकथाओं का, जो कि उनके पहले प्रकाशित थीं, विरोध करते हैं । इस युग के लेखक को जीवन में कोई पवित्र सम्बंध नहीं था । वे रहस्य और जादू, प्रेम और रोमान्स की दुनियाँ बनाते थे । इन कहानियों का भ्रम पाठकों का मनोदमन करना और उनके कोतुहल और आश्चर्य की भावना को शान्त करना था । यह एक शून्य और निर्जीव संसार था । प्रेमचन्द ऐसे साहित्य सृजन के प्रारंभ में थे, जिसका मकसद था वह एक मनुष्य के भीतर उन वस्तु प्रस्तुतियों और आध्यात्मिक गुणों का विधान करना है जो उसे एक अर्थपूर्ण संसार के निर्माण करने में आने वाली बाधाओं को तोड़ने की शक्ति दे सकें । उनका कहना था कि यह सामाजिक कार्य अमोघ रास्ते में धर्म के द्वारा किया गया है । आदर्श कालीन संस्कृति का वर्णन करने पर आशय है, जिसमें पाप के मूल और पुण्य के सुखकार का उल्लेख है । साहित्य में धर्म का कार्य हो लिया है अर्थात् धर्म वह एक ही शक्ति परने की इसी दिशि है मनुष्य के भीतर रहने और वीर गौरवपूर्ण जीवन करना । साहित्यिक कवि की भूमिका और महत्त्वा मनुष्य के भीतर

उसकी इसी सौंदर्य-प्रेम को जगाने की क्षमता पर निर्भर हैं। वे जीवन के संताप, कुरूपता और दरिद्रता के साथ समझौता करने में कठिनाई अनुभव करते थे। जो कुछ भी अभाव उन्हें मान-वता में दिखाई देता था वह उनके लिए असह्य हो जाता था। कलाकार का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह उन लोगों की सहायता करे और उनका पक्ष ले, जोकि सामाजिक तथा आर्थिक अन्याय के शिकार हैं। उसे न्याय और प्रेम की भावना को जागृत करके समाज की अदालत में उनके मामले की वकालत करनी है। जिस समय वह उनके मामले की वकालत कर रहा हो उस समय उसे यह अधिकार नहीं कि वह साधारण वकील की भांति सत्य को बढ़ा-चढ़ाकर या उसे बिगाड़कर सामने लावे। वह यथार्थवादी ढंग से कहानी लिखते हैं और मनुष्य का सजीव चित्र अंकित करते हैं। अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए ये सावधानी से और निकट से जीवन को देखते हैं, मानव-मन की आन्तरिक झलचल का अध्ययन करते हैं और इस बात का ध्यान रखते हैं कि उनके पात्र चेतना और जीवन से परिचालित होते रहें।

जहाँ तक प्रगतिवाद का सम्बन्ध है, वे स्पष्ट रूप से इस बात की घोषणा करते हैं कि अपने स्वभाव और विषय की दृष्टि से प्रत्येक श्रेष्ठ साहित्य प्रगतिशील होता है। वे केवल उन फूलों को प्यार करते हैं, जो फल लाते हैं और उन बादलों को प्यार करते हैं, जो पानी बरसाने हैं। वे सौंदर्य के लिए सौंदर्य को प्रेम नहीं करते। वरन् सौंदर्य वह है, जो जीवन को ऊँचा उठा दे। अतीतकाल में इन भावनाओं ने धार्मिक विचारों के आदर्श-यादियों और नेताओं को प्रेरणा दी है। वे पृथ्वी पर स्वर्ग बनाने के अपने स्वप्न को पूरा करने में अतफल रहे हैं। सामाजिक नम्रता का आदर्श जो कि जीवन का महान आदर्श है, धर्म

के द्वारा प्राप्त नहीं हुआ है। कलाकार केवल धनिकों की विचारधारा को ही व्यक्त करता रहा है। उसकी आँखें मदा उनके विलासपूर्ण प्रामादों पर रही हैं, गरीबों की दृष्टी-वृष्टी मौपदियों पर नहीं। यह सत्य ही है कि उसने सदैव इन लोगों को मानवता और संस्कृति के चित्रित के परे की वस्तु समझा है। यदि उसने साहित्य में इनका वर्णन किया भी है तो केवल उनके जीवन का उपहास करने के लिए। प्रगतिशील लेखक मनुष्य को समाज से अलग करके नहीं देखता, परन्तु यह मनुष्य और समाज के बीच और भी घनिष्ठ सम्बन्ध की कल्पना करता है। मनुष्य मनुष्य का शोषण करने के लिए पैदा नहीं हुआ है, बल्कि उसे ऐसा बना दिया गया है। शोनों में कोई प्राकृतिक विरोध नहीं है। इसके विपरीत उसका जीवन समाज के विकास पर आधारित है। साहित्य का कार्य एक विशेष युग में उत्पन्न विरोध को दूर करके उन्हें परस्पर निकट ला देना है। इसीलिए प्रगतिशील साहित्य फर्मशीलता का पथ-प्रदर्शक है।

ग्राम्य-जीवन का चित्रण करने में प्रेमचन्द अग्रदूत हैं और उन्होंने इस जीवन का चित्रण करते समय—उसके विकास और विस्तार के एक विशेष समय में—अपने प्रगतिशील दृष्टिकोण का परिणय दिया है। अभीन जीवन के बाला या कुशली बलाने वाला व्यक्ति शोषण का सबसे बड़ा शिषा है। एक मेमक दो फानों में से एक ही काम कर सकता है। या तो यह जमींदारों और पूँजीपतियों के विलासी-जीवन को अपना आदर्श बना ले या किसानों और मजदूरों के दुर्गम जीवन के निष्ठ अविन के। प्रेमचन्द ने देशी जीवन की समस्याओं पर बहुत-बहुत सूक्ष्मदृष्टि और महानुभूति से विचार किया है। उन्होंने विस्तारपूर्ण नहीं दृष्टि की और भूय का भी वर्णन किया है, तो जमीन

जोते हैं, बीज बोते हैं परन्तु जिनका फसल पर कोई अधिकार नहीं होता। फिर उन्हें देहात के उस खुले जीवन में अत्यंत संतोष मिलता है, जो अभी औद्योगीकरण के कारण विकृत नहीं हुआ है। वे गाँव के शांत वातावरण को अत्यधिक प्यार करते हैं। अमरकांत सुदूर देहात में एक अछूतों की बस्ती देखता है और उसका आदर्श स्थान के रूप में विस्तार से वर्णन करता है, जहाँ कि वह अपना जीवन आराम से बिता सकता है। नगर के क्षयी जीवन का शिकार एक नागरिक इस आदर्श स्थान में शांति और मान्द्वना प्राप्त कर सकता है। गाँवों को आदर्श बनाने की बात उन्होंने अपने उपन्यासों और कहानियों में बार-बार कही है। वे कहते हैं कि आज का किसान दुखी है, परन्तु भूतकाल में ऐसा नहीं था। वे दो ऐसे किसानों के चित्र देते हैं, जिनमें भारी अंतर है। उनमें से एक किसान तो ऐसा है, जो सामन्त-वादी व्यवस्था में रह रहा है और उसमें उसके तथा उसके मालिक के सम्बन्ध अधिक घनिष्ठ प्रत्यक्ष और मानवीय हैं। दूसरा किसान आज का है। 'प्रेमाश्रम' में दत्तपतिसिंह खेती से समृद्धि की हानि होने पर शोक प्रकट करता है। पैदावार प्रति एकड़ बहुत कम हो गई है, किसान की खरीदने की ताकत भी घट गई है और ज़मीन पर दबाव बढ़ गया है।

प्रेमचन्द ने देहात की दरिद्रता का मन्त्रा और कर्ण चित्र अंकित किया है। किसान के घर में न धातु के चौके के बर्तन हैं, न विस्तर है और न खाट। उसकी झोंपड़ी में जीवन की दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति का भी साधन नहीं है। झोंपड़ी में दो ही छोटी कोठरियाँ हैं—एक आदमियों के लिए और दूसरी जानवरों के लिए। इन कोठरियों में न हवा पहुँच पाती है, न रोशनी। अपने गाँव में इस स्थिति को देखकर मायाशंकर को बड़ा धक्का लगता है। वह देखता है कि वहाँ किसान चिथड़ों

में लिपटे हैं और वह उनके लिए भुना हुआ चावल ही जुटा पाता है। उनके पशु दुर्बल हैं, खाने की संगी हैं और दुध कम है। उदाहरण के लिए हारी के पास टण्ड और जाड़े की गीररी हवा से बचने के लिए कपड़े तक नहीं हैं। उनके पान सम्बाध की पत्तियाँ भी नहीं हैं, जिससे कि वह लम्बी जाड़े की रात को काट सके। गन्दाकू पीना ही एक रोगा उपाय है, जिसमें यह सदा के पीड़ा पहुँचाने वाले प्रभाव को मुक्त करता है। यह सम्बाध के अभाव में अपने शरीर को निकोद्वार और उसे फटे दन्धन में लपेटकर भरी के प्रभाव को भुलाने की चेष्टा करता है। उनको अपनी सांस भी इसके शरीर को गर्म करने में सहायता देनी है। विमान की यही दरिद्रता कोष दर्शा करती है। भ्रमरों के रंगों से परिवार-के-परिवार नष्ट हो जाते हैं, जाड़े गांव-के-गांव बड़ा हो जाती है। ये सब अमहाय प्रमाण रोगों और मृत्यु को दीर्घकालीन उदासीनता और परम्परागत शान्ति के साथ देखाते रहते हैं। ये इन आपत्तियों और दूसरी बाधाओं को इस प्रकार सहने हैं मानो ये आवश्यकताओं हैं। जीवन के संघर्ष में उनमें से पहलों को पवित्र और पशु बना दिया है। वे पूजा और ईर्ष्या, लोभ और स्वार्थ में भरे हैं। प्रेमात्म में ऐसे उदाहरणों की भरमार है जैसे एक किसान अपने भाई के साथ उदासीन विधानमाला करता है क्योंकि जमींदार या कारिन्दा ऐसा करता है। रोगभूमि में ऐसे विधानों की भारी जादा है, जो अपने भाई-भरपूरों की रिक्त पुन्य में विधान है। होगे या भाई उसकी भाव को इसी प्रकार नहीं देना सकता कि वह इसकी मरुति का प्रतीक है। इस प्रकार शरीर ने इन प्राणिमों को, जो कि प्रतीकमय थे, प्रतिष्ठ कर दिया है। शान्ति-उत्कृष्ट-विधान-प्रतीक-प्रतीक-प्रतीक में ऐसा देते हैं। विधान-उत्कृष्ट और अन्य के उत्कृष्ट प्रतीक-प्रतीक

हैं, जब उन्हें अपनी शक्ति से अधिक काम करना चाहिए। वे साहूकार से रुपया उधार लेने को बाध्य होते हैं। यह ऐसा ऋण होता है, जिसको चुकाने की आशा वे अपने जीवन में नहीं कर सकते। वे ऋण चुकाने के लिए अपने ढोरो, अपने बर्तनों और अपने घर तक की बेचने के लिए बाध्य होते हैं। प्रेमचन्द उनकी देशी शराब पीने की आदत की ओर भी संकेत करते हैं। भोला शराब की दुकान में अपना सब-कुछ दांव पर लगा देता है। एक समय आता है, जब किसान स्वयं इस विलास में डूबा नहीं रह सकता। गिरधर एक ऐसा ही किसान है, जो दरिद्रता की इस स्थिति तक पहुँच गया है कि वह अपनी सालभर की कमाई में से ताड़ा या देशी शराब के लिए केवल एक आना ही बचा पाता है।

ग्राम्य-जीवन का चित्रण करते हुए प्रेमचन्द ने लोगों को दो वर्गों में बांटा है—शोषक और शोषित। वे उन सबकी गणना करते हैं, जो किसानों और भूमिहीन मजदूरों का शोषण करते हैं। जमींदार सबसे पहले आता है। पुराने ढंग का जमींदार-वर्ग अदृश्य हो रहा है और उसके स्थान पर एक नए ढंग का जमींदार वर्ग आ रहा है, जो गरीब जनता के ऊपर अत्याचार करने में बहुत अधिक निर्दय है। ज्ञानदांकर जमींदारों के नए वर्ग का प्रतिनिधि है। वह कभी-कभी अपने किसानों में पणा उत्पन्न कर देता है, जो उसे कलंकित और अपमानित करते हैं। वह पाश्चात्य शिक्षा की उपज है। उनकी आवश्यकताएँ बढ़ गई हैं—व्यस्त कई गुने हो गए हैं। उसे किसानों से अधिक रुपया वसूल करने की आवश्यकता है। भिन्न-भिन्न प्रकार के नए जमींदार, जो गरीब जनता की कमाई पर जीते हैं, इस उपन्यास के तीसरे अध्याय में उनका वर्णन और आलोचना दिखाने हैं। तैयब की तीव्र दृष्टि से पुलिस और

में लिपटे हैं और वह उनके लिए भुना हुआ चावल ही खुदा पाता है। उनके पशु दुर्बल हैं, गाने की गयी है और दूध कम है। उदाहरण के लिए हारी के पास छपट और जाड़े की चीन्नी हवा से बचने के लिए कपड़े तक नहीं हैं। उसके पास तम्बाकू की पत्तियाँ भी नहीं हैं, जिससे कि वह खनयी जाड़े की गाने को काट सके। तम्बाकू पीना ही एक ऐसा उपाय है, जिससे यह सर्दी के पोंछा पहुँचाने वाले प्रभाव को गुला मचता है। यह तम्बाकू के अभाव में अपने शरीर को सिकोड़कर और उसे पेटे गन्धल में लपेटकर सर्दी के प्रभाव को भुनाने की चेष्टा करता है। उसकी अपनी माँग भी उनके शरीर को गर्म करने में सहायता देती है। विमान की यही परिदृष्टि को ध्यान करनी है। संक्रामक रोगों से परिवार-के-परिवार नष्ट हो जाते हैं, जाड़े काँच-काँच पड़ा हो जाती है। धैर्य के समस्त सामर्थ्य रोगों और मृत्यु को दीर्घकालीन उदासीनता और परम्परगत शान्ति के साथ देखने रहते हैं। वे इन आपत्तियों और दूसरी बाधाओं को इस प्रकार मानते हैं मानते हैं अप्रत्यक्षभावी हैं। जीवन के संघर्ष में उनमें में दृष्टियों को पतित और पशु बना दिया है। वे भुगा और देखा, सोच और भय में भरे हैं। प्रेमात्मक में ऐसे उदाहरणों की भरमार है जैसे एक विमान अपने भाई के साथ समान विमानवाक्य प्रदान है क्योंकि उसी तरह का वास्तविक जगत् प्रदान है। संयुक्ति में ऐसे विमानों की भारी मात्रा है, जो अपने नाम-विशेषों की विशेषता बुद्धि में लिखते हैं। होनी या कोई जगत् जगत् को जगत् नहीं देना सकता कि यह हमारी मायुष्य का पक्ष है। इस जगत् कीदृश में इन मायुष्य की, जो कि कभी-कभी से, पतित कर दिया है। सामाजिक जीवन विवाह पर्व भावी पक्ष में पंजा होते हैं। विमान, जगत् और मृत्यु के दृष्ट में प्रभाव

हैं, जब उन्हें अपनी शक्ति से अधिक काम करना चाहिए। वे साहूकार से रुपया उधार लेने को बाध्य होते हैं। यह ऐसा ऋण होता है, जिसको चुकाने की आशा वे अपने जीवन में नहीं कर सकते। वे ऋण चुकाने के लिए अपने ढोरो, अपने वर्तनों और अपने घर तक को बेचने के लिए बाध्य होते हैं। प्रेमचन्द्र उनकी देशी शराब पीने की आदत की ओर भी संकेत करते हैं। भोला शराब की दुकान में अपना सब-कुछ दांव पर लगा देता है। एक समय आता है, जब किसान स्वयं इस विलास में डूबा नहीं रह सकता। गिरधर एक ऐसा ही किसान है, जो दरिद्रता की इस स्थिति तक पहुँच गया है कि वह अपनी सालभर की कमाई में से ताड़ा या देशी शराब के लिए केवल एक आना ही बचा पाता है।

ग्राम्य-जीवन का चित्रण करते हुए प्रेमचन्द्र ने लोगों को दो वर्गों में बांटा है—शोषक और शोषित। वे उन सबकी गणना करते हैं, जो किसानों और भूमिहीन मजदूरों का शोषण करते हैं। जमींदार सबसे पहले आता है। पुराने ढंग का जमींदार-वर्ग अदृश्य हो रहा है और उसके स्थान पर एक नए ढंग का जमींदार वर्ग आ रहा है, जो गरीब जनता के ऊपर अत्याचार करने में बहुत अधिक निर्दय है। ज्ञानशंकर जमींदारों के नए वर्ग का प्रतिनिधि है। वह कभी-कभी अपने किसानों में घृणा उत्पन्न कर देता है, जो उसे कलंकित और अपमानित करते हैं। वह पारचात्य शिला की उपज है। उसकी आवश्यकतायें बढ़ गई हैं—व्यसन कई गुने हो गए हैं। उसे किसानों से अधिक रुपया बसूल करने की आवश्यकता है। भिन्न-भिन्न प्रकार के ये सभी जमींदार, जो गरीब जनता की कमाई पर जीते हैं, इस उपन्यास के तीसरे अध्याय में उनका वर्णन और आलोचना दिखाने हैं। लेखक की तीव्र दृष्टि से पुलिस और

छोटे पर्मचारियों द्वारा किये गए अत्याचार भी नहीं बच पाए हैं। कृषि-मन्त्रालय प्रत्येक उपन्यास में उन्होंने उनका विमृश वर्णन किया है। गांव में समाज के स्तम्भों का इतना बुरी तरह भण्डाफोड़ किया गया है कि उनके व्यक्तिगत चरित्र और सामाजिक आचरण के बीच की असंगतियां शरीर की तरह गाफ हो गई हैं। उन नर्गशक्तिमान चपरासियों की भी निर्दयतापूर्वक निन्दा की गई है, जो अपद्रु और अगहाय मामीलों पर अनुचित अधिकार उठाते रहते हैं। शिथिल और भ्रष्टाचार की प्रथा का वर्णन इन उपन्यासों में विस्तार के साथ किया गया है। उनमें से रामसेवक नामक एक पात्र तो टाफ्टरों, स्कूलों के इन्स्पेक्टरों, निर्याद, लगान, एक्साइज और भूमि-सुधार विभाग के अप्रत्यक्षों तक को नहीं छोड़ता। ये सब उगी धेड़ों के चट्टे चट्टे हैं। इस निर्मम शोषण के परिणाम बड़े शोकजनक होते हैं। भारतीय किसान मजदूर बनने की बाध्य किया जाता है। होरी एक कठिन परिश्रम करने वाले और ईमानदार किसान का ऐसा उदाहरण है, जिसे अपनी जमीन को बेचकर मजदूर होने के लिए विवश किया जाता है। बलराज और गोबर भद्र बेचना के प्रतिनिधि हैं और ये अपने वर्ग के निर्मम शोषण के विरुद्ध विद्रोह करने हैं। वे वर्ग के आधार पर किसानों का संगठन कर उनका नेतृत्व नहीं करते, परन्तु उनका नेतृत्व मध्य वर्ग के प्रगतिशील अंश द्वारा होता है। जीवन उपन्यास में रामसेवक किसानों की संगठित करने के लिए एक मूल में शोषण से मजबूत हो जाता है। यह कहना है कि कोई शोषण के विरुद्ध खड़ा होना चाहिए अन्यथा वे हर एक काबू में आ जायेंगे।

प्रेमचन्द सुधार के ऐसे सुलझ पेड़ कहते हैं, जिनसे किसी रोगीद विभागों का भया हो सकता है। 'प्रेमाश्रम' में प्रेमचन्द,

ज्वालासिंह, डाक्टर प्रियानाथ और इरफानअली, 'रंगभूमि' में रानी जाह्नवी और विनयसिंह, 'कर्मभूमि' में अमरकान्त, समरकान्त, प्रोफेसर शांतिकुमार और सलीम गरीबों की सहायता के लिए कष्ट सहते हैं। इन गरीबों की आर्थिक स्थिति को सुधारने के लिए लेखक गाँवों के औद्योगीकरण के पक्ष में नहीं है। अपढ़ किसानों को पढ़ाने से ही दरिद्रता की समस्या नहीं सुलभ सकती। वर्तमान शिक्षा-प्रणाली का आधार सहयोग न होकर प्रतियोगिता है, इसलिए उनमें इससे ईर्ष्या, घृणा और अवांछनीय प्रतिस्पर्धा पैदा हो जायगी। किसानों की दशा सुधारने के लिए जिन क्रांतिकारी परिवर्तनों की आवश्यकता है वे विधान-सभाओं की मन्दगति और असमंजसपूर्ण स्थिति से संभव नहीं है। समाज-सुधारक क्रांतिकारी नारे लगाकर अपने वर्ग का ही हित-साधन करते हैं। जमींदार अपने किसानों को

..... अपनी सों में प्रेमचन्द
 इधर-उधर भटकते
 दिखाई देते हैं। बीस और तीस के राष्ट्रीय आन्दोलनों के समय वे गांधीवादी विचारधारा से अत्यधिक प्रभावित थे। एक ईमानदार कलाकार के नाते उन्होंने इसकी सामर्थ्य की जाँच की और पाया कि भयंकर बीमारी के लिए यह एक साधारण-सा इलाज है। भारतीय किसानों की स्थिति को सुधारने के लिए विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों में जो-जो प्रयत्न हुए हैं, उन सबका वर्णन प्रेमचन्द ने मचाई के साथ किया है। होरी जैमा पहले दुखी था वैसा ही अब भी है। इन वर्षों में उसकी स्थिति इतनी बिगड़ गई है कि वह अन्त में उन शक्तिशाली आर्थिक शक्तियों का शिकार हो जाता है जो अपने प्रयोग के समय और भी क्रूर हो चूकती हैं।

वैधानिक तरीकों से सामाजिक और आर्थिक सुधार में प्रेम-

छोटे कर्मचारियों द्वारा किये गए अत्याचार भी नहीं बच पाए हैं। कृषि-सम्प्रदायी प्रत्येक उपन्यास में उन्होंने उनका धिक्कृत वर्णन किया है। गांधी में समाज के स्वर्गों का इतनी बुरी तरह भण्डाफोड़ किया गया है कि उनके व्यक्तिगत चरित्र और सामाजिक आचरण के बीच की असंगतियां शीशों की तरह गिर गई हैं। उन सर्वशक्तिमान चपरासियों की भी निर्दयतापूर्वक निन्दा की गई है, जो अपद्रु और असाहाय श्रमीणों पर अनुचित अधिकार जमाते रहते हैं। शिष्ट और भ्रष्टाचार की प्रथा का वर्णन इन उपन्यासों में विस्तार के साथ किया गया है। उनमें से रामसेवक नामक एक पात्र तो डाक्टरों, स्कूलों के इन्सपेक्टरों, शिक्षाई, लगान, एकमाइश्च और साम-सुधार विभाग के अफसरों तक की नही छोड़ता। ये सब उसी धेली के बड़े-बड़े हैं। इस निर्मम शोषण के परिणाम बड़े शोषजनक होते हैं। भारतीय किसान मजदूर बनने की राह चलाया जाता है। होरी एक कठिन परिस्थिति बनने वाली और ईमानदार किसान का ऐसा उदाहरण है, जिसे अपनी जमीन की संपत्ति मजदूर होने के लिए बिक्री किया जाता है। यलराज और गोबर नई चेतना के प्रतिनिधि हैं और ये अपने वर्ग के निर्मम शोषण के विरुद्ध विद्रोह करते हैं। ये वर्ग के जापान पर किसानों का संतुष्ट कर उनका नेतृत्व नहीं करते, बल्कि उनका नेतृत्व मध्य वर्ग के प्रतिक्रियात्मक अंग द्वारा होता है। अंग्रेज उप-न्यास में रामसेवक किसानों की संगठित करने के लिए एक गुप्त में दखलें में मजबूत हो जाता है। यह बताया है कि उन्हें शोषण के विरुद्ध खड़ा होना चाहिए क्योंकि वे हर एक श्रमीण द्वारा चुनने जायेंगे।

श्रीमच्छन्द गुप्ता के नये मुख्य पेश करते हैं, जिसमें कि भारतीय किसानों का भला हो सकता है। 'नेमावन' में श्रीमच्छन्द,

ज्वालासिंह, डाक्टर प्रियानाथ और इरफानअली, 'रंगभूमि' में रानी जादवी और विनयसिंह, 'कर्मभूमि' में अमरकान्त, समरकान्त, प्रोफेसर शांतिकुमार और सलीम गरीबों की सहायता के लिए कष्ट सहते हैं। इन गरीबों की आर्थिक स्थिति को सुधारने के लिए लेखक गाँवों के औद्योगीकरण के पक्ष में नहीं है। अपढ़ किसानों को पढ़ाने से ही दरिद्रता की समस्या नहीं सुलझ सकती। वर्तमान शिक्षा-प्रणाली का आधार सहयोग न होकर प्रतियोगिता है, इसलिए उनमें इससे ईर्ष्या, घृणा और अवांछनीय प्रतिस्पर्धा पैदा हो जायगी। किसानों की दशा सुधारने के लिए जिन क्रांतिकारी परिवर्तनों की आवश्यकता है वे विधान-सभाओं की मन्दगति और असमंजसपूर्ण स्थिति से संभव नहीं है। समाज-सुधारक क्रांतिकारी नारे लगाकर अपने वर्ग का ही हित-साधन करते हैं। जमींदार अपने किसानों को साधारण-सी सहूलियत दे सकते हैं। अपने उपन्यासों में प्रेमचन्द मौलिक आर्थिक समस्याओं के हल के लिए इधर-उधर भटकते दिखाई देते हैं। बीस और तीस के राष्ट्रीय आन्दोलनों के समय वे गांधीवादी विचारधारा से अत्यधिक प्रभावित थे। एक ईमानदार कलाकार के नाते उन्होंने इसकी सामर्थ्य की जाँच की और पाया कि भयंकर-घोमारी के लिए यह एक साधारण-सा इलाज है। भारतीय किसानों की स्थिति को सुधारने के लिए विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों में जो-जो प्रयत्न हुए हैं, उन सबका वर्णन प्रेमचन्द ने मचाई के साथ किया है। होरी जैसा पहले दुखी था वैसा ही अब भी है। इन वर्षों में उसकी स्थिति इतनी बिगड़ गई है कि वह अन्त में उन शक्तिशाली आर्थिक शक्तियों का शिकार हो जाता है जो अपने प्रयोग के समय और भी क्रूर हो उठती हैं।

वैधानिक तरीकों से सामाजिक और आर्थिक सुधार में प्रेम-

पन्थ का विरघात बहुत कम है। ये धैर्यात्मिक समाजों के इन सदस्यों में अधिक आशा नहीं करने जो कि पंडित जनता की भलाई के लिए निरन्तर व्यापक और सन्नात्मक मार्गदर्शक बनते रहते हैं। अपने निजी स्वार्थों की विधि के लिए शुभाव लाहने वाले समाज-सुधारकों और विधानधारियों के सम्मुख में 'सेवागहन' में उन्होंने अपने विचार प्रकट किये हैं। मन्थन के इन अपने से ही सम्पूर्ण रहने वाले नेताओं का उन्होंने विचार से परिष्कृत-चिन्तन किया है। समय-समय पर ये सेवा विभागों और मजदूरों की गरीबी से घेरने हो उठते हैं, लेकिन इन समस्याओं पर कुछ प्रश्न पूछकर वे फिर अपने को शांत कर लेते हैं। उदाहरणार्थ, राम कमलानन्द, गंगुली आदि विधान समर्थों के कार्य की निरर्थकता का अनुभव करते हैं। वे जानते हैं कि यौनिनी केवल धार्मिक-विचार समितियों हैं, जो विचार का ही स्वयंसेवा नहीं दिया करते। इन समस्याओं के सामने, निरर्थकता और श्रम का प्रेमपूर्ण ने सर्व भव्यताएँ दिखाई देती हैं, ये संसार की योग्य देने के लिए बनाई गई हैं। यदि हम वर्ष बाद में जाने वाले भारतीय राष्ट्र के विकास के सामाजिक जनोद्धार में इनका महत्त्व विचारमय था। उन्होंने सुदृढ-संलग्न-मार्गों, सफलित और विदेशी मार्गों के परिष्कार के मार्गदर्शक का सम्पन्न किया। उन्होंने सर्वत्र इस विचार पर अपनी दृष्टि रखी जो कि हम सब की ही है। अपने अनुभव-संग्रह उन विभागों की भाँति थी, जो मजदूरों के अन्तर्गत मजदूरों का विचार के साथ विचार-विकास का एक नए नए हैं। इसके लिए समीक्षा की योग्य करने की जरूरत नहीं है। लेकिन साथ ही यह भी स्पष्ट है कि वे सर्वत्र एक ही तरह के विचार-विकास का प्रयोग से नहीं करीं कि वह न दिया गया। ये मजदूर और जनता के सर्वोपरि हैं। यह भी हमें

अपेक्षा सुधारों के विकासवादी मार्ग में विश्वास रखते थे। उसके साथ ही वे यह भी नहीं चाहते थे कि एक शोषक के स्थान पर दूसरा शोषक आ जाय। जो लोग राष्ट्रीयता की आड़ में पूँजीवादी हितों की स्थापना करना चाहते हैं, उनके वे घोर विरोधी थे। जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि वे एक समाजवादी थे और उनका समाजवाद मार्क्सवाद की नकल पर नहीं बना था वरन् किमानों के जीवन के प्रत्यक्ष अनुभव से ही उसका निर्माण हुआ था। यह अधिक मूल्यवान है, क्योंकि उन्होंने इसे युग के वास्तविकतापूर्ण वातावरण से ग्रहण किया था। उन्होंने स्पष्ट रूप से कम्युनिज्म के प्रति अपना विश्वास प्रकट किया है। वे कहते हैं—“कम्युनिज्म चाहे फैंले, चाहे न फैंले परंतु एक आदर्श समाज का आधार बदल गया है। दूसरी दुनिया के बारे में भारतवर्ष जैसा रुढ़िवादी देश विचारमग्न रह सकती है लेकिन सारा संसार समाजवाद की ओर बढ़ रहा है। समाजवादी का नास्तिकतावाद और बिना जन्म और परम्परा का विचार किये सबको समान अवसर देना सच्चे धर्म के अधिक निकट है।”

इस देश की आर्थिक और राजनीतिक समस्याओं पर विचार करने हुए प्रेमचन्द ने इस बात का परिचय दिया है कि इनके सम्बन्ध में उनका ज्ञान कितना विशाल है। उन्होंने राजनीतिक सभाओं, जलनों, लगानबन्दी आन्दोलनों और पूर्ण स्वराज्य के लिए छेड़े गए जनान्दोलनों के वर्णन में अद्भुत शक्ति का प्रदर्शन किया है। ऐसे आन्दोलनों में उनको अहिंसा के प्रश्न का सामना करना पड़ा है। उन्होंने देखा कि भीड़ सदा अहिंसक नहीं रह सकती और उसे इस हद तक उन्मजित करना संभव है कि वह किसी भी प्रकार की अनुनय-विनय से वश में न रहे। वे अहिंसा में सिद्धांत के रूप से विश्वास नहीं रखते थे वरन् उसे स्वराज्य के लिए उचित अस्त्र और नीति समझ समझकर

अपनाने के पक्ष में थे। उन्होंने संघर्ष की प्रत्येक स्थिति और स्वरूप को देखा था। उन्होंने इसे विभिन्न पक्षों और सामाजिक दलों के साथ सम्बन्धित करके भी देखा। पूँजीवादी इगमें शामिल हुए और इसका नाश कर दिया, मरगारी अकसर साधारणतः इसके विरोध में थे, मध्यम वर्ग ने बहुत-बहुत मौखिक विचार के बाद इसमें भाग लिया, लेकिन किसानों और मजदूरों ने इसे शक्ति और सामर्थ्य का। इतना होने हुए भी उन्हें इससे कोई लाभ नहीं हुआ। इसने सभ्य और उन्नत वर्गों को ही लाभ पहुँचाया है। जीवन की आर्थिक समस्या पर अधिकाधिक धन देने के कारण ये समाज में वर्ग-चेतना पर अपना ध्यान केन्द्रित कर लेते हैं। यही बहुत अनुभव था, जिसके कारण कि ये नई परिस्थिति को स्वीकार करने के लिए बाध्य हुए। किसानों के प्रति मध्य प्रेम ने उन्हें समाजवाद में गिराकर रखने के लिए बाध्य किया और इस नए दृष्टिकोण ने उनके विपक्षी पक्षों को नवीन सामाजिक उद्देश्य में पूर्ण बनाया।

प्रेमचन्द परम्परा के अनुमानुसार नहीं थे जो भी ये आधुनिक सामाजिक दलों की कुछ मौखिक मान्यताओं और आदर्शों को अपनाए रखना चाहते थे। उन आदर्शों में एक ही सम्मिलित परिवार प्रणाली, जिसने कि समाज के हित के लिए बहुत कुछ किया है। लेकिन सामाजिक सुधारों पर उन्होंने मौखिक दृष्टि में विचार किया है, इसलिए उन्होंने परिवार में सामाजिक व्यवस्था पर जोर दिया है। समाज केवल एक छोड़ा परिवार है। सामाजिक परिवार ने अपने सदस्यों के बीच केवल प्रेम और सहयोगी प्रणाली को ही प्रोत्साहन नहीं दिया बल्कि इसने इन लोगों को आर्थिक सुविधा भी दी, जो कि इसकी आवश्यकता अनुभव करते थे। यह कार्य माँ की विरोध करने से हुआ क्योंकि वह एक अधिक के लिए अपने अपने मतों को बनाए रखती थी।

परिवार में मतभेदों और झगड़ों के होते हुए भी सदयोगी प्रयत्न आगे बढ़ सकते थे। देहात में जमीन और जायदाद के बटवारे ने परिवार के सभी सदस्यों को संकट में डाल दिया था। प्रेमचन्द ने इस समस्या से सम्बंध रखने वाली अनेक कहानियों में इस बात को दिखाया है। वे पारस्परिक सहायता और सहयोग पर आधारित सम्मिलित परिवार की संस्था को आदर्श का रूप देते थे। इसके छिन्न-भिन्न होने का कारण वे स्त्रियों के झगड़ों, विमाताओं की उपस्थिति, बड़ी उम्र में होने वाली आदमियों की शादियों और समाज में विधवाओं की समस्याओं को बताते थे। उन्होंने उस नई आर्थिक व्यवस्था पर कभी विचार नहीं किया जो कि परिवार-प्रथा और ग्राम्य-जीवन को छिन्न-भिन्न करने की उत्तरदायी है। स्वाधीन ग्राम्य-समाज और जाति-प्रथा ये दो प्राचीन सामाजिक ढांचे की विशेष बातें थीं। तीसरी सम्मिलित परिवार-प्रथा थी, जिसे लेखक ने अपने ग्रन्थों में आदर्श का रूप दिया है। सम्मिलित सम्पत्ति परिवार के सभी सदस्यों की आवश्यकताओं की पूर्ति का साधन समझी जाती थी, भले ही वे काम करने वाले हों या काम न करने वाले हों। इसका अर्थ था सबके लिए कम-से-कम सम्पत्ति की व्यवस्था। यह एक प्रकार का धीमा था, जिसमें नाबालिग और शारीरिक तथा मानसिक दृष्टि से अशक्त लोगों का भी भाग था। व्यक्तिगत लाभ या महत्वाकांक्षा पर जोर न देकर समूह पर जोर दिया जाता था। सम्मिलित परिवार में रहने का अभिप्राय समाजीकरण की समता का सम्पादित करना था। समाजवाद में विश्वास रखने वाले प्रेमचन्द इन संस्थाओं को इसलिए बनाए रखना चाहते थे कि उनका उद्देश्य सामाजिक संरक्षण, स्थायित्व और समूह अर्थात् समाज का स्थिर बना रहना था। प्रगति उद्देश्य नहीं था इसलिए प्रगति में बाधा पड़ी। पश्चिम की अत्यधिक व्यक्ति-

तीस किसान पर केन्द्रित कर दिया। उन्होंने कार्यक्षेत्र की दृष्टि से ग्राम को महत्व दिया। उन्होंने मध्यवर्ग पर भी लिखा, जो कि प्रगतिशील और प्रतिक्रियावादी दोनों था। प्रगतिशील तो इसलिए कि वे अतीत की कटु आलोचना करते थे और प्रतिक्रियावादी इसलिए कि वे अमुन्दर वर्तमान के विरुद्ध प्रतिक्रिया-स्वरूप अतीत को आदर्श मानते थे और उनके पुनरुद्धार की आशा रखते थे। प्रेमचन्द ने प्रतिभा का पूरा-पूरा प्रदर्शन किया। उन्होंने नवीन वर्गचेतना का विकास करते हुए गुलाम और भयभीत किसानों के सम्बंध में लिखा; उन्होंने राष्ट्रीय संघर्ष में भाग लेकर अपने युग-युग के विषाद को नष्ट करने वाले मध्यवर्ग के लोगों का चित्रण किया; उन्होंने मरती हुई सामन्ती व्यवस्था और तेजी से आती हुई पूँजावादी सभ्यता का वर्णन किया। वे निश्चय ही एक ऐसे मानवतावादी थे, जिनका कि मनुष्य की गरिमा में अगाध विश्वास होता है। तीस वर्ष तक साहित्य-सृजन करने का अर्थ यह था कि वे इस बात की उत्कट अभिलाषा रखते थे कि पाठकों में जीवन के प्रति सक्रिय दृष्टिकोण रखने की भावना पैदा हो जाय। उन्होंने उन सभी दुराइयों के विरुद्ध युद्ध किया, जो मनुष्य को उस नवान्न समाज-व्यवस्था का निर्माण करने से रोकती हैं, जिसमें कि सबको समान अवसर मिलता है। इसी सामाजिक उद्देश्य से उनका मस्तिष्क परिव्याप्त था और इसीसे उनकी कला अनुप्राणित थी।

गार्गी सम्भवा जिन प्रगति को प्रोत्साहन देती हैं। पर लेनाफे को
नचिकर नहीं थी। लन्निविन परिदार और मानव-सन्ध्या के
द्विध-भिन्न हो जाने से नई समस्यार्थें उठ खड़ी हुईं और उन्होंने
नये दृष्टिकोण का विकास किया। लेखक ने अपने उपन्यासों
और कहानियों में इस पर परधाना प्रकट किया है।

अन्त में जीवन में होने वाले इन भारी परिवर्तनों को
प्रेमचन्द ने देखा था। उन्होंने इनमें अपने उपन्यासों और
कहानियों में इसलिये स्थान दिया कि जिससे समाजोन्मुखता
का ध्यान उन नई समस्याओं पर केन्द्रित हो जाय जो कि पूर्वो-
क्ता सम्भवा के कारण उत्पन्न हो गई थीं। उन्होंने अपनी
कला का उपयोग भारतीय जीवन और उसकी समस्याओं के
विकास के लिए किया। समाजवादी ने लेखकों और कवि-
कर्ताओं का ध्यान देहात की ओर खींचा और उन्होंने इस युग
की कला और जीवन पर आत्यन्तिक प्रभाव डाला। उन्होंने
लेखकों को एक विचारधारा दी, जिसे उन्होंने अपने कर्मों में
प्रदर्शित किया। वे मानते हुए थे कि हम लोग जो के समान थे, जो
लोगों को प्रभावित कर सकते और साथी सात, भले ही अलग-
दूरा हों; वे प्रभाव की एक शक्ति को समझते थे जो अन्तःकार
को खोल देती है और उनकी आँखों की बातों से खोल देती है।
वे इस सर्वप्रकार के समझते थे, जो अन्तर्गत नीति की आत्म-प्रकाश
पर देता है अन्तिम और अन्तिम दृष्टिकोण मनुष्य के अन्तर्गत
में देता करता है। वे इसमें भावनात्मिकों के बीच में अन्तर
आने के। वे अन्तर्गत आत्मा को अपने के अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
अन्तर्गत अन्तर्गत की ओर खींचे का ध्यान रखते हैं। उन्होंने
विभिन्न समस्याओं में लोगों की को प्रभावित किया। प्रेमचन्द
ने अपने जीवन का अन्त इस प्रकार दिया। वे समाजवादी
लेखक जन गुरु और उन्होंने अपने अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

तीय किसान पर केन्द्रित कर दिया। उन्होंने कार्यक्षेत्र की दृष्टि से ग्राम को महत्व दिया। उन्होंने मध्यवर्ग पर भी लिखा, जो कि प्रगतिशील और प्रतिक्रियावादी दोनों था। प्रगतिशील तो इसलिए कि वे अतीत की कटु आलोचना करते थे और प्रतिक्रियावादी इसलिए कि वे असुन्दर वर्तमान के विरुद्ध प्रतिक्रिया-स्वरूप अतीत को आदर्श मानते थे और उनके पुनरुद्धार की आशा रखते थे। प्रेमचन्द ने प्रतिभा का पूरा-पूरा प्रदर्शन किया। उन्होंने नवीन वर्गचेतना का विकास करते हुए, गुलाम और भयभीत किसानों के सम्बंध में लिखा; उन्होंने राष्ट्रीय संग्राम में भाग लेकर अपने युग-युग के विवाद को नष्ट करने वाले मध्यवर्ग के लोगों का चित्रण किया; उन्होंने मरती हुई सामन्ती व्यवस्था और तेजी से आती हुई पूँजीवादी सभ्यता का वर्णन किया। वे निश्चय ही एक ऐसे मानवतावादी थे, जिनका कि मनुष्य की गरिमा में अगाध विश्वास होता है। तीस वर्ष तक साहित्य-सृजन करने का अर्थ यह था कि वे इस बात की उत्कट अभिलाषा रखते थे कि पाठकों में जीवन के प्रति सक्रिय दृष्टिकोण रखने की भावना पैदा हो जाय। उन्होंने उन सभी बुराइयों के विरुद्ध युद्ध किया, जो मनुष्य को उस नवान्न समाज-व्यवस्था का निर्माण करने से रोकती हैं, जिसमें कि मनुष्य को गुमान अवसर मिलता है। इसी सामाजिक उद्देश्य से उनका मस्तिष्क परिष्कृत था और इसीसे उनकी कला अनुप्राणित थी।

परिशिष्ट १

पारिभाषिक शब्द

पुस्तक में निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग एक निरिपत्र अर्थ और धारणा की वृत्ति करने के लिए किया गया है। इन शब्दों की परिभाषा देना इसलिए आवश्यक है कि इसमें उनके विशिष्ट अर्थों और सम्बन्धों का स्पष्टीकरण हो जायगा।

(१) अनुदार या रुढ़िवाद—यह अर्थ, जो समस्त महत्वपूर्ण परिवर्तनों का निरन्तर कार्य समाप्त जैसा है और जैसा रहा है वैसे ही रूप में उनको बनाए रखना चाहता है।

(२) प्रगतिवादी—यह अर्थ, जो सामाजिक विकास की प्रक्रिया में समाज की वर्तमान स्थिति में भावी परिवर्तन का समर्थक हो और उसके प्रति महाबुद्धि रखता हो।

(३) प्रतिधियावादी—यह अर्थ, जिसने यह अनुभव कर लिया है कि समाज वर्तमान स्थिति में सर्वोत्तम स्थिति में पहुँच रहा है या पहुँचने की संभावना है और जो इस परिवर्तन के विरुद्ध कार्य करता है। सामाजिक इतिहास में मान्यता के लिए प्रतिधियावादी केवल इसका विरोध ही नहीं करता बल्कि विपक्षीय रूप में यहसे जहाँ समाज के निर्माण में भी करता है। रुढ़िवादी या अनुदार वर्तमान स्थिति को बनाए रखना चाहता है, जबकि प्रतिधियावादी यह जानता है कि वर्तमान अवस्था यह ही रही है या यह हो जायगी और यह जानकर प्रयत्न करता है कि समाज सर्वोत्तम अवस्था के लिए अपने कदम बढ़ाए।

अपेक्षा आरंभिक अवस्था की ओर लौटे। रूढ़िवादी अतीत के संरक्षण की चेष्टा करता है, जब कि प्रतिक्रियावादी उसके पुनर्निर्माण के ध्येय को लेकर चलता है।

(४) उदारदली या नर्मदली—वह व्यक्ति, जो उदारतावाद (Liberalism) के विचारों से चिपका रहता है या उनका समर्थन करता है। उदारतावादी आन्दोलन सफल अभिजात्यवर्ग की एक विशेषता है। यह विशेष रूप से इंग्लैण्ड में उन्नीसवीं शताब्दी में मध्यवर्ग के आदर्शों और मान्यताओं से सम्बन्ध रखने वाली वस्तु थी। जब उदारतावाद का उत्थान हो रहा था, उदारतावादी प्रगतिवादी थे, जब उसका पतन हो रहा है, वे रूढ़िवादी हैं और जब वह अदृश्य हो रहा है, वे उसके पुनर्निर्माण का प्रयत्न करते हुए प्रतिक्रियावादी हैं।

(५) सामन्तशाही—इसका सम्बन्ध उस समाज या समाज की उस शासक संस्कृति या वर्ग से है, जो प्रमुख रूप से कृषि सम्बन्धी रही है और जिसमें सम्पत्ति का प्रधान रूप लगान रहा है, और सबसे बड़ी शक्ति उस वर्ग के हाथ में रही है, जो स्वयं जमीन नहीं कमाता बरन् दूसरों की कमाई पर अपना घर भरता है।

(६) अभिजात्यवर्ग—इसका सम्बन्ध उस समाज या समाज की उस शासक संस्कृति या वर्ग से है, जो प्रमुख रूप से पूँजीवादी होती है, जिसमें सम्पत्ति का प्रधान रूप व्यापार या उद्योग धन्यों से प्राप्त होता है और सत्ता विशेष कर उस वर्ग के हाथ में रहती है, जो व्यापार और उद्योग-धन्यों को स्वयं नहीं करता बरन् दूसरों के श्रम पर लाभ कमाता है।

(७) समाजवादी—इसका सम्बन्ध उस समाज से है, जिसमें उद्योग-धन्ये, कृषि आदि सब एक निश्चित और सहयोग के आधार पर उन सबके हित के लिए किये जाते हैं, जो उनका

संभालन करने हैं, जिसमें सम्पत्ति का रूप सामग्री की रक्षा में होता है और जिसमें तथा प्रजातांत्रिक ढंग से समाज के सभी सदस्यों के हित में रहती है।

सामान्यवाद शब्द भारतीय परिस्थिति में अति नदी क्योंकि यहाँ सामान्यवादी मूल्यों की भाँति अमीन पक्षों पर नहीं दी जाती लेकिन इसके लिए और कोई शब्द नहीं है।

(८) उच्चवर्ग—सामान्यी समाज में सामक्यवर्ग, अर्थात् समाज में, विशेषकर आज के भारत में, भूमिपति वर्ग। इसमें वे लोग नहीं आते जो जमीन के मालिक भी हैं और उसे अपने पक्ष में भी हैं।

(९) मध्यवर्ग—सामान्यीवर्ग में व्यापारी और गरीबों का वर्ग। यहाँ यह वर्ग है, जो पूँजीवाद के उत्थान के साथ अपनी और सत्ताप्राप्ति हो गया। इसलिए अर्थात् समाज में मध्यवर्ग सामक्यवर्ग होता है। इसमें पूँजीवादी व्यवस्था में मध्यवर्ग में सब लोग आ जाते हैं, जो आधुनिक के सार्वजनिक होते हैं—विशेषकर वे लोग, जिसकी अर्थव्यवस्था अपनी विविधता में होती है। मध्यवर्ग की धारणा अपनी भी स्पष्ट नहीं है। यह मुख्यतः में मध्यवर्ग इसलिए कहा गया क्योंकि यह सामान्यी समाज में वृद्ध और निम्नवर्ग के बीच में पड़ा। निम्नवर्ग और अर्थात् समाज में वे लोग स्पष्ट गया वर्ग और यह स्पष्ट होता है। यह वर्ग है अर्थात्, वास्तव में वे लोग नहीं बना अर्थात् यहाँ पर निम्नवर्ग समाज के अर्थवर्गों का। दोनों प्रकार के मध्यवर्गों के बीच के अंतर को ध्यान में रखता मध्यवर्ग है। वास्तव में समाज में मध्यवर्गों का अर्थवर्ग इतनी पड़ती, अर्थात् और दो प्रकारों और एक अर्थव्यवस्था में के लिए कहा है, जो सभी पूँजी समाज में अपनी अर्थव्यवस्था करते हैं। इसमें, अर्थात् और

निम्न मध्यवर्ग को उनकी आय और पद के द्वारा ही समझा जा सकता है।

(१०) नौकरशाही—छोटे और बड़े सरकारी नौकरों का वह वर्ग जो सरकारी मशीन को चलाता है।

(५) मैंने कभी गम्भीरता से नाटक लिखने की चेष्टा नहीं की। मैंने एक या दो ऐसी कथाएँ चुनी थीं, जिनके सम्बंध में मेरा ऐसा विचार था कि उनका उपयोग नाटकों में अच्छा हो सकता है। रंगमंच के अभाव में नाटक अपना महत्व खो बैठता है। भारत-वर्ष में—विशेषकर हिन्दी और उर्दू में—रंगमंच नहीं है। यदि रंगमंच है भी तो वह पारसी रंगमंच का ही भग्ना-वशेष है, जिससे कि मैं सदैव घबराता रहा हूँ। फिर मैंने नाट्यकला और रंगमंच-कौशल का भी ज्ञान प्राप्त नहीं किया। इस प्रकार मेरे नाटक केवल पठनीय नाटक ही हैं। प्रश्न यह उठता है कि मैंने उपन्यास को, जिसमें पात्रों के चरित्रके विकास की अधिक गुंजायश है, छोड़ कर नाटक क्यों लिखे। इसका उत्तर यही है कि मैंने अपने विचारों के व्यक्तिकरण का साधन बनाने के लिए उपन्यास को ही तरजीह दी है। आज भी मैं एक या दो नाटक लिखने की सोचता हूँ। जहाँ तक आर्थिक सफलता का प्रश्न है, हिन्दी या उर्दू में यह मंहगा मौदा है। आप बदनाम हो सकते हैं परंतु किसी भी प्रकार आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र नहीं। हमारी जनता में पुस्तकें खरीदने की कमजोरी नहीं है। वह अनुभवशून्य, सुस्त और मानसिक जड़ता से प्रसिद्ध है।

(६) सिनेमा में साहित्यिक व्यक्ति के लिए स्थान नहीं है। मैं इसमें इसलिए आया कि मैं समझता था कि इसमें मुझे आर्थिक दृष्टि से स्वावलम्बी होने का अवसर मिलेगा। लेकिन यह मेरी भूल थी और मैं फिर साहित्य में लौट रहा हूँ। वास्तव में मैंने जिसे मैं अपने जीवन का ध्येय समझता हूँ उस साहित्य मृजन को कभी धन नहीं किया। सिनेमा मेरे लिए वकालत के समान ही है। अन्तर केवल इतना है कि वह इससे कुछ अच्छी रहती।

परिशिष्ट २ प्रेमचन्द के पत्र

पत्र १

धनपत राय जी० ए०
(उर्फ प्रेमचन्द)

१६८ सारस्वत सदन, दादर
बम्बई १४,

२६ दिसम्बर १९३४

प्रिय इन्द्रनाथ जी,

आपका १६ तारीख का पत्र पाकर प्रसन्नता हुई । नीचे आपके प्रश्नों का क्रमशः उत्तर देने की चेष्टा की गई है ।

(१) मेरी सम्मति में मेरी समस्त रचनाओं में 'रंगभूमि' सर्वश्रेष्ठ है ।

(२) मैंने अपने प्रत्येक उपन्यास में एक आदर्श पात्र रखा है । उसमें 'मानवीय भावनाएं' और गुण भी हैं लेकिन ही यह आदर्श ही । 'प्रेमाश्रम' में शान्तशंकर है, 'रंगभूमि' में गुरुदास है । उसी प्रकार 'कायाकल्प' में चक्रवर्त है, 'कर्मभूमि' में अमरकांत है ।

(३) मेरी कहानियों की संख्या लगभग २४० है । मेरे पास अप्रकाशित कहानी कोई नहीं है ।

(४) हां, मैं डाक्टराण, पिक्चर हंगो और रोमारोलों में प्रभावित हूँ । जहाँ तक कहानियों का सम्बंध है मैंने मूलतः डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुर से प्रेरणा पाई है । रीली या पिक्चर स्पष्ट नहीं किया है ।

(५) मैंने कभी गम्भीरता से नाटक लिखने की चेष्टा नहीं की। मैंने एक या दो ऐसी कथाएँ चुनी थीं, जिनके सम्बंध में मेरा ऐसा विचार था कि उनका उपयोग नाटकों में अच्छा हो सकता है। रंगमंच के अभाव में नाटक अपना महत्व खो बैठता है। भारत-वर्ष में—विशेषकर हिन्दी और उर्दू में—रंगमंच नहीं है। यदि रंगमंच है भी तो वह पारसी रंगमंच का ही भग्नावशेष है, जिससे कि मैं सदैव घबराता रहा हूँ। फिर मैंने नाट्यकला और रंगमंच-कौशल का भी ज्ञान प्राप्त नहीं किया। इस प्रकार मेरे नाटक केवल पठनीय नाटक ही हैं। प्रश्न यह उठता है कि मैंने उपन्यास को, जिसमें पात्रों के चरित्रके विकास की अधिक गुंजायश है, छोड़ कर नाटक क्यों लिखे। इसका उत्तर यही है कि मैंने अपने विचारों के व्यक्तिकरण का साधन बनाने के लिए उपन्यास को ही तरजीह दी है। आज भी मैं एक या दो नाटक लिखने की मोचता हूँ। जहाँ तक आर्थिक सफलता का प्रश्न है, हिन्दी या उर्दू में यह मंहगा सौदा है। आप बदनाम हो सकते हैं परंतु किसी भी प्रकार आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र नहीं। हमारी जनता में पुस्तकें खरीदने की कमजोरी नहीं है। वह अनुभवशून्य, मुस्त और मानसिक जड़ता से ग्रसित है।

(६) सिनेमा में साहित्यिक व्यक्ति के लिए स्थान नहीं है। मैं इनमें इसलिए आया कि मैं समझता था कि इसमें मुझे आर्थिक दृष्टि से स्वावलम्बी होने का अवसर मिलेगा। लेकिन यह मेरी भूल थी और मैं फिर साहित्य में लौट रहा हूँ। वास्तव में मैंने जिसे मैं अपने जीवन का ध्येय समझा है उस साहित्य मृजन को कभी बन्द नहीं किया। सिनेमा मेरे लिए वकालत के समान ही है। अन्तर केवल इतना है कि वह इससे कुछ अच्छी रहती।

(७) मैं कभी जेल नहीं गया। मैं क्रियात्मक व्यक्ति नहीं हूँ। मेरी रचनाओं ने कई बार सत्ता पर आक्रमण किया है और मेरी एक या दो रचनाएँ जन्त भी हुई हैं।

(८) हमारा उद्देश्य जनमत तैयार करना है इसलिए मैं सामाजिक विकास में विश्वास रखता हूँ। अच्छे तरीकों के असफल होने पर ही क्रांति होती है। मेरा आदर्श है प्रत्येक को समान अवसर का प्राप्त होना। इस सोपान तक बिना विकास के कैसे पहुँचा जा सकता है—इसका निर्णय लोगों के आचरण पर निर्भर है। जब तक हम व्यक्तिगत रूप से उन्नत नहीं हैं तब तक कोई भी सामाजिक व्यवस्था आगे नहीं बढ़ सकती। क्रांति का परिणाम हमारे लिए क्या होगा, यह संदेहास्पद है। हो सकता है कि यह सच प्रकार की व्यक्तिगत स्वाधीनता को हीनकर तानाशाही के घृणिन रूप में हमारे सामने आ सके। मैं शुद्धिकरण करने के पक्ष में तो हूँ, उसे नष्ट करने के पक्ष में नहीं। यदि मुझे यह विश्वास हो जाता और मैं जान लेता कि धर्म से हमें स्वर्ग मिलेगा तो मैंने धर्म की भी विन्ता नहीं की होती।

(९) मर्यादावादी में तलाक़ साधारण गी बात है। वेपत्त तथापक्षित उच्छ्वस में ही उसने गम्भीर रूप धारण कर लिया है। अपने श्रेष्ठतम रूप में विवाह भी एक प्रकार का मगमौता और समर्पण ही है। यदि कोई दम्पति सुग्री होना चाहते हैं तो उन्हें एक दुसरे के लिए गुंजायश रखनी चाहिए। ऐसे ऐसे भी लोग हैं जो अच्छी-से-अच्छी परिस्थिति में भी सुग्री नहीं रह सकते। स्वच्छन्द प्रेम और सभी प्रकार के सम्बन्धों की टूट होने पर भी अगमिता में तलाक़ कम हो, ऐसी बात नहीं है। चाहें तो दो या पुरुष, उनमें से एक को सुलने के लिए तैयार रहना चाहिए। मैं यह नहीं मानता कि

दोषी केवल पुरुष ही है। बहुत से मामले ऐसे हैं, जहाँ स्त्रियाँ संकट पैदा करती हैं और काल्पनिक दुःखों की सृष्टि कर लेती हैं। जब इस बात का निश्चय ही नहीं है कि तलाक हमारी वैवाहिक बुराइयों को दूर करेगा, मैं उसे समाज पर लादना नहीं चाहता। हाँ, कुछ मामलों में तलाक आवश्यक हो जाता है। लेकिन मेरी समझ में भगड़े की जड़ एक-दूसरे की उपेक्षा को छोड़कर और कोई नहीं है। गरीब स्त्री को बिना कुछ गुजारा दिये तलाक दे दिया जाय, यह माँग केवल कुत्सित व्यक्तिवाद के परिणामस्वरूप की जाती है। समानता के आधार पर निर्मित समाज में इस माँग को कोई स्थान नहीं है।

(१०) आरंभ में चिन्तन के परिणामस्वरूप नहीं बरन् परम्परागत विश्वास के कारण मैं एक महान् दैवी शक्ति में विश्वास रखता था। वह विश्वास अब टूट रहा है। यद्यपि विश्व के पीछे कोई हाथ है, लेकिन मैं नहीं समझता कि उसे मानवीय कार्यों से कुछ लेना-देना है, उसी प्रकार जैसे कि उसे धींटियों या मक्खियों या मच्छरों के कार्यों में कुछ लेना-देना नहीं है। हमने जो अपने को महत्त्व दे रखा है, वह ठीक नहीं है।

मैं समझता हूँ कि अभी इतना ही पर्याप्त होगा। मैं अंग्रेजी का पंडित नहीं हूँ इसलिए हो सकता है कि जो कुछ मैं कहना चाहता था, वह न कह सका होऊँ, लेकिन मैं विवश हूँ।

आपका ही
प्रेमचन्द

पत्र २

यम्बई ३, एम्प्लेनेट रोड।

वनारस, 'हंम' कार्यालय।

७।६।३५

प्रिय इन्द्रनाथ जी,

अब मैं आपके प्रश्नों का उत्तर देता हूँ।

(१) बचपन में मेरे ऊपर मेरे घर का जो प्रभाव पड़ा है वह विलुप्तमामूली है। न तो उसे बहुत अच्छा ही कहा जा सकता है और न बुरा ही। जब मैं आठ वर्ष का था तभी मेरी माँ चली गईं। उससे पहली की स्मृति बड़ी पुंथली है। केवल इतना ही ध्यान है कि मेरी दुर्बल माँ कभी तो अत्यन्त गमतामयी जान पड़ती थी और कभी समय पड़ने पर कठोर हो जाती थीं जैसा कि तभी अच्छी माताएँ होती हैं।

(२) मैंने पहले उर्दू साप्ताहिकों में और फिर मासिकों में लिखना शुरू किया। लिखना मेरा व्यसन था। मैंने यह कभी नहीं सोचा था कि मैं अन्त में लेखक हो जाऊंगा। मैं सरकारी नौकर था और अवकाश के समय ही लिखता था। उन्प्यालों के लिए मेरी भूरा कभी शान्त नहीं होती थी और मैं निता औचित्यानौचित्य के विचार के तो गुड़ मिलता था, निगल लेता था। मेरा पहला लेख १९०१ में छपा और पहली पुस्तक १९०३ में। रचनाओं से मेरे अहं की मुष्टि के अनिदिरित्त और एड्र ताम नहीं हुआ। पहले मैंने सामयिक घटनाओं के सम्बन्ध में लिखा और उसके बाद वर्तमान तथा अतीत के बीचों के सम्बन्ध दिये। १९०७ में मैंने उर्दू में कहानियाँ लिखना आरम्भ किया और निरन्तर साप्ताहिक लिखने शुरू से मैंने लिखना जारी रखा।

१६१४ में मेरी कहानियाँ दूसरों द्वारा अनूदित हुईं और हिन्दी मासिकों में प्रकाशित हुईं। तब मैंने भी हिन्दी को अपनाया और 'सरस्वती' में लिखना शुरू किया। उसके पश्चात् मेरा 'सेवासदन' निकला और मैंने नौकरी छोड़कर स्वतन्त्र रूप से साहित्यिक जीवन बिताना आरम्भ कर दिया।

(३) नहीं, मेरे जीवन में कोई प्रेम-प्रसंग नहीं घटा। जीवन इतना व्यस्त था और जोविकोपार्जन इतना कठिन कार्य था कि उसमें रोमांस के लिए स्थान ही नहीं था। कुछ बहुत ही साधारण ढंग की बातें अवश्य हैं, पर मैं उन्हें प्रेम-प्रसंग नहीं कह सकता।

(४) मेरा नारी का आदर्श है एक ही स्थान पर त्याग, सेवा और पवित्रता का केन्द्रित होना। त्याग बिना फल की आशा के हो, सेवा सदैव बिना असन्तोष प्रकट किये हुए हो और पवित्रता सीजर की पत्नी की भाँति ऐसी हो, जिसके लिए पछताने की आवश्यकता न पड़े।

(५) मेरे विवाहित जीवन में भी कोई रोमांस नहीं है। वह विलुप्त साधारण ढंग का है। मेरी पहली पत्नी १६०४ में मर गई। वह एक अभागी स्त्री थी। वह देखने में तनिक भी अच्युत नहीं थी और मैं उससे संतुष्ट नहीं था फिर भी जैसे सभी पति करते हैं, मैं बिना किसी प्रकार के शिकवे-शिकायत के उसका निर्वाह करता रहा। जब वह मर गई तो मैंने एक बाल-विधवा से शादी कर ली और मैं उसके साथ बहुत सुखी हूँ। उसकी रुचि साहित्यिक हो गई है और वह कभी-कभी कहानियाँ भी लिखती हैं। वह निर्भीक, साहसी, न झुकने वाली और ईमानदार स्त्री हैं, जो अपराध की जिम्मेदारी ले लेती हैं और काम में प्रवृत्त होने को विवश कर देती हैं। उसने सचि-

नय अवशाभंग आन्दोलन में पाम किया है और जेल हो आई है। मैं उसके साथ सुखी हूँ और जो कुछ वह नहीं दे सकती उसकी उससे आशा नहीं करता। यह दृष्ट भले ही जाय, पर आप उसे मुका नहीं सकते।

(६) जीवन मेरे लिए अनवरत कार्य रहा है। जब मैं सरकारी नौकर था तब भी मेरा सारा समय साहित्य-रचना में लगता था। मैं काम करने में आनन्द पाता हूँ। कभी-कभी निराशा के ऐसे क्षण आते हैं जबकि आर्थिक कष्ट का अनुभव होता है। अन्यथा मैं अपने भाग्य से विलकुल संतुष्ट हूँ और जितना मुझे मिलना चाहिए उससे अधिक पा लेता हूँ। आर्थिक दृष्टि से मैं असफल हूँ, व्यापार करना नहीं जानता और कभी अपनी जरूरतों से खुदकारा नहीं पाता। मैं कभी पत्रकार नहीं था परन्तु परिस्थितियों ने मुझे बाध्य कर दिया और जो कुछ मैंने साहित्य से कमाया था वह सब मैंने पत्रकारिता में गँवो दिया, यद्यपि यह सच है कि वह रकम अधिक नहीं थी।

(७) मानव चरित्र में जो कुछ भी सुन्दर और मानवोच्चित तत्त्व है, उसीके उद्घाटन की दृष्टि से मैं अपनी कथायन्त्रु का निर्माण करता हूँ। यह कार्य अत्यन्त रहस्यमय है क्योंकि कभी इसकी प्रेरणा मुझे किसी व्यक्ति से मिलती है, कभी किसी घटना से और कभी किसी स्वप्न से। लेकिन मैं अपनी कहानी का आधार मनोविज्ञान ही रखता हूँ। मित्रों के सुझावों ने तान उठाने के लिए मैं सदा तैयार रहता हूँ।

(८) यद्यपि मैं कर्मण्य का भी पर्याप्त गुट देना दे यद्यपि मेरे अविशंग पात्र यथार्थ जीवन से लिये गए हैं। जब किसी पात्र का यथार्थ में अस्तित्व नहीं होता तब वह हास्यमात्र, पारि-
रिपु और अविश्वसनीय हो घटना है।

(६) मैं रोनां रोलां की भांति नियमित कार्य करने में विश्वास रखता हूँ।

(१०) हां, मेरा 'गोदान' शीघ्र छपने जा रहा है। वह लगभग ६०० पृष्ठ का होगा।

आपका ही—

प्रेमचन्द

परिशिष्ट ३ सहायक ग्रन्थ

१. प्रेमचन्द की पुस्तकें

उपन्यास

हिन्दी

(१)...

उर्दू

‘इसरारे मुहब्बत’ (१८६८) एक संक्षिप्त उपन्यास, जो बनारस के साप्ताहिक ‘आपोजे मस्बूक’ में क्रमशः प्रकाशित हुआ।

(२)....

‘प्रनापनन्ट’ (१९०१), जो अपने असली रूप में कभी प्रकाशित नहीं हुआ।

(३) प्रतिभा या प्रेमा

‘धिया’

(४) चरदान

....

(५)

‘अन्यास इसरार’

(६) मेघमदन (१९०७)

‘आसारे मुश्क’

(७) प्रेमाश्रम (१९०२)

गोशाल धार्मिक्यत

(८) निर्मला (१९२३)

....

(९) रंगभूमि (१९२४)

चौगाने दामो

(१०) कायाकल्प (१९२८)

पर्यटन मंजुषु

(११) राधन या कृष्णा (१९३०)

राधन

(१२) धर्मभूमि (१९३२)

मैदाने कमल

(१३) गोदान (१९३६)

....

(१४) मंगल मूक (अपूर्ण)

...

कहानियां (हिन्दी)

(१) सप्तसरोज (२) अग्नि समाधि (३) नवनिधि (४) प्रेरणा (५) प्रेम पचीसी (६) प्रेम पूर्णिमा (७) प्रेमप्रसून (८) प्रेमतीर्थ (९) प्रेमप्रतिमा (१०) प्रेम प्रमोद (११) प्रेम द्वादशी (१२) प्रेम पंचमी (१३) प्रेम चतुर्थी (१४) पंचफूल (१५) कफून (१६) समर-यात्रा (१७) मानसरोवर १ (१८) मानसरोवर २ (१९) मानसरोवर ३ (२०) मानसरोवर ४।

मानसरोवर के चार भागों में सौ से अधिक कहानियाँ हैं, जिनमें आरम्भिक पुस्तकों में प्रकाशित कहानियाँ भी हैं। इन चार भागों और 'प्रेम द्वादशी', 'कफून' तथा 'समर यात्रा' में लेखक की सभी प्रतिनिधि कहानियाँ मिल जाती हैं।

कहानियां (उर्दू)

(१) प्रेमपचीसी (२) प्रेमवत्तीसी (३) प्रेमचालीसी (४) सोजे वतन (५) फिरदौसे खयाल (६) जैदे राह (७) दुख की कीमत (८) वारदात (९) आखिरी तौफा (१०) रुवाबो खयाल (११) खाके परवाना।

जीवनियां

(१) महात्मा शंखसादी (२) दुर्गादास (३) कलम, त्याग और तलवार।

नाटक

(१) कर्बला (२) रुहानी शादी (३) संप्राम (४) प्रेम की चेदी।

निबन्ध

(१) कुछ विचार १ (२) कुछ विचार २।

शिशु-साहित्य

(१) कुत्ते की कहानी (२) जंगल की कहानियाँ (३) रामचर्चा (४) मन मोड़क।

अनुवाद

(१) मृष्टि का आरम्भ (२) जार्ज बर्नार्ड शॉ का 'मिडगुसिला'
(३) टालस्टाय का कहानियाँ (४) सुन्दराम—जार्ज इलियट के
'मिलीस मेरीनर' का अनुवाद (५) अहंकार—अनातोले फ्रांस
का 'थाया' का अनुवाद (६) चांदी की छिविया—गाल्सवर्थी के
'मिल्लर वाक्स' का अनुवाद (७) न्याय—गाल्सवर्थी के 'जस्टिस'
का अनुवाद (८) दड़नाल—गाल्सवर्थी के 'स्ट्राइफ' का
अनुवाद । (९) आज़ाद कथा—सरशाद के 'हिंसात्मक आज़ाद' का
अनुवाद ।

प्रेमचन्द पर आलोचनात्मक पुस्तकें

हिन्दी

प्रेमचन्द : आलोचनात्मक परिचय (१९४१)—श्रीमद
दा० रामचित्रात्म शर्मा । प्रकाशक सरस्वती प्रेम बनारस ।

पुस्तक में प्रेमचन्द के फलात्मक और सार्थक विभाग
का अच्छा परिचय दिया गया है । इसमें भारत की सामाजिक
आर्थिक और राजनीतिक परिस्थिति का चित्र है और हमारी
दृष्टि ने प्रेमचन्द के ग्रन्थों की व्याख्या की गई है ।

(२) प्रेमचन्द की उपन्यास-कला (१९४१)—श्री० प्रो० जनार्दन
भाट । प्रकाशक चाण्डी मंदिर छपरा । इसमें सिल्वरविधान पर दृष्टि
रखकर आलोचना की गई है । इसमें परिचय-विवरण, कथापात्र,
अतिमात्र विषय और कथोपकथन आदि अध्याय हैं ।

(३) प्रेमचन्द—उनकी कृतियाँ और कला (१९४२)—
सम्पादक श्री प्रेम नारायण ठाकुर । प्रकाशक प्रयोग प्रकाशना
हाउस, इलाहाबाद । इसमें विभिन्न प्रत्यक्षिकार्यों में लिखे गए
लेखों का संग्रह है ।

(४) प्रेमचन्द : एक अध्ययन—श्री० प्रो० रामरत्न भटनागर ।
प्रकाशक किताब मंदिर, इलाहाबाद । इसमें प्रेमचन्द के कथोपकथन

का विशद अध्ययन है। लेखक ने उपन्यासों की कथावस्तु का विवेकपूर्ण विश्लेषण किया है और उनके पात्रों पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। एक अध्याय में उन सामाजिक और राजनीतिक प्रभावों पर प्रकाश डाला गया है, जिन्होंने कि लेखक के मस्तिष्क के निर्माण में योग दिया। पुस्तक में मूल ग्रंथों से लिये गए उद्धरणों की भरमार है।

(५) प्रेमचंद :—लेखिका श्रीमती शिवरानी देवी प्रकाशक सरस्वती प्रेस बनारस। यह लेखक की पत्नी द्वारा लिखी गई ऐसी रोचक और सुंदर जीवनी है, जिसमें इस महान् और प्रिय लेखक की घरेलू बातों के उल्लेख द्वारा उनका पूर्ण चित्र अंकित किया गया है।

अंग्रेजी

(१) प्रेमचंद—लेखक श्री मदनगोपाल। प्रकाशक बुक एबोड, सर्कुलर रोड, लाहौर। इसमें प्रकाशन की तिथि का उल्लेख नहीं है। इस निबंध में प्रेमचंद के उपन्यासों और कहानियों पर अत्यंत रोचकता से विचार किया गया है। यह लेखक के जीवन के संबंध में भी उपयोगी जानकारी देती है। अंग्रेजी भाषा में प्रेमचंद पर यह पहली आलोचनात्मक पुस्तक है।

(२) प्रेमचंद : एक अध्ययन—लेखक श्री मदनगोपाल (१९४३)। प्रेमचंद पर एक लेख, जिसमें गोदान पर विशेष दृष्टि रखी गई है। इस लेख से उद्धरण लेने की बात प्रस्तुत पुस्तक में स्वीकार की गई है।

सामान्य पुस्तकें

(१) माडर्न हिंदी लिटरेचर—ले० डा० इन्द्रनाथ मदान (१९३८)। प्रकाशक मिनर्वा बुक शाप, लाहौर।

(२) लिटरेचर ऐण्ड मार्क्सिज्म—लेखक एंगिल पत्तोरस

(१६४४) । इंडिया पब्लिशर्स, इलाहाबाद ।

(३) लेनिन ऑन आर्ट एण्ड लिटरेचर । ले० ए० थी० लाना-चाररकी (१६४३) । ओरियंटल पब्लिशिंग हाउस, बनारस ।

(४) प्रॉवलम्स आफ सोवियट लिटरेचर—ले० मैक्सिम गोर्की प्रकाशक मार्टिन लारेन्स लंदन ।

(५) टाल्स्टाय—ले० ग्रीकनजियन । प्रकाशक फीसल एण्ड कम्पनी, लन्दन ।

(६) शरच्चन्द्र चटर्जी (१६४४)—ले० इन्द्रनाथ मदान । प्रकाशक मित्रवा युक्त शाप, लाहौर ।

(७) नॉथिल एण्ड वी माडर्न वर्ल्ड (१६३८) लेखक डेविड टेनिस, प्रकाशक यूनीवर्सिटी आफ शिकागो प्रेस, शिकागो ।

(८) लिटरेचर एण्ड सोसायटी । ले० थी डेविड टेनिस । प्रकाशक विक्टर गुलांस लिमिटेड, लन्दन ।

(९) एन ऑटोबायोग्राफी । ले० थी जवाहरलाल नेहरू । प्रकाशक मोडले ईड, लन्दन ।

